



## UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO - CAMPUS GUANAJUATO

### DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

### DOCTORADO IBEROAMERICANO EN TEORÍAS ESTÉTICAS

#### **Resumen curricular de la planta académica inicial del Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas** (habrá nuevas incorporaciones en este período)

**Andrés Olvera Ponce.** Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato. Ha participado desde 2010 como lector y jurado de diversos trabajos de investigación en los niveles de maestría y doctorado dentro del programa de posgrados en Artes de la Universidad de Guanajuato. De 2014 a 2017 fue integrante del Comité Académico de validación para el examen docente de Educación Primaria Indígena, por parte del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL). Es autor del ensayo “La expresión en imágenes en Hegel y Hölderlin”, que forma parte del libro *La muerte de Venus. La fragmentación en la estética actual* (2004). También es autor del libro de relatos *Viñetas Dolorenses* (Azafrán y Cinabrio ediciones, 2009).

**Ángel Ocampo** (Costa Rica, 1958). Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional, en Heredia. Catedrático de la Escuela de Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica, en San José. Ha realizado estudios en la Escuela Andaluza de Economía Social, en España, y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Realizó labores académicas en el Departamento Ecuménico de Investigaciones, en Costa Rica, auspiciado por el Missionswissenschaftliches Institut aus Aachen, así como en la Universidad Libre de Berlín, con apoyo del DAAD. Es autor de *Los límites de la tolerancia y el sujeto universal* (2002); *Maras y pandillas, comunidad y policía en Centroamérica* (2007); *Conocimiento y poder en las universidades latinoamericanas* (2008) y “Una estética liberadora y el encantamiento vital en *Libro Brujo*” (1999). Director de la *Revista Humanidades* (<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades>).

**Benjamín Valdivia** (Aguascalientes, México, 1960). Es doctor en Humanidades y Artes. Pertenece al cuerpo académico de Teorías Estéticas, en la Universidad de Guanajuato, institución de cuya Junta Directiva ha sido miembro y en la que por casi tres décadas ha impartido el Seminario de Estética y Filosofía del Arte. Dirige el Grupo de Investigación sobre Filosofía, Literatura y Artes (GIFLA) y el Grupo Internacional de Investigaciones Estéticas y de las Artes (GIIEA). Entre sus libros de reflexión estética destacan: *Los objetos meta-artísticos* (2007), *Sentidos digitales* (2009), *Ontología y Vanguardias* (2013) y *Políticas de la sensación* (2020). Entre sus prácticas artísticas se cuentan la literatura, la música, la fotografía y el teatro. Más detalles de su obra y su trayectoria en el sitio [www.valdivia.mx](http://www.valdivia.mx)

**Demetrio Vázquez Apolinar.** Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato. Estudios de Filosofía en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana Santa Fe. Estudios en el Instituto Pushkin de Moscú. Investigador del Grupo de Investigación en Filosofía, Literatura y Arte (GIFLA). *Obra Poética/Filosófica* (Diez libros bajo el pseudónimo *Dyma Ezban*) Ediciones Áltera-Barcelona, 2001. *Dyma Ezban: Summa Poética, (Andrés Fabián)*, Editorial Académica Española, Alemania, 2019. Miembro de Asociaciones de Escritores de España, de México y de Catalunya. Fundador del pensamiento filosófico-poético-científico *Eternalismo Real*.

**Francisco Manuel López García.** Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato. Tiene estudios de lenguas clásicas (latín, griego y hebreo). Es profesor investigador adscrito al Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, titular del Seminario de Hermenéutica en el mismo

departamento. Ha sido director de la revista *Educatio*, así como fundador y director de la revista *Pandora cultural* (Premio *Edmundo Valadés*, Conaculta 2005). Ha publicado distintos textos de investigación sobre Educación, y Filosofía (Hermenéutica). Proyectos de investigación que actualmente desarrolla: Hermenéutica; Filosofía y Literatura.

**Gabriel Medrano de Luna** (Aguascalientes, México, 1968) Es sociólogo por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, maestro en estudios étnicos por el Centro de Estudio de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán, y Doctor en Ciencias Sociales por la misma institución; se ocupa del estudio del folclor literario, arte popular, música popular mexicana, danzas tradicionales, ferrocarriles y cultura popular. En su andar ha escrito más de una decena de libros, diversos artículos y presentado ponencias y conferencias sobre múltiples temas de la cultura oral y el patrimonio intangible en ámbitos nacionales e internacionales. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I y profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato donde realiza investigación sobre la cultura oral y el patrimonio intangible de México.

**Inkíngari Daniel Ayala Bertoglio** (Ciudad de México, 1978). Doctor en Literatura hispánica por el Colegio de San Luis, con una investigación acerca de la obra ensayística de Tomás Segovia. Cuenta con licenciatura en Letras españolas y maestría en Literatura hispanoamericana por la Universidad de Guanajuato. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas, así como capítulos de libros y artículos de divulgación. Es autor de *Pitol. La máscara es el espejo del alma* (2018). Es miembro del cuerpo académico consolidado “Estudios literarios: configuraciones reflexivas y poéticas”, del Departamento de Letras hispánicas de la Universidad de Guanajuato, institución en la que es coordinador de la Feria Internacional del Libro.

**Jaime A. Baillères L.** (Cd. Delicias, Chih. 1960). Fotógrafo desde 1974; sociólogo, con especialidad en Estudios Culturales; Maestro en Ciencias Sociales con especialidad en Cultura y Género; Doctor en Artes con líneas de aplicación al conocimiento en Historia del Arte, Narrativas cinematográficas, y heteronomías y estética de la Fotografía Contemporánea. Ostenta las distinciones: Medalla al Mérito Docente por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, por ser Fundador de la Carrera de Teoría y Crítica del Arte; y el *Infinity Award* por el International Center of Photography de Nueva York, por su participación en el Best Photography Book *Juárez: The Laboratory of our Future* (1998). Por su trabajo y trayectoria fotográfica, en 2008 fue nominado por el Columbia College de Chicago al Grand-Prix Cartier Bresson, en París. Miembro fundador del Centro Fotográfico del Bajío A. C.

**Javier González García** estudió Psicología, en Deusto; Sexualidad, en Salamanca; Comunicación y Educación, en Barcelona; y Ciencias de la Educación, en Burgos (España). Profesor e investigador en las universidades de Burgos, UNIR; Tamaulipas, Pedagógica Nacional y actualmente en Guanajuato. Miembro del *Sistema Nacional de Investigadores (SNI, México)*. Sus líneas de investigación son: *La construcción de significados a través de las narraciones; Educación Emocional y Artística; El desarrollo cognitivo en los procesos de creación, Imaginación creativa como punto de cohesión entre ciencias y artes*. Estas líneas han producido más de 60 artículos de investigación, 10 capítulos y 12 libros. Ha formado parte de diversos talleres, aulas, colectivos, publicaciones de creación literaria y artes escénicas, y colaborado en distintas producciones audiovisuales.

**José Pablo Concha Lagos.** Doctor en Filosofía y Fotógrafo. Profesor asociado y Coordinador de Investigación del Instituto de Estética en la Universidad Católica de Chile. Investiga sobre Filosofía latinoamericana, Fotografía documental latinoamericana, Teoría de la imagen y Filosofía de la técnica. Ha publicado los libros *Más allá del referente, fotografía. Del Index a la palabra* (2004); *La desmaterialización fotográfica* (2011); *Delitos fotográficos* (2016) y prepara para el 2021 el volumen *Por una decolonización de la fotografía latinoamericana*. El año 2014 editó el Fotolibro *Nada que decir*. Ha sido editor de cinco libros sobre pensamiento latinoamericano, filosofía de la técnica y estética. Ha obtenido financiamiento para sus investigaciones por el Fondecyt (Ministerio de Ciencias) y Fondart (Ministerio de Cultura) del gobierno de Chile.

**Juan José Barreto González** (Venezuela, 1960). Doctor en Ciencias Humanas, Semiótica de la Cultura, por la Universidad del Zulia-Venezuela. Licenciado en Educación, Mención Castellano y Literatura, y Magister en Literatura Latinoamericana, por la Universidad de los Andes, institución en la que es profesor titular y en la cual ha sido director del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”. Actualmente es Editor de la revista *Cifra Nueva*. Entre sus libros más recientes se encuentran: *Una Semiótica del orgullo* (2018); *Derecho a la imaginación* (2019); *Resurrección de lo pequeño* (2020); y *Dondequiera. Ensayo sobre el miedo* (2020). Algunos de sus publicaciones pueden verse en el repositorio institucional de la Universidad de Los Andes [www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve) y en <https://orcid.org/0000-0002-6267-0662?lang=es>

**Juan Martín Prada**. Es catedrático de la Universidad de Cádiz (España), donde dirige el grupo de investigación "Teorías estéticas contemporáneas". Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre Estética y Teoría del arte contemporáneo y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (ed. Fundamentos, 2001), *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, 2012), *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual* (Sendemà, 2012), *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet* (AKAL, 2018), etc. Ha colaborado en numerosas revistas nacionales e internacionales, como *Revista de Occidente*, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas REIS*, *Revista de Filosofía*, *Estudios visuales*, *Fibreculture-The Journal*, *EXIT*, o en el suplemento «Cultura/s» de *La Vanguardia* de Barcelona, entre otras muchas publicaciones impresas y digitales.

**Linda Emi Oguri Campos**. Doctora en Artes por la Universidad de Guanajuato. Ha publicado los artículos “El perfil antropométrico, un estudio estadístico” (2005); “Teorías de diseño sustentable y responsabilidad social” (2011); “La nada de Nishida Kitaro en la arquitectura de Tadao Ando” (2012); “Shigeru Ban: arquitectura con responsabilidad social” (2014). Actualmente está adscrita a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México

**Magali Barbosa**. Doctora en Artes por la Universidad de Guanajuato, institución en la que actualmente es directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León. Obtuvo la Maestría en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado de Teorías Estéticas, dentro del cual trabaja en las líneas de Tradiciones y Espacios Culturales, Teorías Estéticas y Producción Artística, y Gestión Cultural. Profesora adscrita al Departamento de Estudios Culturales en el Campus León de la Universidad de Guanajuato, en la que ha impartido en licenciaturas y posgrados asignaturas de planeación y administración cultural, formación de públicos, promoción y financiamiento cultural, políticas e industrias culturales, entre otros temas especializados acerca de los cuales ha impartido diversas conferencias y ponencias.

**Miguel Corella Lacasa** es profesor de Estética, Cultura Visual y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Sus principales líneas de investigación son las vanguardias artísticas y literarias hispánicas y las relaciones entre estética y política, en aspectos como la construcción del imaginario político. Su tesis doctoral, así como diversos artículos, se ocuparon de las vanguardias artísticas y literarias en México. Es autor de varias publicaciones sobre la obra de Max Aub, entre las que destaca el libro *El artista y sus otros. Max Aub y la novela de artista* (2003). Ha publicado artículos sobre la relación entre estética y política. Ha sido director del *Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte* y en la

actualidad dirige el programa de doctorado *Industrias de la Comunicación y la Cultura* y del *Máster de Arte Terapia* (UPV)

**Reynaldo Thompson** realizó estudios de arquitectura en la Universidad de Guanajuato, de posgrado en las Universidades Politécnica de Cataluña (Barcelona) y de Texas en Dallas, siendo en esta última donde obtuvo el grado de doctor en Estudios Estéticos bajo la tutela del Dr. Richard Brettell. Ha participado en distintas exposiciones individuales y colectivas y realizado curadurías en México y en el extranjero. Es profesor titular en el Departamento de Arte y Empresa de la Universidad de Guanajuato, del cual fue director en 2013-2017. Recientemente ha realizado estancia de investigación en torno a la historia del arte, la ciencia y la tecnología en universidades latinoamericanas. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en libros y revistas nacionales y extranjeras. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* en México.

**Rosario Herrera Guido.** Doctora en Filosofía (UNED, España), Doctora en Psicoanálisis (CIEP, México) y Diplomada en Igualdad Sustantiva (UAM-Xochimilco). Autora, coordinadora y coautora de 50 libros, 300 ensayos de investigación y poemarios en firmas internacionales y nacionales. Conferencista y ponente en foros internacionales y nacionales. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2003-2012). Presea Princesa Eréndira 2011 y Presea Amalia Solórzano 2012, por trayectoria. Integrante del Grupo de Investigación en Filosofía, Literatura y Arte (GIFLA), y del Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas de la Universidad de Guanajuato. Integrante del Registro Nacional de Escritores, las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Conaculta y Conacine (desde 2016).

**Salvador Salas Zamudio.** Es Doctor en Historia del Arte. Ha publicado artículos y dictado conferencias en torno a la investigación y la imagen fotográfica en diferentes foros, congresos y seminarios internacionales en México, Cuba, Argentina y España. Responsable de los Proyectos de Investigación: “Relatos fotográficos migrar” (2018- 2019) y “Calles virtuales de Guanajuato, resultado de la influencia arquitectónica recibida por los migrantes a los Estados Unidos de Norteamérica” (2010). Actualmente es Profesor de Tiempo Completo en la Universidad de Guanajuato, Evaluador Disciplinar por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC, Coordinador de la Red Internacional de Estudio Visuales, Investigación y Producción y Miembro Activo de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio.

**Tirtha Prasad Mukhopadhyay.** Doctor en Humanidades por la Universidad de Texas. Es profesor titular de Artes Digitales en la Universidad de Guanajuato. Anteriormente impartió clase en la Presidency University de la India, y en la University of Texas. Fue Director de Lengua y Literatura en la Universidad de Calcuta. Ha sido investigador Fulbright en el tema de artes rupestres y conciencias prehistórico-holocenas, en la Universidad de California en Santa Cruz. Ha publicado artículos sobre arte digital y arte contemporáneo (MIT Press, USA, y Atelier, Italia), así como sobre literatura (Oxford University Press). Es editor en jefe del *Rupkatha Journal* (Scopus), desde 2009, y editor de *Glimpse* (Centro de documentación filosófica), California. Es autor de los libros *Affective states in art* (2006), *Aesthetics: A Cognitive Viewpoint* (2011), *Cezanne to Picasso* (2012).