

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Coloquio internacional

# MÚSICA EN LA CALLE Y ENCUENTRO DE MÚSICOS CALLEJEROS

22 y 23 de septiembre 2017

Sede Forum

Departamento de Estudios Culturales

- Conferencias magistrales
- Mesas de trabajo
- Presentación de la Red de Sonido y Escucha
- Mesa: "Testimonios músicos callejeros"
- Concierto de música

Acceso libre

Inicio de actividades 9:00 horas

Domicilio: Prol. Calzada de los Héroes 908, La Martinica, 37500  
León, Gto.



Campus León





## Programa

22 de septiembre

Auditorio Jorge Ibargüengoitia

8:15-8:40 horas

Registro

8:45 horas

Inauguración

9.00 -10:15 horas

Conferencia Magistral

Dra. Ana Lidia Domínguez

Receso

10:30 - 12:30 horas

Mesa de trabajo 1 "Espacios públicos, música y vida cotidiana"

Modera: Dr. Alejandro Martínez de la Rosa

Anfiteatro 1

De la calle o en la calle. Músicos novohispanos al margen de la institución

• Raúl Torres

Universidad Autónoma de Ciudad de México

La calle y las prácticas culturales en la construcción de los lugares de memoria durante el porfiriato leonés.

• Carlota Meneses

Universidad de Guanajuato

¡La música es los espacios públicos!: La vida cotidiana en algunas ciudades del Bajío porfiriano,

• Alejandro Mercado

Universidad de Guanajuato





## Legitimación social de la práctica musical de semana santa en Trinidad

- Angélica Solernou  
Universidad Marta Abreu de Las Villas, Cuba

12:45-14:15 horas

Receso

12:45 – 14:45 horas

Mesa de trabajo 2. "Ordenamiento, regulación y vulnerabilidad"

Modera: Dra. Carlota Meneses Sánchez

Sociología del ruido: De las desviaciones acústicas a la escucha sociológica del conflicto

- Jorge David Castilla  
Facultad de Música UNAM, México

Habitamos la ciudad por instantes (gentrificación y regulaciones que afectan a los músicos callejeros del centro de la Ciudad de México).

- Pablo Iván Argüello  
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CDMX

Legislación y prácticas socio-musicales de subversión a la censura de narcocorridos en Sinaloa

- César Burgos y David Moreno.  
Universidad Autónoma de Sinaloa

Receso

15:45- 17:15 horas

Mesa de trabajo 3 "Apropiación, valorización y resignificación"

Modera: Dr. Alejandro Mercado

Apropiación, valorización y resignificación de los espacios públicos en La Habana (Cuba) a través de los videos musicales ganadores de los Premios Lucas 2016.

- Pablo Alejandro Suárez Marrero  
Universidad de Guanajuato







Rock y slam en la ciudad. Tocadas en el tianguis cultural del Chopo

• Alfredo Nieves

Facultad de Música, UNAM

Exhibiciones festivas y diferenciación social: ocupación acústica del espacio público entre los huaves de San Mateo del Mar (Oaxaca, México)

• Roberto Campos Velázquez

Facultad de Música, UNAM

Receso

17:30 – 19:30 horas

Mesa de trabajo 4 "Música, mujeres y espacios"

Modera: Christian Spencer

Perder el miedo, juntar las fuerzas: Un análisis antropológico de la reapropiación política del espacio público de Bogotá - Colombia de la tremenda revoltosa batucada feminista.

• Juliana Alvarado

Universidad Nacional de Colombia/ENAH

La chinchinera. Mujeres y música callejera

• Claudia Jiménez Flores

Investigadora independiente

Navegando por el patriarcado acústico: Escuchando, encarnando y sobreviviendo a la violencia de género en los espacios públicos de la Ciudad de México.

• Anthony Rasmussen

Instituto de México y los Estados Unidos, Universidad de California (UC MEXUS).

Un acercamiento a la sonoridad de la zona de prostitución en Tijuana

• Yarabi Bautista

Universidad de Guanajuato





19:30 horas

Actividad fuera de Campus León

Caminata por Calzada de los Héroes y calle Madero

20:30 horas

Presentación de la Red de Sonido y Escucha

Mercado Madero

Franciso I. Madero #835, Zona Centro C.P. 37000 León, Gto.

Télefono 01 477 329 45 13

21:00 horas

Jam session o "Palomazo"

23 de septiembre

9:00- 11:00 horas

Mesa de trabajo 4 "Territorios, subversiones, conflictos, y resistencia

Modera: Natalia Bieletto

"En la calle y sin permiso, yo me educó y me organizo. Música, calle y movimientos sociales"

- Claudia Jiménez Flores  
Investigadora Independiente

La ciudad es un escenario: Regulación y persistencia de la música callejera en Rio de Janeiro y Montreal.

- Jhessica Reia  
Facultad de Derecho, Fundación Getulio Vargas, Brasil

El Rap como poética de la micropolítica: Proyecto Rima na Rua

- Rodrigo Fonseca y Alessandra Nardini  
Universidad FUMEC, Belo Horizonte, Brasil

Reflexiones sobre la música callejera de Monterrey: el caso de las plazas de mariachi

- Ramiro Godina Valerio  
Universidad Autónoma de Nuevo León





## Receso

11:15 – 13:15 horas

Mesa de trabajo 5 "Construcción de Ciudad"

Modera: Ana Lidia Domínguez

Espacios privados y espacios públicos. La itinerancia del jazz en los procesos de modernización de la Ciudad de México hacia mediados del siglo XX

- Joshuan Kovalev Lavana Martínez  
Samba outsider: Música na cidade de São Paulo, Brasil
- Guilherme Gustavo Simões de Castro  
Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil

Experiencias musicales, prácticas espaciales y juveniles en la producción de sentidos de ciudad, Antioquia

- Rodolfo Vera Orozco  
Universidad de Antioquia, Colombia

Poder, juventudes y políticas de recreación. El concurso de rock de 1971 en la ciudad de México

- Katia Esclante  
Universidad Autónoma de Querétaro

## Receso

13:00- 14:30 horas

Ciudadanía y responsabilidad social

Modera: Raúl Torres

La práctica musical entre moderadores de calle y personas en situación de calle

- Juracy do Amor  
Universidad Federal da Bahia, Brasil

Consideraciones finales sobre la música callejera, como problema de análisis

- Natalia Bieletto  
Universidad de Guanajuato





## Receso

16:00 – 18:30 horas

Mesa: Testimonios musicales callejeros

Modera: Natalia Bieletto

Participan: Christian Spencer, Daniel Antonio Milán Cabrera, Juan Gutiérrez, Isaías Mora, dueto Tere y Adrián, Mauricio Bieletto, Minerva Jiménez Rangel

18:45- 19:15 horas

- Premiación al concurso de fotografía
- Entrega de reconocimientos
- Brindis de clausura

19:30 horas

Concierto de clausura a cargo de músicos callejeros  
Calzada de las Artes del Forum Cultural Guanajuato

