

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

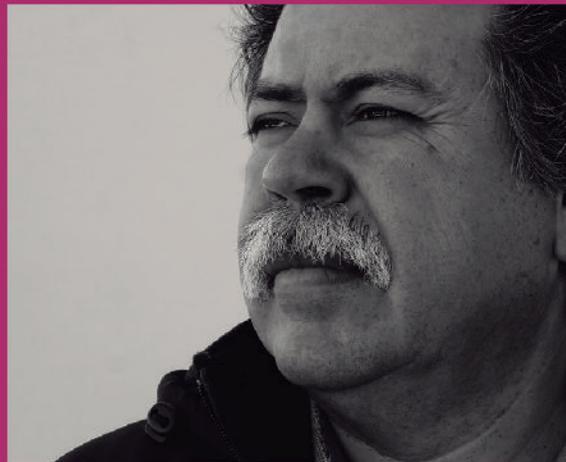


LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS LEÓN INVITA A

Miércoles musicales UG

Conferencia:

**SALVADOR CONTRERAS Y EL GRUPO DE LOS CUATRO
EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPÍRITU NACIONALISTA
EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX.**



**Imparte: Francisco García Ledesma
Compositor**

21 de febrero de 2018

18:00 horas

Entrada libre

Sede Forum

Auditorio Jorge Ibargüengoitia

ProL. Calzada de los Héroes No. 908

Col. La Martinica, León Gto.



Campus León | Extensión Cultural
y Educación Continua





La escuela nacionalista mexicana tuvo gran importancia en la construcción de la identidad nacional pues proporcionó una serie de obras que hoy en día son reconocidas como símbolos musicales del país. En ese sentido, el nacionalismo de la primera mitad del siglo XX constituyó uno de los movimientos más pujantes que tuvo en Manuel M. Ponce, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas a sus más claros exponentes. Sin embargo, también sus continuadores: los discípulos de Chávez que en 1935 se conocieron bajo el nombre de "Grupo de los Cuatro": Daniel Ayala, Salvador Contreras, Blas Galindo y José Pablo Moncayo participaron en el proceso de establecimiento de nuestra identidad nacional. Este grupo se formó en los cursos de Creación Musical de Carlos Chávez y aunque después de 1940 se separaron para seguir cada uno su propio camino, la música mexicana no dejó de enriquecerse con sus composiciones.

El tema central de esta conferencia consiste en realizar un breve análisis y reflexión acerca del nacionalismo musical postrevolucionario y de qué manera dicho movimiento, a través de la búsqueda y exaltación de los valores y tradiciones de nuestro pueblo, posicionó a la música mexicana de las primeras décadas del siglo XX en el contexto de la contemporaneidad universal, al mismo tiempo que estableció la nueva escuela mexicana de composición.

¹ La denominación de Grupo de los Cuatro se debió a que en la reseña del concierto que ofrecieron estos compositores el 25 de noviembre de 1935 en el Teatro Orientación de la Secretaría de Educación Pública, el crítico del periódico El Universal, José Barros Sierra, se refería a ellos como el grupo de los cuatro jóvenes compositores, ellos vieron con simpatía el apelativo y lo adoptaron en sus conciertos subsecuentes. Véase TELLO, Aurelio: Salvador Contreras. Vida y obra. México, Colección de Estudios Musicológicos, INBA- CENIDIM, 1987, pp. 34-37.





Francisco García Ledesma, Compositor

Nació en Cuerámara, Guanajuato, México, el 9 de febrero de 1966. De sus padres, Don Atanasio García Mireles y Doña Consuelo Ledesma Trujillo, adquirió el gusto por la música al escuchar los acordes de la guitarra que tañía su padre y las bellas melodías entonadas por su madre.

Realizó estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato y en el Conservatorio Nacional de Música de la Cd. de México, donde obtuvo el título de Licenciado en Composición en el año 2000, teniendo como profesores de armonía, análisis musical, contrapunto y composición a Mario Lavista y Juan Fernando Durán. Al mismo tiempo estudió violoncello con Leopoldo Téllez e Ignacio Mariscal. Posee el grado de Maestría en Ciencias de la Educación obtenido con mención honorífica en el Instituto de Estudios Universitarios, plantel

Salamanca y el Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

Siendo estudiante Francisco García Ledesma fue premiado en el IV y VII Concurso de Composición del Conservatorio Nacional de Música, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en los años 1995 y 1998 respectivamente. En 2002 recibió la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Guanajuato en el área de creadores con trayectoria.





Sus obras se han interpretado en salas de primera importancia de México, Guanajuato, Morelia, León y Celaya.

Asimismo, su música se ha transmitido por Radio Nacional de España, Radio Universidad de Guanajuato y Radio Nicolaita de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Su obra El Rayo que no cesa para violoncello, sobre textos del poeta español Miguel Hernández, fue estrenada en México por Ignacio Mariscal en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en el XXVIII Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" (2006). De la misma manera la obra Duplum para marimba y clarinete bajo fue estrenada por el ensamble Duplum Dúo en la edición XXXVII (2015) del mismo foro en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) en Morelia, Michoacán.

En Guanajuato estrenó su Suite-Divertimento Planetario Musical, Una Alegoría por la Astronomía, composición para voz, oboe, guitarra, violoncello y electroacústica, creada para el espectáculo del mismo nombre que se presentó en el Festival Internacional Cervantino 2009, cuyo eje temático fue "Galileo y el telescopio: 400 años" en las celebraciones del Año Internacional de la Astronomía.

Francisco García Ledesma es Coordinador del Claustro de Composición del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato e imparte clases de armonía, análisis, contrapunto y composición en la misma institución.

