



Universidad de Guanajuato
Acta G-CDAAD2019-E25
Vigésima Quinta sesión extraordinaria del
Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño
Celebrada el 27 de noviembre de 2019

1 En la ciudad de Guanajuato, Gto., siendo las 10:00 horas del día 27 de noviembre de 2019, en la Sala
2 de Juntas del Departamento de Diseño de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Campus
3 Guanajuato de la Universidad de Guanajuato dio inicio la Sesión Extraordinaria G-CDAAD2019-E25 del
4 Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño presidida por el Presidente de este órgano de gobierno
5 el Dr. Francisco Javier González Compeán, la Dra. María Isabel de Jesús Téllez García, Secretaria del
6 Consejo Divisional,; Mtro. José Moya Santiago, Director del Departamento de Arquitectura, Dra. Velia
7 Yolanda Ordaz Zubia, Profesora del Departamento de Arquitectura; LAP. Areli Vargas Colmenero,
8 Directora del Departamento de Artes Visuales; Mtro. Juan José Torres Cortés, Profesor de la
9 Licenciatura en Artes Plásticas; LDG. Edgar Morales Ramírez, Director del Departamento de Diseño;
10 Mtro. David Rincón Ávila, Profesor del Departamento de Diseño; Mtro. Luis Flores Villagómez, Director
11 del Departamento de Música y Artes Escénicas; María Guadalupe Servín Garduño, Estudiante de Artes
12 Plásticas; Mtro. Pablo Alejandro Suárez Marrero, Estudiante del Doctorado de Artes; estando reunidos
13 11 de los 14 miembros que a la fecha lo integran; bajo el siguiente:

14
15 **ORDEN DEL DÍA**

- 16 1. Lista de presentes.
- 17
- 18 2. Declaración del quórum legal.
- 19
- 20 3. Análisis y en su caso aprobación del acta del Comité de investigación del día 25 de Noviembre
21 de 2019.
- 22
- 23 4. Análisis y en su caso aprobación del acta del Comité Editorial del día 25 de Noviembre de 2019.
- 24
- 25 5. Asuntos generales
- 26

27 La sesión se desahogó, esencialmente, del modo siguiente:

28
29 **Punto 1 (Lista de presentes)**

30 Conforme lo señala el artículo 39 del Estatuto Orgánico, la Secretaria verificó la lista de presentes
31 mediante el registro de asistencia que personal adscrito a la Secretaría Académica fue llevando a cabo
32 conforme los señores Consejeros fueron ingresando al recinto; encontrándose reunidos 11 de ellos para
33 dar inicio a la sesión.

34
35 **Punto 2 (Declaración del quórum)**

36 Una vez que la Secretaria informó de la presencia de 11 de los 14 Consejeros que a la fecha integran el
37 Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño, el Presidente declaró el quórum legal para dar inicio
38 a la sesión.

39
40 **Punto 3 (Análisis y en su caso aprobación del acta del Comité de Investigación del día 25 de
41 noviembre de 2019.)**

42
43 **ARQUITECTURA**

44
45 **Primero.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** para
46 registro del proyecto: **Departamento de Arquitectura (1) “Procesos urbanos en contextos**
47 **patrimoniales 1ª etapa: Identificación”** presentado por Dr. Velia Yolanda Ordaz Zubia



48 (responsable). Colaboradores: Dra. Elvia Guadalupe Ayala Macías, Dra. María Jesús Puy y
49 Alquiza, Dr. Eduardo Vidaurri Aréchiga. Alumnas: María José Monserrat Cabrera Rivera, María
50 Alejandra Olalde Torres. Se dictamina **REGISTRADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del
51 Consejo Divisional.

52

53 **Segundo.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** para
54 registro del proyecto: **Departamento de Arquitectura (2)** "Arquitectura y semiótica, su relación
55 en el México Antiguo." presentado por el Dr. Alfredo Pérez Ponce. Se dictamina **REGISTRADO**.
56 Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

57

58 **ARTES VISUALES**

59

60 **Tercero.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** para
61 registro del proyecto: **Departamento de Artes Visuales (3)** "Cuerpo y palabra: ¿Dónde está el
62 monstruo?" presentado por Dr. Juan Antonio Sustaita Aranda (responsable). Colaboradores:
63 Dr. Salvador Salas Zamudio, Mtro. Miguel Ángel Castro Acevedo, Mtro. Carlos Cañedo Chávez.
64 Alumna: Berenice Martínez. Se dictamina **REGISTRADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte
65 del Consejo Divisional.

66

67 **Cuarto.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** para
68 registro del proyecto: **Departamento de Artes Visuales (4)** "Inventario del Caos: cartografía y
69 proyección electrónica del Defe en Rockdrigo González y Franis Alys" presentado por Dr. Juan
70 Antonio Sustaita Aranda (responsable). Colaboradores: Dr. Salvador Salas Zamudio, Mtro.
71 Miguel Ángel Castro Acevedo, Mtro. Carlos Cañedo Chávez. Alumna: Berenice Martínez. Se
72 dictamina **REGISTRADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

73

74 **Quinto.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** del
75 proyecto: **Departamento de Artes Visuales (5)** "Resonancias-Transpaisajes" presentado por
76 Mtro. Carlos Cañedo Chávez (responsable). Colaboradores Dr. Antonio Sustaita Aranda, Mtra.
77 Gisela Paola Uribe Gaudri, Dra. Gabriela López Portillo Isunza. Se dictamina **REGISTRADO**.
78 Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

79

80 **DISEÑO**

81

82 **Sexto.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** del proyecto:
83 **Departamento de Diseño (6)** "Propuesta de remodelación de la empresa: Dulzura Mexicana"
84 presentado por el Mtro. David Rincón Ávila (responsable). Alumnas: Reyna Cecilia Ramírez
85 Pérez, Andrea Monserrat Rojas Guerrero. Se dictamina **NO REGISTRAR**. Se sugiere realizar
86 el registro por parte del responsable del proyecto en el formato correspondiente y volver a
87 presentar al Comité.

88

89 **Séptimo.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** del
90 proyecto: **Departamento de Diseño (7)** "Propuesta de oficinas y mobiliario: Sistema Estatal
91 Anticorrupción de Guanajuato (SESEA)" presentado por Mtro. David Rincón Ávila



92 (responsable). Alumna: Jaqueline Lizeth Sánchez Peñaloza. Se dictamina **NO REGISTRAR**. Se
93 sugiere realizar el registro por parte del responsable del proyecto en el formato correspondiente
94 y volver a presentar al Comité.

95
96 **Octavo.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** del
97 proyecto: **Departamento de Diseño (8)** “Condicionamientos en el uso del color de la
98 arquitectura y el diseño: Símbolos, gustos e imposiciones sociales” presentado por la Dra. Alma
99 Pineda Almanza (responsable). Colaboradores: Dra. María Isabel de Jesús Téllez García, Mtra.
100 Paola Ayesha Corral Avitia, Dra. Norma Mejía Morales, Dr. Mauricio Velasco Ávalos, Dr.
101 Shunichiro Higashi, Dra. María Sebastián Sebastián, Dra. María Josep Mulet. Alumnos: Itzel
102 Araceli Larios Tadillo, Raquel Daniela Quiroz Monroy. Se dictamina **REGISTRADO**. Se
103 recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

104 105 **MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.**

106
107 **Noveno.-** Después de revisar los aspectos formales del **protocolo de investigación** del
108 proyecto: **Departamento de Música y Artes Escénicas (9)** “El Departamento de Música de la
109 Universidad de Guanajuato. Breves antecedentes del escenario musical en Guanajuato,
110 Historia de la Institución y sus procesos educativos. 1952-2019” presentado por el Dr. Arturo
111 Pérez López (responsable). Se dictamina **REGISTRADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del
112 Consejo Divisional.

113 114 115 **INFORME PARCIAL**

116 **Diseño**

117
118 **Décimo.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe parcial** del proyecto:
119 **Departamento de Diseño (10)** “Condicionamientos en el uso del color de la arquitectura y el
120 diseño: Símbolos, gustos e imposiciones sociales” presentado Dra. Alma Pineda Almanza
121 (responsable), Colaboradores: Dra. María Isabel de Jesús Téllez García, Mtra. Paola Ayesha
122 Corral Avitia, Dra. Norma Mejía Morales, Dr. Mauricio Velasco Ávalos, Dr. Shunichiro Higashi,
123 Dra. María Sebastián Sebastián, Dra. María Josep Mulet. Alumnos: Itzel Araceli Larios Tadillo,
124 Raquel Daniela Quiroz Monroy. Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte
125 del Consejo Divisional.

126 127 **INFORME FINAL**

128 **Arquitectura**

129
130 **Décimo primero.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
131 **Departamento de Arquitectura (11)** “Los procesos territoriales de los municipios de
132 Guanajuato e Irapuato, S. XIX - XX. Reconstrucción del plano histórico de la hacienda al ejido”
133 presentado por Dr. José Esteban Hernández Gutiérrez (responsable). Colaboradores: Dr. Juan
134 Manuel Rodríguez Torres, Dr. Alejandro Guzmán Ramírez, Dr. René Navarrete Padilla. Alumno:
135 Liliana Frausto Llanos, Marisol Ortega Robles, Emilio Adolfo López Chagoyán, Tania Pizano



136 Cabrera, Itzel Sharai Araiza Contreras. Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por
137 parte del Consejo Divisional.

138
139 **Décimo segundo.**- Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
140 **Departamento de Arquitectura (12)** “Vínculos entre la habitabilidad urbana, la vida cotidiana
141 y la condición patrimonial del espacio urbano del Venado de la ciudad de Guanajuato, Gto.”
142 presentado por Dra. Norma Mejía Morales (responsable). Colaboradores: Dra. Alma Pineda
143 Almanza, Dra. María Isabel de Jesús Téllez García, Mtra. Paola Ayesha Corral Avitia, Dra.
144 Carmen García Gómez, Mtra. Rosa Acuña Gallareta. Alumnos: Edgar Ozmar Hernández López,
145 Leticia Ramírez Arévalo. Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del
146 Consejo Divisional.

147
148 **Décimo tercero.**- Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
149 **Departamento de Arquitectura (13)** “Procesos urbanos en contextos patrimoniales 1ª etapa:
150 Identificación” presentado por Dra. Velia Yolanda Ordaz Zubia (responsable). Colaboradores:
151 Dra. Elvia Guadalupe Ayala Macías, Dra. María Jesús Puy y Alquiza, Dr. Eduardo Vidaurri
152 Aréchiga. Alumnas: María José Monserrat Cabrera Rivera, María Alejandra Olalde Torres. Se
153 dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

154
155 **Décimo cuarto.**- Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
156 **Departamento de Arquitectura (14)** Arquitectura y semiótica, su relación en el México
157 Antiguo.” presentado por el Dr. Alfredo Pérez Ponce (responsable). Se dictamina **APROBADO**.
158 Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

159
160 **Décimo quinto.**- Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
161 **Departamento de Arquitectura (15)** “Cerramientos de las construcciones y viviendas
162 históricas de la ciudad de Guanajuato” presentado por la Dra. Claudia Hernández Barriga
163 (responsable). Colaboradores: Dra. Verónica Zamora Ayala, Dra. Gloria Cardona Benavides.
164 Alumnos: Joselyn Rubio Camacho, Laura Janeth Ruiz Barba, Cynthia Giselle Santibañez
165 Flores, Jesús Iván Rangel Rivera, Juan de Dios Salazar Santes y Luis Ernesto Monreal Pérez
166 (Universidad de Guanajuato); Diana Laura Alcocer Morales y José Manuel Aguilar Sánchez
167 (Universidad Autónoma de Guerrero); José Luis Navarro Miranda (Universidad de Sonora); Julio
168 César Álvarez Jiménez (Instituto de Ciencia, Tecnología e Innovación del Estado de Chiapas.
169 Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

170 Artes Visuales

171
172
173 **Décimo sexto.**- Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
174 **Departamento de Artes Visuales (16)** “Cuerpo y palabra: ¿Dónde está el monstruo?”,
175 presentado por Dr. Juan Antonio Sustaita Aranda (responsable), Colaboradores: Dr. Salvador
176 Salas Zamudio, Mtro. Miguel Ángel Castro Acevedo, Mtro. Carlos Cañedo Chávez, Alumna:
177 Berenice Martínez. Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo
178 Divisional.

179



180 **Décimo séptimo.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
181 **Departamento de Artes Visuales (17)** “Inventario del Caos: cartografía y proyección
182 electrónica del Defe en Rockdrigo González y Franis Alys”, presentado por Dr. Juan Antonio
183 Sustaita Aranda (responsable), Colaboradores: Dr. Salvador Salas Zamudio, Mtro. Miguel Ángel
184 Castro Acevedo, Mtro. Carlos Cañedo Chávez, Alumna: Berenice Martínez. Se dictamina
185 **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

186
187 **Décimo octavo.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
188 **Departamento de Artes Visuales (18)** “Relatos fotográficos migrar”, presentado por Dr.
189 Salvador Salas Zamudio, Lic. Norma Rojas, Lic. Valeria Gericke (responsables), Colaboradores:
190 Dr. Antonio Sustaita, Dr. David Charles Wright Carr, Mtro. Miguel Ángel Castro Acevedo, Lic.
191 Verónica Orta, Lic. Silvia Rodríguez Pardal, Lic. Alicia Nakatsuka. Alumnos: Ricardo Román
192 Rodríguez Gutiérrez, Hugo Daniel Pelayo Escalera, Paulina Antelo. Se dictamina **APROBADO**.
193 Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

194
195 **Décimo noveno.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
196 **Departamento de Artes Visuales (19)** “Murales Ocampo (Revalorando Ocampo a través de
197 nuevas miradas)”, presentado por Dr. Salvador Salas Zamudio, Mtra. Mariana Alejandra Pulido
198 López (responsables), Alumnos: María Gabriela Guevara Sánchez, Odette Donají Contreras
199 Banda, Omar Alejandro Cortés Cardona, Jorge Raúl Negrete Aguiñaga. Se dictamina
200 **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte del Consejo Divisional.

201
202 **Diseño**

203
204 **Vigésimo.-** Después de revisar los aspectos formales del **informe final** del proyecto:
205 **Departamento de Diseño (20)** Condicionamientos en el uso del color de la arquitectura y el
206 diseño: Símbolos, gustos e imposiciones sociales”, presentado por Dra. Alma Pineda Almanza
207 (responsable). Colaboradores: Dra. María Isabel de Jesús Téllez García, Mtra. Paola Ayesha
208 Corral Avitia, Dra. Norma Mejía Morales, Dr. Mauricio Velasco Ávalos, Dr. Shunichiro Higashi,
209 Dra. María Sebastián Sebastián, Dra. María Josep Mulet. Alumnos: Itzel Araceli Larios Tadillo,
210 Raquel Daniela Quiroz Monroy. Se dictamina **APROBADO**. Se recomienda el **AVAL** por parte
211 del Consejo Divisional.

212 Una vez que el Comité de Investigación ha realizado el análisis conforme a lo señalado en
213 los Lineamientos y criterios editoriales de la DAAD se emite el siguiente:

214
215

Acuerdo
G-CDAAD2019-E25-01

El Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño aprueba por
unanimidad de votos el acta del Comité de Investigación del 25 de
Noviembre de 2019.



216 **Punto 4. (Análisis y en su caso aprobación del acta del Comité Editorial del día 25 de Noviembre**
217 **de 2019).**
218

219 Análisis del libro publicado *Creación en el arte digital mexicano: el proceso de la investigación*,
220 presentado por la doctora Cynthia Villagómez Oviedo (autora del libro), del Departamento de
221 Diseño. **Se acordó por unanimidad el aval de la publicación.**

222 Análisis del libro publicado *Investigación en la División de Arquitectura Arte y Diseño*, con ISBN
223 978-607-441-677-0 presentado por los Dres. Francisco Javier González Compeán y María
224 Isabel de Jesús Téllez García (coordinadores del libro), de los Departamentos de Música y Artes
225 Escénicas. **Se acordó por unanimidad el aval de la publicación.**

226 Análisis de la obra inédita *Catálogo de obra musical del compositor mexicano Guillermo Pinto*
227 *Reyes*, presentada por la doctora Hilda Esther Sandoval Mendoza (autora de la obra), del
228 Departamento de Música y Artes Escénicas. **Se acordó por unanimidad la aprobación de la**
229 **publicación.**

230 Análisis del libro publicado *Silencio reunido*, presentado por el doctor Juan Antonio Sustaita
231 Aranda (autor del libro), del Departamento de Artes Visuales. **Se acordó por unanimidad el**
232 **aval de la publicación.**

233 Análisis del capítulo publicado "Arte contemporáneo y violencia: Marcel Duchamp y Joseph
234 Beuys", en el libro *Horrores estridentes: arte, violencia y ruina social*, presentado por el doctor
235 Juan Antonio Sustaita Aranda (autor del capítulo), del Departamento de Artes Visuales. **Se**
236 **acordó por unanimidad el aval de la publicación.**

237 Análisis del capítulo publicado "Protesta y resistencia: análisis de algunas obras de Miguel Ángel
238 Rojas y Elías Adasme", en el libro *Protesta y resistencia: el arte contemporáneo en América*
239 *Latina*, presentado por el doctor Juan Antonio Sustaita Aranda (autor del capítulo), del
240 Departamento de Artes Visuales. **Se acordó por unanimidad el aval de la publicación**

241 Revisión de la obra inédita *Color en la arquitectura y el diseño: símbolos, gustos, tradiciones e*
242 *imposiciones*, presentada por la doctora Alma Pineda Almanza (autora de la obra), del
243 Departamento de Diseño. **Se acordó por unanimidad la aprobación de la publicación.**

244 Revisión de la obra inédita *Eco-estética urbana: enfoques conceptuales y teóricos aplicados al*
245 *estudio del paisaje*, presentada por los autores Alejandro Guzmán Ramírez y José Alberto
246 Ochoa Ramírez (coautores de la obra), del Departamento de Arquitectura, con sus anexos. La
247 misma obra fue analizada por el Comité Editorial en su reunión del día 22 de marzo. **Se acordó**
248 **por unanimidad no volver a realizar el proceso.**



Universidad de Guanajuato
Acta G-CDAAD2019-E25
Vigésima Quinta sesión extraordinaria del
Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño
Celebrada el 27 de noviembre de 2019

249 Revisión del libro publicado *El Panteón de Santa Paula y sus célebres huéspedes*, presentado
250 por el doctor Manuel Sánchez Martínez (autor del libro). **Se acordó por unanimidad la**
251 **autorización de la reedición de esta obra en formato electrónico.**

252 Revisión del libro publicado *El patrimonio cultural fúnebre de la ciudad de Guanajuato*,
253 presentado por el presentado por el doctor Manuel Sánchez Martínez (coordinador del libro).
254 **Se acordó por unanimidad la autorización de la reedición de esta obra en formato**
255 **electrónico.**

Acuerdo

G-CDAAD2019-E25-2

El Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño aprueba por unanimidad de votos el acta del Comité Editorial del 25 de Noviembre de 2019.

256
257 Se dio por concluida la sesión el mismo día de su inicio a las 11:30 horas.
258

259 En la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, a 27 de noviembre de 2019.- La Secretaria del
260 Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño, **Doctora. María Isabel de Jesús Téllez**
261 **García.**- Rúbrica.

262
263 LA SUSCRITA, DOCTORA. MARÍA ISABEL DE JESÚS TÉLLEZ GARCÍA, SECRETARIA
264 ACADEMICA DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, CAMPUS
265 GUANAJUATO, DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, CON FUNDAMENTO EN LO
266 DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 45 DE LA LEY ORGÁNICA; ASÍ COMO EN LOS ARTÍCULOS
267 15, 81 y 83, FRACCIÓN VII, DEL ESTATUTO ORGÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE
268 GUANAJUATO.

CERTIFICA

269
270
271
272 Que la presente copia obra en los archivos de la Secretaría Académica y corresponde al **ACTA**
273 **DE LA VIGÉSIMA QUINTA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO DIVISIONAL DE**
274 **ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO CELEBRADA EL 27 DE NOVIEMBRE 2019, aprobada**
275 **por el Consejo Divisional de Arquitectura, Arte y Diseño mediante Acuerdo G-**
276 **CDAAD2020-O1-04, emitido en la primera sesión ordinaria del 22 de enero de 2020. DOY**
277 **FE.**