

II.5. Extensión del arte y la cultura

La Universidad de Guanajuato reafirma su aspiración de ser el proyecto cultural más vigoroso y relevante en el estado y la región, actuando con un criterio de equidad. En el periodo que comprende este informe, los esfuerzos institucionales en esta dimensión fundamental se dirigieron a definir y materializar una política en materia cultural cuyo diseño, gestión e implementación se traduzcan en el establecimiento de una oferta cultural, artística, académica y de difusión del saber que impacte prioritariamente en la formación de los estudiantes.

Las estrategias de promoción, difusión y divulgación se han instrumentado con esa dirección prioritaria: la formación integral de los estudiantes, sin dejar de considerar que la extensión cultural es un recurso significativo para lograr la canalización a la sociedad de los conocimientos científicos y culturales, y de los beneficios del desarrollo artístico y estético.

Con respecto al diseño y la ejecución de la política cultural de la Universidad, se han propuesto tres ejes de trabajo:

- *Vinculación interdisciplinaria y con instituciones externas a la Universidad de Guanajuato.* En relación a este eje, al interior de la Universidad se realizaron los programas Ciencia es Cultura, Feria del Libro y Festival Cultural Universitario, Festival de Cine Europeo en Guanajuato, Semana de los Estudiantes y Bienvenida la Cultura. En lo tocante a la vinculación con instituciones externas se colabora anualmente con el Festival Internacional Cervantino, y de manera regular con el Instituto Estatal de la Cultura, el H. Ayuntamiento de Guanajuato, el Fórum Cultural Guanajuato, el Teatro Bicentenario, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Veracruzana y la Universidad de Colima, entre otros.
- *Promoción del consumo de la cultura.* En el marco de dicho eje se realizó un esfuerzo en conjunto con los Campus y el CNMS para mantener y ampliar los programas celebrados en las entidades académicas por la Dirección de Extensión Cultural.
- *Desarrollo de cursos de capacitación y actualización en coordinación con las entidades académicas.* La realización de los programas en las entidades académicas contribuye al desarrollo de acciones culturales en las diferentes sedes. Sobre los cursos de capacitación se tiene en elaboración una propuesta integral de actividades a ejecutarse el siguiente ciclo escolar.

Entre las acciones que se han realizado para impulsar la función sustantiva de extensión destaca el aumento de la oferta cultural en las entidades académicas y, de ahí, para la sociedad en general. En el periodo fueron realizadas más de mil actividades artísticas y culturales, algunas como parte de los programas fijos (Cine Club, Espacios de Arte, Grupos y Talleres Artísticos y Orquesta Sinfónica) y otras integradas en programas anuales de gran relevancia

como la Feria del Libro y Festival Cultural Universitario, Ciencia es Cultura, Festival de Cine Europeo en Guanajuato y Bienvenida la Cultura.

II.5.1. Cine Club de la Universidad de Guanajuato

Con el fin de potenciar la formación de espectadores activos, reflexivos y dialogantes, capaces de elaborar su propio discurso frente a una producción cinematográfica, el Cine Club ofrece una programación diversa, que además de proyecciones, incluye actividades como talleres, charlas y conversatorios con expertos.

Durante el periodo al que se refiere este informe, se realizaron 28 ciclos de cine, como parte de los cuales se ofrecieron 447 proyecciones de 313 cortometrajes y largometrajes, a las cuales asistieron más de 32,000 personas. Además, se ha fortalecido el apoyo otorgado por el Cine Club a los campus y las escuelas del NMS, las cuales fungen como sedes del Manhattan Short Film Festival, Doctubre Red de Exhibición Documental, Festival Internacional de Cine de Horror "Aurora" y del Festival de Cine Europeo en Guanajuato (GUCE). La presencia de actividades de probada calidad en las entidades académicas es una herramienta eficaz para aumentar el porcentaje de satisfacción de la oferta cultural, en el estado.

Los ciclos de cine realizados en este periodo fueron:

1. Manhattan Short Film Festival
2. Doctubre. Red Nacional de Exhibición Documental
3. 43º Festival Internacional Cervantino: El cuestionamiento del cine
4. 43º Festival Internacional Cervantino: La información y el conocimiento
5. Identidad y pertenencia
6. Cine y Literatura: Juan Ibáñez
7. 19º Tour de Cine Francés
8. 14ª Semana de Cine Alemán
9. Downhill. Cine de bajada a 24fps
10. Star Wars: La saga
11. 3ª Semana de Cine Catalán
12. 59ª Muestra Internacional de Cine
13. Ciencia es Cultura: Aprendo ¡de película! La ciencia en la ficción
14. Ciencia es Cultura: De ciencia y otras ficciones
15. David Bowie en el cine
16. XI Festival Internacional de Cine de Horror "Aurora"
17. 58ª Feria del Libro y Festival Cultural Universitario: Polifonías
18. Muestra CCC 2016
19. IX Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente.
20. Circuito de la palabra
21. Espiral
22. Festival Diálogos de la Danza: Choreoscope On The Move
23. 60º Muestra Internacional de Cine
24. Cine y literatura: Umberto Eco
25. Semana de Cine Brasileño
26. Cine CONCiencia
27. Ciclo Del Oscar 2016
28. Desde la otra banqueta V. Cine sobre diversidad sexual

II.5.2. Espacios de Arte

Los Espacios de Arte de la Universidad de Guanajuato son recintos de gran importancia para promover entre la comunidad universitaria y la sociedad en general el desarrollo de capacidades analíticas del contexto artístico, sus procesos de legitimación, así como sobre el ámbito cultural mediante un programa que garantiza la presencia de artistas que con sus obras ofrecen una oportunidad de contemplación, interpretación y confrontación del arte y sus procedimientos.

En el periodo que se informa, las Galerías Universitarias fueron sede de 20 exposiciones de diversas técnicas, como pintura, fotografía, escultura, instalación, entre otras, registrándose un total de visitas superior a las 42,000 personas. Se organizaron y recibieron las siguientes muestras:

1. Sin maíz no hay Toledo
2. Arte textil contemporáneo
3. La vitalidad de las formas
4. La mirada de los invisibles. Diálogo entre poesía y gráfica
5. El arte de la medicina ancestral
6. Ulises I: Una misión al espacio
7. Contenedor de creación
8. Muestra iconográfica en Homenaje a Jesús Contreras
9. La obra gráfica de Alfredo Dugés
10. Antropometrías
11. Espejos del Cosmos
12. Arcanos
13. La magia de la efigie y el universo diáfano
14. Encrucijadas
15. Sueños y Molinos
16. El Rey de Amarillo
17. Masculinidades
18. Visiones
19. Estímulos
20. Femencia

La lista detallada de dichas exposiciones se encuentra en el anexo II.5.1., debiendo destacarse que en torno a ellas se realizaron 12 actividades académicas, principalmente en el Departamento de Artes Visuales, mediante las cuales se propició el encuentro entre los estudiantes y los artistas que exponen su obra en las galerías universitarias. Se realizaron además visitas guiadas dirigidas a públicos específicos, principalmente a estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y nivel superior, desde una perspectiva coadyuvante con su formación integral.

II.5.3. Grupos y talleres artísticos

Por más de 60 años, la Universidad de Guanajuato ha ofrecido a la comunidad y a la sociedad guanajuatense la oportunidad de participar de una oferta cultural de la más alta calidad, y de oportunidades de formación y educación artística por medio de talleres y cursos. Los grupos

artísticos universitarios continúan con su labor de difundir el quehacer artístico de la institución no sólo en las localidades donde la institución tiene presencia directa, sino en diversos municipios del estado de Guanajuato, así como en otras ciudades a las que han sido invitados, como Puerto Vallarta, San Luis Potosí, Monterrey, Acapulco, Zacatecas y Puebla, entre otros. En este periodo los grupos artísticos universitarios realizaron 188 presentaciones, a las que asistieron más de 48,000 personas.

II.5.4. Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

La OSUG es un digno referente de la Universidad. Con sus más de 60 años de trayectoria, es una de las orquestas más consolidadas del país, ello sin dejar de participar activamente en la función sustantiva de la extensión cultural, por medio de una programación de gran riqueza y diversidad, que incluye conciertos didácticos, todo lo cual colabora a la creación de nuevos públicos. En el año realizó 26 conciertos, de los cuales 4 se ofrecieron en la ciudad de León, uno en Salamanca y otro en Dr. Mora. Además, la OSUG ofreció un concierto especial a los cuerpos de seguridad del estado —Fuerzas de Seguridad Pública del Estado y Policía Ministerial de la Procuraduría General de Justicia del Estado— como reconocimiento a su trascendente labor en la sociedad.

También se llevaron a cabo conciertos por parte de grupos conformados por músicos de la OSUG, dentro del programa Solistas de la OSUG. Una lista descriptiva de los conciertos se presenta en el anexo II.5.4.

Como parte de la extensión del quehacer de la Orquesta y con el fin de divulgar los programas que presenta, se ha dado continuidad a la plática introductoria previa a los conciertos con el director titular o los invitados, lo cual permite que los espectadores conozcan más sobre las obras que integran el programa.

II.5.5. Feria del Libro y Festival Cultural Universitario

Del 8 al 18 de marzo se llevó a cabo la 58ª Feria del Libro de la Universidad de Guanajuato, una de las primeras ferias del libro del país, y el Festival Cultural Universitario 2016. Este año se mantuvo el objetivo de ofrecer una feria del libro académica, centrada en la conmemoración del cuarto centenario luctuoso de Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare, y teniendo como institución de educación superior invitada a la Universidad Veracruzana.

El programa incluyó actividades académicas y artísticas, exposiciones, proyecciones de cine y la oferta editorial de diversos expositores como Larousse, Editorial Patria, Océano, Planeta, Mc Dowell, Producciones Hammer, Fondo Guanajuato, Santillana, Penguin Random House-Alfaguara, así como diversas IES, entre ellas el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, El Colegio de Sonora y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, entre otras.

La Feria del Libro nuevamente se llevó a cabo en dos sedes: Patio del Antiguo Hospicio Jesuita y Mesón de San Antonio, registrando una asistencia mayor a 35,000 personas. El

Festival Cultural Universitario nuevamente tuvo presencia en los cuatro campus y en escuelas de Nivel Medio Superior.

Este año se realizaron 47 actividades académicas (presentaciones editoriales, conferencias y charlas) a las que asistieron 2,136 persona, destacando entre ellas las sustentadas por invitados de la Universidad Veracruzana, el ciclo de divulgación científica y el Foro de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus Guanajuato.

El programa artístico se integró por 45 participaciones artísticas. Los grupos de la Universidad de Guanajuato —Teatro Universitario, Ballet Folklórico, Estudiantina, Coro Universitario y la Orquesta Sinfónica— realizaron 16 presentaciones. También participaron artistas invitados como Tlen Huicani Maderas, grupo de la Universidad Veracruzana que inauguró el Festival Cultural; la compañía de danza ¡Viva Flamenco!, Corral de Comedias de Querétaro, Compañía improTOP, Troker y Espumas y Terciopelo, entre otros. Como en otras ediciones, se contó con la presencia de los grupos artísticos de los campus de las escuelas de Nivel Medio Superior, los cuales realizaron 14 presentaciones. Las presentaciones artísticas realizadas en los campus registraron una asistencia superior a las 5,000 personas.

Por su parte el Cine Club presentó el ciclo Polifonías dividido en dos secciones: una en Homenaje a Wim Wenders, en el Auditorio Euquerio Guerrero, denominada Polifonías de la Trascendencia; y la otra en la Escalinata de la Universidad, denominada Polifonía de un bardo: William Shakespeare, teniendo el ciclo completo una oferta de 20 películas, a cuyas proyecciones asistieron 1,278 personas. También fue organizado el curso “Del teatro a la pantalla: William Shakespeare en el cine”, impartido por José Antonio Valdés Peña de la Cineteca Nacional.

En los Espacios de arte se presentaron cuatro muestras: Encrucijadas, exposición de gráfica de Byron Brauchli, como parte del programa de la Universidad Veracruzana, coordinando también el autor un taller de gráfica, antecedida de una conferencia; El Rey de Amarillo, exposición de ilustraciones de Santiago Caruso, quien también ofreció un conversatorio; Sueños y molinos, con ilustración para niños y no tan niños por el cuarto centenario luctuoso de Miguel de Cervantes y William Shakespeare; La magia de la efigie y el universo diáfano, pintura de Hermenegildo Bustos de la colección del Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, ofreciéndose en torno a la obra una conferencia impartida por la maestra Marisa Andrade Pérez Vela. A las exposiciones y las actividades relacionadas asistieron más de 7,000 personas. Cabe destacar que se ofrecieron además 3 exposiciones en las sedes de los campus y del CNMS: Cartel de Cine y Literatura, en el Campus Guanajuato; Bienal Hermenegildo Bustos en el Campus León, y Rutas del Quijote en la ENMS Centro Histórico León.

Se procuró dar continuidad y apoyar el fortalecimiento de los talleres infantiles y para todo público, realizándose en total 6, con los cuales se beneficiaron más de 2,400 personas.

II.5.6. 6º Festival de Cine Europeo en Guanajuato GUCE

Continuando con el objetivo de ofrecer una selección de cintas de gran calidad realizadas en Europa, muchas de ellas premiadas por la crítica y el público y que además no han sido estrenadas oficialmente en México, se integra la programación de este festival.

En su edición 2016 estuvo integrado por más de 70 cintas, incluyendo producciones del país invitado, la República Checa, que tiene una gran tradición cinematográfica. La programación incluyó películas inéditas, cintas rodadas en Guanajuato, coproducciones entre México y países europeos, documentales y de ficción, así como dirigidas a diversos públicos. En esta ocasión el GUCE incluyó la sección Refugiados, racismo y sociedad, integrada por 6 películas dedicadas al cine social y a esta interesante temática. Además, el programa se complementó con otras actividades artísticas y académicas. Casi 9,000 personas disfrutaron del festival.

Además, se rindió homenaje a la realizadora polaca Agnieszka Holland, directora de los filmes *In Darkness*, *Conspiración para matar a un cura* y *Copying Beethoven*, participando ella misma en la mesa de expertos *En la Lente* de Agnieszka Holland para analizar y discutir su obra.

Entre las actividades académicas se realizaron las conferencias *El guion cinematográfico*, por Jaroslav Zváček; República Checa, la experiencia de la primavera de Praga y *Un recorrido por su narrativa y poesía*; los talleres de *Diseño y construcción de marionetas* y de *Crítica y análisis cinematográfico desde una perspectiva multidisciplinaria*, entre otros.

Las artes plásticas estuvieron presentes en este 6º Festival con la exposición *Visiones* integrada por fotografías del viajero checo Enrique Stanko Vráz (1860-1932), comisariada por la Embajada de la República Checa en México en colaboración con el Museo Nacional Náprstek de Praga. GUCE escénico presentó la cinta *El circo* de Charles Chaplin, musicalizada en vivo por Furia Kamikaze y Arturo Galván, en tanto que en el homenaje a la directora Holland se tuvo el acompañamiento del grupo Gadjo. Cabe destacar que en esta edición se continuó con la iniciativa *Comer de Cine*, que en colaboración con diversos establecimientos integra una gran oferta gastronómica.

II.5.7 Ciencia es Cultura. Programa de Extensión del Conocimiento.

Ciencia es cultura es un programa de extensión del conocimiento ofrecido por la Dirección de Extensión Cultural en los campus y las escuelas de nivel medio superior, que se propone dar a conocer contenidos científicos, tecnológicos, humanísticos de una manera clara, amena y asimilable para todo público. En su tercera edición el programa estuvo enfocado a la temática de Ciencia y ficción.

Ciencia es Cultura incluyó 30 conferencias, de las cuales 5 se realizaron en el Campus Celaya Salvatierra y tuvieron 284 asistentes, 5 en el Campus Guanajuato a las que asistieron 88 estudiantes, 5 en el Campus Irapuato Salamanca que tuvieron 453 asistentes, 3 en el Campus León con 146 alumnos; y 7 en diversas escuelas de nivel medio superior con las cuales se atendió a 798 estudiantes. La mayoría de las conferencias fueron impartidas por profesores

e investigadores de la Universidad de Guanajuato, destacando la charla inaugural La curiosidad, la intuición y el asombro. Ciencia libre y ciencia dirigida, impartida por el Dr. Octavio José Obregón Díaz, investigador del Departamento de Física, en el Auditorio Jorge Ibarquengoitia; la conferencia La música de las neuronas impartida por el Dr. Jorge Volpi, escritor y director del FIC y las charlas del investigador invitado de la Universidad de Guadalajara, Dr. Luis Javier Plata Rosas: El complejo de Frankenstein: Ciencia ficción, realizadas en el Auditorio Euquerio Guerrero y en la ENMS de Celaya.

Se ofrecieron 2 ciclos de cine: Aprendo ¡de película!: La ciencia en la ficción, integrada por 5 cintas, acompañada cada cual de un debate para niños a cargo del M.C. Ricardo Torres Cervantes; y, De ciencia y otras ficciones, en el que se proyectaron 5 películas, también acompañadas de conversatorios. También se realizó la premier de La fórmula del doctor Funes, basada en el cuento homónimo de Francisco Hinojosa; y el taller de Iniciación a la animación impartido por Simón Gerbaud.

A su vez, se presentaron 3 exposiciones: La obra gráfica de Alfredo Dugès, con acuarelas del doctor Dugès en la galería Jesús Gallardo; Antropometrías, con fotografías realizadas con el dispositivo EDRI capturadas por un grupo de alumnos del Departamento de Artes Visuales y El espejo del cosmos, fotografía de Jesús Oñate, instalada en el vestíbulo de la Sede Fórum en el Campus León.

Radio Universidad de Guanajuato se unió al programa con las cápsulas radiofónicas Cápsulas para tomar...conciencia, enfocadas a temas de actualidad científica y divulgación de proyectos generados en la Universidad de Guanajuato.

Asimismo, se realizó la presentación dancística de Axioma Dance Project Company, llamada Philiás, que aborda la temática de las filias y de la delgada línea entre el trastorno psicológico y el placer a partir de una combinación de ballet clásico y nuevas tendencias de movimiento.

Por la participación de profesores que dan a conocer su labor entre los estudiantes y la sociedad en general, el programa *Ciencia es Cultura* es una estrategia que busca integrar las actividades de extensión con las tareas docentes y de investigación exigidas por los planes y programas de estudio, a efecto de asegurar la formación integral del estudiante.

Asimismo, y para favorecer la creatividad, la innovación y el contacto con el entorno, se realizan otras presentaciones interactivas, por ejemplo, proyecciones de Cine Club seguidas de coloquios, en las que se ha contado con la participación de estudiantes del Doctorado en Astrofísica y de colaboradores del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès. Se suma a ellos el recientemente inaugurado programa Con conocimiento de causa, que aúna charlas y proyecciones, a cargo de la Coordinación de Extensión del Conocimiento; el programa Cine y Literatura, dedicado a explorar dicho binomio a través de funciones de cine y charlas con expertos universitarios; y las proyecciones con debate final, incluidas en la serie Ponle play a tu salud, a cargo del PROPAS.

En esa tesitura, en los Espacios de Arte se realizan conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros de los artistas invitados a exponer, siempre en vinculación con

docentes de los departamentos de Artes Visuales, Diseño y Estudios Culturales. Se tiene un programa de visitas guiadas a las exposiciones de acuerdo con el modelo educativo en el que colabora la División de Ciencias Económicas Administrativas y el Departamento de Artes Visuales. Se ofrecen servicios educativos en las exposiciones enfocados a que los estudiantes de artes y diseño tengan contacto directo con los artistas, los gestores, los curadores y los museógrafos de las exposiciones presentadas en el marco de Bienvenida la Cultura, Festival Internacional Cervantino, Ciencia es Cultura, y Feria del Libro.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica, en colaboración con el Departamento de Música, dio inicio al proyecto de miniaturas orquestales, que consiste en mesas de lectura de obras para orquesta realizadas por alumnos matriculados en dicho departamento. También se han realizado clases maestras impartidas por músicos de renombre mundial que son invitados como solistas a los conciertos de la OSUG. Además, como parte de la programación de la Orquesta se han incluido obras de compositores universitarios.

Por parte de la Coordinación de Producción y Logística se apoya en numerosos eventos y programas a las entidades académicas y a los alumnos de la Universidad, siendo ejemplo de ello el apoyo brindado al Foro Cultural Espiral, que favorece la creatividad de los alumnos y les abre espacios de expresión artística. La Dirección de Extensión ofreció a Espiral 32 apoyos, técnicos y de espacios, además de haber otorgado fechas en el Teatro Principal para que los alumnos de Artes Escénicas y de Música realicen presentaciones, lo mismo que las Galerías Universitarias para que alumnos de Artes Visuales expongan sus obras.

En el ámbito de la creación y la difusión artística, con énfasis en el impacto social que se logra, destacan otras acciones como la Muestra de Corto Guanajuatense Ay! Guana Shorts!, en la que confluyen el talento y el trabajo de realizadores guanajuatenses que han visto en la producción audiovisual una plataforma sensible para expresar los intereses, preocupaciones y matices de su realidad.

Por otra parte, el Festival Internacional de Cine de Horror Aurora cuenta con una plataforma para la recepción de cortometrajes y largometrajes a nivel mundial, lo que permite a la institución programar y exhibir una gran cantidad de materiales locales, nacionales e internacionales que de otra forma no se verían en la ciudad.

En los Espacios de Arte se realiza también una labor de formación de públicos a partir de las visitas guiadas y servicios educativos para generar una experiencia estética con conocimiento. Durante la Feria del Libro se realizan actividades específicas y exposiciones que fomentan la lectura y en el Festival Internacional Cervantino se realizó la exposición El Arte de la Medicina Ancestral, que contribuyó al conocimiento de la cultura chamula a través de la lente de la fotografía Maruch Santíz.

Uno de los programas que más impulso otorgan a la creación y difusión artística es el Festival Diálogos de la Danza, proyecto realizado por los grupos dancísticos de la Dirección de Extensión Cultural y que este año tuvo su tercera edición. El festival es un espacio en el que concurren diversos géneros de la danza y estilos de movimiento; se genera un intercambio de ideas y propuestas vigentes en la escena actual y se promueven compañías independientes e

institucionales, reconocidas o de reciente creación, con propuestas coreográficas, intervenciones escénicas y propuestas de video danza.

II.5.8. Festival Diálogos de la Danza

El festival tiene como objetivo crear una plataforma para la promoción, la difusión y la creación de posibilidades escénicas y dancísticas en el que haya interacción entre grupos y personas de la profesión a fin de generar vínculos entre artistas y público. Se dirige a la comunidad dancística, pero también busca crear interés en todo tipo de público, promoviendo el conocimiento de las artes escénicas y la formación integral del público.

En su tercera edición se realizaron 4 talleres, 8 propuestas escénicas en espacios convencionales y alternativos, así como la colaboración con el Cine Club para la proyección de material audiovisual de Choreoscope: The International Dance Film Festival of Barcelona, dedicado no sólo a los amantes de la danza sino también a los del séptimo arte y cuyo objetivo es impulsar el vínculo con el arte en general y con el cine y la danza en particular.

II.5.9. Revista Polen UG y otros medios de difusión

Con el propósito de aprovechar las estructuras existentes, especialmente el sistema institucional de comunicación, y potenciar sus alcances, se ha continuado con un trabajo conjunto para realizar el diseño de la revista *Polen UG*, que incluye contenidos de calidad y de interés para la comunidad universitaria y la sociedad, y la programación de la Dirección de Extensión. Con el mismo criterio, se diseñan carteles, lonas y diversas aplicaciones para difundir el quehacer artístico y cultural de la institución. En el periodo se realizaron 8 ediciones mensuales de *Polen UG* y una edición especial dedicada a detallar la presencia de la UG en la 43ª edición del Festival Internacional Cervantino. Se realizaron y distribuyeron 16,500 ejemplares, de los cuales más de 6,000 fueron entregados personalmente a estudiantes de los cuatro campus y las escuelas del NMS, así como en los espacios culturales de la Dirección de Extensión y en kioscos de turismo en la ciudad de Guanajuato. Además de su versión impresa, la revista también está disponible en versión electrónica en la página web de la dirección y en sus redes sociales.

Con apoyo de Radio Universidad de Guanajuato se realiza *Polen Radio*, un programa integrado con entrevistas a los colaboradores de la revista y a personalidades del mundo de la cultura, del cual se realizaron 9 ediciones en el periodo.

Otros medios utilizados para promover la oferta cultural son las redes sociales. La página de *Facebook* tiene 9,688 seguidores, realizó en el periodo más de 800 publicaciones, replicadas en *Twitter*. La cuenta en *Instagram* se abrió en octubre de 2015, en ella se han realizado 180 publicaciones, mientras que en *Vine* se han realizado 53 publicaciones a la fecha, reproducidas en 4,646 ocasiones.

Fueron colocados 11,000 carteles con la oferta cultural institucional en entidades académicas y administrativas, negocios y carteleras públicas en la ciudad de Guanajuato. Se entregaron a estudiantes y público en general más de 20,000 programas de mano en las sedes y recintos culturales y 15,000 sábanas de programación de los distintos proyectos.

Se ejecuta también una estrategia concurrente en el ámbito de la producción editorial, al colaborar con diferentes áreas universitarias para solventar necesidades técnicas, legales y de difusión.

II.5.10. Programa Editorial

En seguimiento al Proyecto de Desarrollo 2015-2019 de la Rectoría General, se ha fortalecido la Editorial de la Universidad de Guanajuato otorgándole el papel institucional que le corresponde como área encargada de dar seguimiento y ejecución al proyecto editorial, replanteando las colecciones para estimular la investigación y la creación en un número mayor de disciplinas.

Entre otras acciones, se reanudó la participación de la Editorial en la Red Nacional Altexto, en la que participan más de sesenta editoriales universitarias pertenecientes a instituciones de educación superior que forman parte de la ANUIES. La participación en Altexto ofrece la oportunidad de incorporar las publicaciones institucionales en el catálogo de la Red Nacional Altexto y el de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC).

A efecto de estandarizar y normalizar las publicaciones, se elaboraron los lineamientos para la recepción de títulos, la definición de sus características y el proceso editorial respectivo.

En este periodo se elaboraron las siguientes publicaciones:

- *El ocaso del neoliberalismo en México. Síntomas, supervivencias y renacimiento*, de Jorge Isauro Rionda Ramírez.
- *Electrónica digital y lógica programable* (2ª edición), de René de Jesús Romero Troncoso.
- *Gestión pública y buen gobierno en México: Diálogos, preocupaciones y propuestas*, obra colectiva coordinada por David Arellano Gault y Fernando Patrón Sánchez.
- *Revista Mexicana de Derecho Financiero y Tributario Mexicano / Review of Public Finance and Tax Law* (número 4, julio-diciembre de 2015), dirigida por César Augusto Domínguez Crespo.
- *Génesis y consolidación de la educación superior pública en Guanajuato 1732-1870*, de José Eduardo Vidaurri Aréchiga, así como *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes Saavedra y *Sancho, gobernador*, ambos en coedición con Ediciones La Rana, con motivo del “23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor”, y del 400º aniversario luctuoso del autor.
- *Tierra de mis amores*, edición tradicional anual del Viernes de Dolores de 2016.
- *Remap. Revista Mexicana de Ciencia Política y Administración Pública* (número 8, julio-diciembre de 2015).
- *Alfredo Dugès. 190º aniversario de su natalicio. Científico guanajuatense del siglo XIX* (Colección de 12 postales).

La Editorial de la Universidad de Guanajuato participó en actividades de actualización editorial en el marco del Coloquio Internacional de Lectura y Edición en la UNAM, los días 22 y 23 de abril de 2016, además de participar en la 18ª Jornada del Libro Universitario de la Universidad de Colima, del 12 al 30 de mayo.

También se amplió la participación de la Universidad en ferias del libro como la FeNaL 2016, de León, con muestra y venta de su oferta editorial y con presentaciones literarias, así como en ferias de libro internacionales, de manera señalada la de Santiago de Chile y la de Montreal, Canadá.

La actividad editorial de la Universidad, en la multiplicidad de sus expresiones, es objeto de un amplio reconocimiento a su calidad. Un ejemplo notable que debe mencionarse es el caso de las publicaciones de la División de Arquitectura, Arte y Diseño que han sido premiadas en el marco de la VI Bienal Regional Francisco Eduardo Tresguerras, que se realizó los días 26 y 27 de febrero de 2016 en el Centro de las Artes de San Luis Potosí. En esta edición se estableció como tema la responsabilidad del arquitecto ante la sociedad.

La Bienal de Arquitectura es un evento de convocatoria regional que pretende presentar y difundir las obras arquitectónicas representativas, así como hacer público el reconocimiento a la calidad profesional, en el entendido de que la práctica profesional del arquitecto debe servir a la sociedad, y esta se constituye como un bien social.

Así, en la categoría "publicaciones, investigaciones y tesis", recibió la Medalla de Plata la obra "Metodología Gráfica: el paisaje urbano de la ciudad histórica de Guanajuato. Mapas, planos y fotografías", editada por la Universidad de Guanajuato y la Universidad Autónoma de Baja California, Colección Pedro Lascuráin de Retana, Libros Institucionales, Primera edición, 2015.

En la misma categoría recibió Mención Honorífica la obra: "Memoria Gráfica y Testimonios. Escuela de Arquitectura, Generación 1967-1971", editada por la Universidad de Guanajuato, Colección, Pedro Lascuráin de Retana, Libros Institucionales, Primera edición, 2015.

Recibió ambos reconocimientos la Arq. Sylvia Herenia Corona Cortés, egresada de nuestra Institución y miembro del Colegio de Arquitectos Guanajuatenses, A.C.

II.5.11. Colaboración institucional con el Festival Internacional Cervantino

Los grupos artísticos de la Universidad de Guanajuato realizaron 11 presentaciones en la 43ª edición del FIC. El Teatro Universitario presentó los Entremeses Cervantinos en 4 ocasiones, el Retablillo Jovial en 2 funciones y Dos hombres en la mina en 2 fechas, con una asistencia de más de 1,200 personas. El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato realizó una presentación en la Alhóndiga de Granaditas con el estreno del programa Tierra y Tradición, y una asistencia de 5,000 personas. La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato realizó un concierto en Plazuela de San Roque, con el programa Homenaje a José Alfredo Jiménez, mientras que el Coro de la Universidad presentó su programa Polifonía de Perú, Colombia y México en el Templo de la Compañía.

A su vez, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato realizó dos conciertos. El primero el 9 de octubre en el Teatro Bicentenario, con Francesca Dego como violinista invitada; se interpretaron el Concierto para violín en mi menor, Op. 64 de Félix Mendelssohn y la Sinfonía No. 1 "Titán" de Gustav Mahler. El segundo concierto se ofreció el 18 de octubre en el Teatro Juárez, con Alejandro Escuer como flautista invitado; se interpretaron la Obertura Festival Académico, Op. 80 de Brahms, Tetacrómatas. Concierto para flauta amplificada y orquesta, en tres movimientos (encargada por el FIC), de Enrico Chapela y la Sinfonía no. 2 en re mayor, Op. 43 de Jean Sibelius, ambas presentaciones bajo la batuta del Mtro. Roberto Beltrán Zavala, director titular de la OSUG.

El Cine Club presentó 2 ciclos de cine: El cuestionamiento del cine con 15 cintas, y una asistencia de 880 personas; y La información y el conocimiento, ciclo compuesto por 16 cintas proyectadas en la Escalinata de la Universidad de Guanajuato, con 7,568 asistentes.

Las exposiciones presentadas en los espacios de arte fueron: Sin maíz no hay Toledo, de Francisco Toledo, con 8,109 visitantes; Arte textil contemporáneo de Trine Ellitsgaard, con 7,935 visitantes, ambas con la curaduría de René Bustamante; La vitalidad de las formas de Josefina Temín, con 4,935 visitantes; La mirada de lo invisible. Diálogo entre poesía y gráfica con la curaduría de Alberto Ruy Sánchez, Yolanda Garibay y Domingo Noé Martínez y la colaboración de Artes de México y Estudio La fe ciega, en la Galería El Atrio, con 4,938 visitantes; El arte de la medicina ancestral de Maruch Sántiz, curada por Ingrid Suckaer, con la colaboración de la Universidad de las Ciencias y las Artes de Chiapas, con 4,918 visitantes; y Ulises I: Una misión al espacio de Juan José Díaz Infante, con la colaboración del Colectivo Espacial Mexicano, con 957 visitantes. Del 7 al 30 de octubre se llevaron a cabo visitas guiadas a las exposiciones con talleres incluido, atendiendo a 364 niños y jóvenes. En el marco de las exposiciones se llevaron a cabo las conferencias Arte indígena contemporáneo: dignidad de la memoria y apertura de cánones, impartida por Ingrid Suckaer; Miradas a la Memoria y a la Identidad, impartida por la fotógrafa Maruch Sántiz; La mirada de lo invisible. Diálogo entre poesía y gráfica, impartida por Domingo Noé Martínez, Yolanda Garibay y Alejandra Guerrero; y Ulises I: Una misión al espacio, impartida por el artista Juan José Díaz Infante.

Finalmente, se colaboró en dicha edición del FIC mediante la cesión de espacios y la aportación de cobertura técnica, siendo las sedes utilizadas el Teatro Principal, en la Plazuela de San Roque, en el Mesón de San Antonio y Auditorio General de la UG.

II.5.12. Actividades de educación continua para el fomento a la cultura y el arte

La Dirección de Extensión Cultural realiza diversas acciones de educación continua en las que se busca integrar la extensión y la difusión del arte y la cultura con la formación para su práctica.

A ese efecto, semestralmente se ofrecen talleres artísticos dirigidos tanto a los alumnos de la Universidad de Guanajuato, como a la sociedad en general. Los talleres vigentes son los siguientes: Taller de Actuación, Taller de Teatro Batracio, Taller infantil y Taller juvenil de danza contemporánea Génesis, Taller de danza clásica nivel intermedio y nivel avanzado, Taller infantil y juvenil de ballet folklórico, Taller oficial de ballet folklórico nivel avanzado,

Taller de música popular, Rondalla Señorial, Rondalla Santa Fe, Estudiantina de la UG, Coro de la UG, Laboratorio de filosofía y poética, Taller de danza contemporánea Foro Libre, Taller de artes plásticas, y Taller de formación actoral infantil. Conviene señalar que los talleres sustentan la actividad de los grupos artísticos, los cuales a su vez representan a la institución a través de sus presentaciones.

A su vez, por medio de actividades de educación continua el Cine Club atiende a la comunidad universitaria que solicita capacitación en medios de comunicación y visuales, ofreciendo para ello talleres, entre los que deben señalarse el Taller de periodismo y lenguaje audiovisual, el Taller de producción y desarrollo de proyectos, el Taller de crítica y análisis cinematográfico desde una perspectiva multidisciplinaria y el Taller de Diseño y construcción de marionetas, impartidos en el marco del Festival de Cine Europeo en Guanajuato.

II.5.13. Actividades para el fortalecimiento de la vinculación y la cooperación interinstitucional

Respecto a la vinculación con instituciones educativas, artísticas y culturales, se establecieron 20 convenios con diversas instituciones a nivel estatal, nacional e internacional. El elenco descriptivo se puede consultar en el anexo II.5.13., si bien entre ellos destaca la colaboración acordada con la Oficina de Turismo de la República Checa, la cual facilitó la proyección y presentación de cintas de ese país en el GUCE, y se hizo cargo del pago de billetes de avión para los invitados de la República Checa, por doblaje de películas y derecho de proyecciones por un total de 2000 USD, además de verse beneficiada la institución con la difusión del festival en sus redes sociales a nivel América Latina, seguidas por un público numeroso: Facebook 193.796 fans (57.662 México) y Twitter 10.870 seguidores.