

## Niterói

Agosto Diciembre 2014

Daniela Ramírez González

Si soubesse como expressar com palavras não seriam estas, de fato não seriam nenhuma, teria que inventar novos termos para descrever os novos afetos. Embora tem palavras da língua que arañam as pulsações que senti ao chegar na Orla de Gragoatá e ver as tartarugas que flutuam no mar e olhar aos ossos da ponte que o ligam com Rio e Nichteróy; ossos que são também minutos, que são também horas de bater-papo, de trocar ideias, de reflexão.

Nem quiser as listar, são muitas; falo das palavras, e falo delas com pleonasma. Mas assim, sinto a vontade de compartilhar algumas: palavras como *outrora*, *mergulhar*, *preencher*, *atrapalhar* e *saudades*. E nem falar das palavras indígenas e as africanas, elas chegam direitinho ao coração e se prendem dele: *Itaupú*, *Itacoatiara*, *mandioca*, *açaí*, *farofa*, *katú*, *tupí*, *moleque*, *rapaz*, sei lá cara! Mas como eu disse já: nada do que falei é mesmo, e é mesmo a experiência que fala sem disser nada. Confira aí o!

Después de esta introducción, continúo con los hechos concretos: antes de llegar a Brasil contacté a Mariana Kutassy por medio de *Couchsurfing*, que es una pagina web para viajeros. Concretamos fechas y lugares, llegué el 28 de julio 2014 a su casa en Muriqui. Mariana vive en una reserva ecológica en la periferia de Niterói y me recibió como si fuera parte de su familia. Terminé quedándome dos semanas en su casa sin pagar, pero con conversaciones que terminaron destinándome con personas y caminos que vibraban con mi propósito del intercambio.

Burocracia tras burocracia, llegué a la UFF (fonéticamente es *ufi*). El campus es un sitio maravilloso en el filo de la playa, la vista a Rio de Janeiro hace que valga la pena pararse todos los días a estudiar. Sin embargo, yo estudio en IACS, que es el Centro de Artes, ubicado más al *interior* de Niterói. Es un edificio antiguo lleno de artistas y gente interesante, mi primera impresión con el director del curso fue optima! Hélio Carvalho, todo lo que habla es sabiduría y amor.

Inicialmente me confundí con las materias, ya que el curso es un poco difuso, o más bien, no tiene una estructura rígida como en México (que tampoco es tan rígida) pero aquí se desbordan los límites. Sin embargo, afirmo y reafirmo, que ha sido lo más fructífero para mi desenvolvimiento como artista. Siento que conseguí conjugar un lenguaje propio con todo el bagaje que traía de México, con la libertad creativa que tengo aquí y el impulso de los profesores y compañeros.

“Sem preconceitos” es una frase importante que cualquier persona que pretenda estudiar en la UFF tiene que entender. Ya que verán desfilar y convivir en paz por los *blocos* a feministas, drag-queens, transexuales, comunistas, hippies, dreads,

muchos hombres con falda y demás. Hasta el Curso de Artes fue planeado sin preconceptos, ya que los alumnos no tienen aulas de historia hasta el tercer semestre, para no generar preconceptos en su búsqueda artística. Qué bonito!

Plaza Cantareiras es un lugar súper mágico, ubicado en medio de varios campus, reúne a todos los personajes de Niterói. Los estudiantes nos encontramos ahí todos los jueves por la noche sin falta para beber cerveza. No precisas conocer a nadie, sólo llegar, sentarse y aparecen personas que te ofrecen el típico vaso desechable de Itaipava o Brahma.

En general: Niterói es una ciudad completa, tiene todo, pero se desborda a través de Rio de Janeiro. Yo decidí comprar una bici cuando llegué y me encanta dar paseos en la playa de Icaraí o ir a Copacabana e Ipanema. Niterói es muy tranquilo y por eso vamos todos los fines de semana a Rio, donde sucede algo siempre. Eventos de samba, shows de MPB, funky, fiestas en favelas, Lapa, etc. Siempre hay conferencias con artistas, museos, shows culturales y demás. La calidad de vida-costo es mayor en Niterói que en Rio, pero Rio es Rio.

Lo que más disfruto es hablar portugués, descubrí muchas cosas de mi en el idioma. También descubrir la cultura brasileña me da mucha satisfacción y esperanza porque son personas orgullosas de lo que tienen y lo que dan. Para mi, en muchos sentidos, son un ejemplo para Latinoamérica. Además de apasionarme por artistas y escritores como Clarice Lispector, Guimaraes Rosa, Garciliano Ramos, Drummond de Andrade, Zuzu Angel, Caetano Veloso, Criolo, Chico Buarque, Jorge Ben y la lista no termina.



Yo en el *Morro dos Irmãos*, La vista es de la playa de Ipanema y Leblon.



Macacos bajan de la selva a la ciudad y conviven entre las personas. Fotografía tomada desde la ventana de mi cuarto.



Rio de Janeiro. Fotografía tomada desde el Campus Gragoatá en la UFF. El mayor de mis placeres en Niterói <3