



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música

Universidad de Guanajuato

Departamento de Música y Artes Escénicas

División de Arquitectura, Arte y Diseño

Campus Guanajuato

Temario-Guía

Para el proceso de admisión al programa educativo de

Nivel Medio Superior Terminal en Música

Agosto - diciembre 2026

M

Ú

S

I

C

A

EXÁMENES TEÓRICOS

SOLFEO Y TEORÍA

El examen de admisión comprenderá preguntas escritas, gráficas y prácticas, sobre los siguientes temas:

1.- SONIDO

- a) Definición
- b) Transmisión
- c) Propagación
- d) Cualidades

2.- SIGNOS PARA LA ESCRITURA MUSICAL

- a) Pentagrama
- b) Notas
- c) Claves
- d) Alteraciones
- e) Silencios
- f) Ligaduras
- g) Agógica y Dinámica

3.- ESCALAS / INTERVALOS

- a) Definición de tono
- b) Definición de semitono (cromático y diatónico)
- c) Enarmonía
- d) Clasificación, composición e inversión de los intervalos
- e) La escala diatónica
- f) Nombres de los grados de la escala
- g) Círculo armónico

4.- COMPÁS, SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

- a) Compases simples y compuestos (Definición)
- b) Definición de la síncopa y el contratiempo

5.- PRÁCTICA MUSICAL I (DICTADO RÍTMICO)

- a) Dictados rítmicos con combinaciones desde la unidad hasta el dieciseisavo con ligaduras en compases de 2/4 y 4/4

6.- PRÁCTICA MUSICAL II (DICTADO INTERVÁLICO)

- a) Dictado de intervalos desde la segunda hasta la octava (mayores y menores)

7.- PRÁCTICA MUSICAL III (DICTADO MELÓDICO)

- a) Fragmentos melódicos (Modo mayor y menor)

8.- PRÁCTICA MUSICAL IV (ENTONACIÓN Y LECTURA)

- a) Ejercicios de rítmica; cuartos, octavos, dieciseisavos, sus valores de silencios y todas sus posibles combinaciones.
- b) Ejercicios de entonación dentro de una octava. (Pozzoli o equivalentes)

HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA

APRECIACIÓN

El sonido (cualidades y propiedades del sonido)
Elementos de la música (melodía, ritmo, armonía)
Clasificación de los instrumentos musicales

Momentos determinantes en el desarrollo de la historia de la música

El lenguaje musical
La notación musical
Música escénica
La afinación temperada
Virtuosismo instrumental
La grabación del sonido
La música electroacústica
Microtonalidad

HISTORIA DE LA MÚSICA

I. Antigüedad

- a. Pitágoras
- b. Modos griegos

II. Música medieval

- a. Canto Gregoriano
- b. Desarrollo de la polifonía y la notación musical
- c. Juglares y trovadores

III. Renacimiento

- a. La música Profana (madrigal, motete, danzas)

- b. Orígenes de la música escénica (ópera)

IV. Barroco

- a. El arte de la fuga
- b. J. S. Bach
- c. Italia, Francia, España, Inglaterra (generalidades)

V. Preclásico

- a. Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Christian Bach
- b. El periodo rococó

VI. Clásico

- a. Formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto de cuerda)
- b. Haydn y el desarrollo de la sinfonía, Mozart y Beethoven (primer periodo)

VII. El Romanticismo

- a. Beethoven (segundo periodo)
- b. Grandes obras sinfónicas
- c. Formas menores
- d. Evolución instrumental y virtuosismo

VIII. Nacionalismo

- a. Vertientes de nacionalismo europeo
- b. Latinoamérica

IX. Las tendencias del siglo XX

- a. Impresionismo
- b. Expresionismo
- c. Música concreta
- d. Música electrónica
- e. Nuevas tendencias

EXÁMENES INDIVIDUALES DE INSTRUMENTO

Profesor de Canto

El alumno que aspire ingresar a la carrera de Profesor de Canto, deberá presentar el siguiente material:

- Dos arias barrocas de la antología italiana o dos canciones mexicanas de concierto.
- Ejercicios de vocalización que permitan evaluar sus capacidades vocales (afinación, timbre, salud vocal, registro, etc.) de alguno de los métodos de canto como Vaccai, Concone, Viardot y otros generalmente usados.

El examen se realizará con sinodales los cuales evaluarán los siguientes aspectos:

- Lectura correcta de la partitura (notación, matiz, articulación, dinámica y agógica)
- Interpretación
- Técnica
- Fraseo
- Calidad sonora
- Memoria
- Salud vocal

Profesor de Piano

Repertorio para examen de admisión:

1. Invención N° 1 a dos voces en DO Mayor BWV772 (N°. 2 Edición Peters) de J. S. Bach.
2. A elegir una de las tres siguientes obras.
 - 1er. Mov. De la Sonata en DO mayor KV-545 N° 16 (Fácil) de Wolfgang Amadeus Mozart
 - 1er. Mov. De la Sonata en Do mayor H.XVI:35 N° 48 (1780) de J. F. Haydn
 - 1er. Mov. De la Sonata en Sol mayor Op. 49 N° 2 de L. V. Beethoven
3. La Mazurka Homenaje a Felipe Villanueva, de las 20 Piezas fáciles de Manuel M. Ponce

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales
- El repertorio se interpretará completamente de memoria
- Lectura correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica)
- Fraseo
- Calidad sonora

Profesor de Música Escolar

Repertorio para examen de admisión:

1. Un preludio a escoger de los *Pequeños Preludios y Fugas* de Bach o invención N° 1 a dos voces en DO Mayor BWV772 de J. S. Bach (Edición Urtext).
2. 1er. Mov. De la Sonata en DO mayor KV-545 N° 16 (Fácil) de Wolfgang Amadeus Mozart.
3. Himnos, Marchas, Rondas y/o Canciones infantiles, una a elegir del material escolar.

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales
- Lectura correcta de la partitura que denote una interpretación apegada a la misma (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica)
- Calidad sonora

* Aquellos aspirantes a la salida terminal de Profesor en música escolar cuyo instrumento de dominio sea otro diferente al piano, podrá presentar el repertorio obligatorio de su instrumento musical, en correspondencia a los requerimientos indicados en el temario. En el caso de esta salida el aspirante podrá adaptar el punto 3 del repertorio requerido en esta página, a las necesidades del instrumento.

Maestro en Composición

Repertorio para examen de admisión:

1. Un preludio a escoger de los *Pequeños Preludios y Fugas* de Bach o Invención N° 1 a dos voces en DO Mayor BWV772 de J. S. Bach, (Edición Urtext).
2. A elegir una de las tres siguientes obras.
 - 1er. Mov. De la Sonata en DO mayor KV-545 N° 16 (Fácil) de Wolfgang Amadeus Mozart
 - 1er. Mov. De la Sonata en Do mayor H.XVI:35 N° 48 (1780) de J. F. Haydn
 - 1er. Mov. De la Sonata en Sol mayor Op. 49 N° 2 de L. V. Beethoven
3. La *Mazurka Homenaje a Felipe Villanueva*, de las 20 Piezas fáciles de Manuel M. Ponce

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales
- Lectura correcta de la partitura que denote una interpretación apegada a la misma (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica)
- Calidad sonora

* Aquellos aspirantes a la salida terminal de Maestro en composición cuyo instrumento de dominio sea otro diferente al piano, podrá presentar el repertorio obligatorio de su instrumento, en correspondencia a los requerimientos indicados en el temario.

Profesor de Guitarra

Técnica

- Ejercicios de coordinación del 1 al 10 Hnos. López Codina
- Escalas Mayores: Modelo Do mayor de Segovia con desplazamiento cromático
- Arpeggios, libro: Las primeras lecciones de guitarra de Julio S. Sagreras

Estudios contemporáneos

- 5 estudios sencillos de Leo Brouwer (o equivalentes).

Estudios y obras, a escoger por el aspirante de:

- Fernando Sor
- Mateo Carcacci
- Mauro Giuliani
- Ferdinand Carulli
- Dionisio Aguado
- Francisco Tárrega

Criterios de evaluación:

El examen se realizará con sinodales.

El repertorio se interpretará preferentemente de memoria.

Interpretación correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).

Fraseo y calidad sonora.

Profesor de Instrumento

Guía de examen de admisión para todos los instrumentos ofertados.

El candidato ejecutará el siguiente programa en algún instrumento:

- Una escala de dos octavas.
- Un estudio.
- Una pieza.

Para el examen de **violín, viola y violoncello** deberá preparar:

- Una escala de dos octavas utilizando diferentes posiciones y con diferentes golpes de arco.
- Un estudio con cambio de posición utilizando por lo menos hasta la tercera posición. (cuarta posición para Violonchelo).
- Una pieza de libre elección para instrumento solo o con acompañamiento de piano.

Para el examen de **contrabajo** deberá presentar:

- 2 estudios en los que abarque hasta la segunda posición como mínimo.
- Las escalas mayores de Fa, Si bemol, Sol y Do a dos octavas.

Criterios de evaluación:

El examen se realizará con dos o tres maestros sinodales los cuales evaluarán los aspectos técnicos (ritmo, afinación, digitación, matiz, articulación, dinámica y agógica) y musicales (interpretación, fraseo, calidad sonora y memoria).