

PER

Universidad de
Guanajuato
2023

GA
MINOS

Revista de Divulgación
en Ciencias Sociales y Artes

perga
minos 

PERGAMINOS

30.05.2023 PRESENTACIÓN DE PERGAMINOS



EVOLUCIÓN

A medida que el tiempo avanzaba y *Pergaminos* tomaba forma, nuestra comunidad estudiantil, inicialmente compuesta por futuros politólogos, se expandió para abarcar a estudiantes de diversas disciplinas. La diversidad de perspectivas y talentos que se unieron al proyecto enriqueció nuestra visión y amplió nuestros horizontes.

NACIMIENTO

En el corazón de la Universidad de Guanajuato, en el mes de marzo de 2023, un grupo de apasionados estudiantes de Ciencia Política concibió un ambicioso proyecto: *Pergaminos*. Lo que comenzó como una idea incipiente ha evolucionado a lo largo de ocho meses de arduo trabajo y colaboración.



Mientras avanzamos en este viaje, queremos agradecer a todos los que han contribuido a hacer de *Pergaminos* una realidad. A nuestros fundadores, colaboradores actuales, profesores, amigos y lectores, les extendemos nuestro más sincero agradecimiento. Esperamos que disfruten de esta primera edición y que se sientan inspirados a unirse a nosotros en futuros volúmenes.

Fundadores

Pergaminos: un legado en evolución

En los inicios de *Pergaminos*, algunos estudiantes fundaron el proyecto con pasión y entusiasmo. Sin embargo, como ocurre en todo viaje, el camino no siempre es lineal. Algunos compañeros decidieron abandonar el proyecto en busca de nuevos horizontes, mientras que otros optaron por cambiar de puesto, adaptándose a las necesidades cambiantes de nuestra revista. A pesar de las transformaciones, el espíritu original de *Pergaminos* se mantiene intacto, y cada colaborador, pasado y presente, ha dejado su huella en este viaje de conocimiento y creatividad.

Pergaminos es una revista en constante evolución, y esperamos que siga creciendo y enriqueciéndose con la participación de nuestra comunidad. El conocimiento es un tesoro que se comparte y se multiplica; *Pergaminos* es nuestro aporte al mundo.

Miembros fundadores:



Edgar Everardo Pantoja López, estudiante de la Lic. en Ciencia Política. Actualmente es el director en jefe de la revista, previamente cumplía las funciones de vinculación.

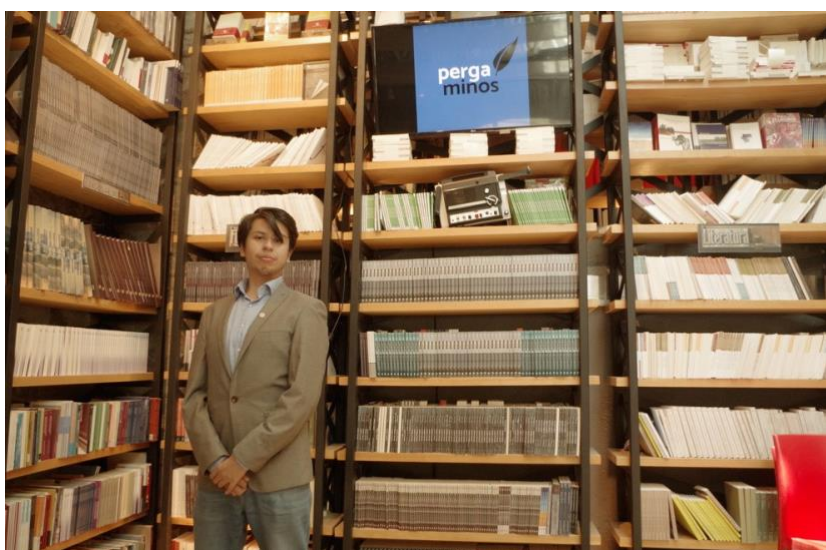


Emiliano Gómez Rojas, estudiante de la Lic. en Ciencia Política. Actualmente es el jefe de Diseño y Comunicación, también cumplió la función de Jefe de Redacción para esta edición.



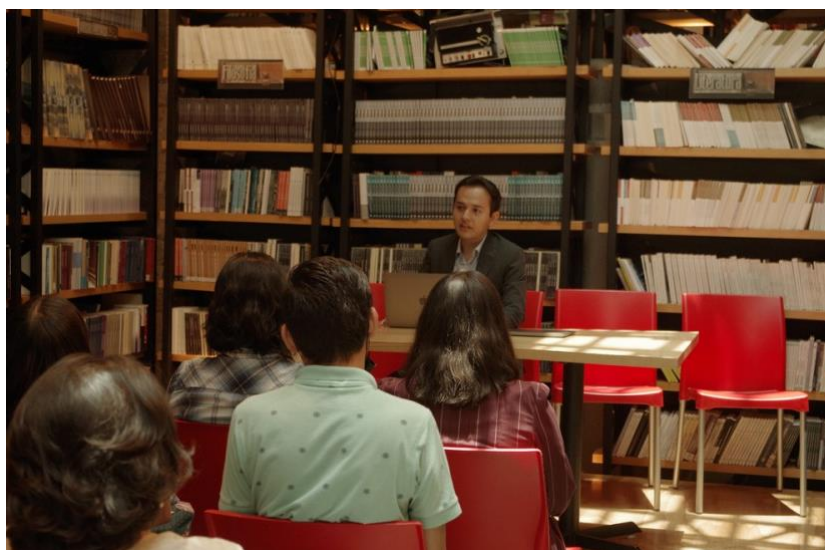
Gabriela Itzel Sánchez Rodríguez, estudiante de la Lic. en Ciencia Política. Jefa de la sección *Arte*.

Josué Alejandro Ramos Yebra, estudiante de la Lic. en Ciencia Política. Participó como jefe conjunto de la sección *Arte*.



Glenn Jazwell Flores Hernández, estudiante de la Lic. en Ciencia Política. Fungió como director en jefe.

Óscar Fabián López Barrón,
estudiante de la Lic. en Ciencia
Política. Jefe de la sección *Sociedad
y Cultura*.



Manuel Omar Tolentino Ramos,
estudiante de la Lic. en Ciencia
Política. Es el jefe de la sección
Historia.

Jesús Cabrera Villagómez,
estudiante de la Lic. en Ciencia
Política. Jefe de la sección *Política*.



Estructura

ACTUAL DE PERGAMINOS

Director en jefe	Edgar Everardo Pantoja López
Diseño	Jefe: Emiliano Gómez Rojas Equipo: Mitzy Guadalupe Gualito Hernández Diego Alfonso Abella Quintana Laura Ivonne Flores Vázquez
Comunicación y Redes Sociales	Jefe: Emiliano Gómez Rojas Equipo: Mitzy Guadalupe Gualito Hernández Ana Karen Meza Negrete
Redacción	Jefes: Emiliano Gómez Rojas Carmen Michelle Juárez Sánchez Karen Yatziri González Hernández Equipo del Comité Editorial: Alex Iván Pérez García María Laura Pérez Méndez
Personal de Vinculación	María Fernanda Mendoza Ramírez Adriana Esmeralda Velázquez Lugo

Sección de Política	Jefe: Jesús Cabrera Villagómez
Sección de Sociedad y Cultura	Jefe: Óscar Fabián López Barrón
Sección de Historia	Jefe: Manuel Omar Tolentino Ramos Equipo: Ximena Guadalupe Pérez Santana
Sección de Arte	Jefa: Gabriela Itzel Sánchez Rodríguez
Colaboradores Honoríficos	Glenn Jazwell Flores Hernández Josué Alejandro Ramos Yebra



Bienvenido a

PERGAMINOS

Querido lector

Es un placer darte la bienvenida a la primera edición de *Pergaminos*, una revista estudiantil que nace de la pasión por el conocimiento y el deseo de compartir las voces y perspectivas de la comunidad. Durante el proceso de convocatoria, nos emocionó la respuesta entusiasta de aquellos que desean contribuir con sus trabajos. Ahora, con gran alegría, presentamos esta selección de piezas únicas que abordan temas diversos de Ciencias Sociales y Arte.

Los *Pergaminos* que te presentamos son testigos del compromiso de nuestros colaboradores con la investigación, la creatividad y la expresión. Te ofrecemos una amplia gama de lecturas, desde ensayos que exploran la rica historia de nuestros municipios, hasta crónicas que narran hechos aparentemente insignificantes pero valiosos. Además, encontrarás ensayos y entrevistas que analizan películas, series, obras literarias y temas socioculturales, brindando una ventana a la intersección entre el arte y la sociedad. También presentamos reflexiones sobre temas políticos y teorías, así como creaciones artísticas que desafían la norma y exploran las complejidades de nuestra existencia.

Esta revista es un reflejo del compromiso de nuestros autores con la calidad y la originalidad. Cada pieza ha sido cuidadosamente seleccionada, te invitamos a sumergirte en la diversidad de perspectivas que ofrecemos en estas páginas.

Antes de adentrarte en los trabajos que componen esta edición, te invitamos a tener en cuenta las características generales que guían nuestra publicación. Cada trabajo es original y de autoría propia y su extensión varía según el tipo de trabajo. Nos enorgullece respetar el formato APA en nuestras referencias y bibliografía, lo que garantiza la calidad académica de los contenidos.

Te animamos a explorar los *Pergaminos* que tenemos para ti y a disfrutar de las diversas voces que dan vida a esta revista. Gracias por ser parte de nuestra comunidad y esperamos que encuentres inspiración, conocimiento y entretenimiento en estas páginas.

¡Bienvenido a este viaje de descubrimiento!

Atentamente,

El Comité Editorial de *Pergaminos*



La política, ese intrigante mundo de la acción humana y el estudio profundo, nos regala un amplio abanico de temas apasionantes para explorar. En esta edición, celebramos la dedicación de tres autores que han decidido compartir sus opiniones, inquietudes y observaciones sobre diferentes aspectos de este amplio campo político. Sus contribuciones nos sumergen en asuntos candentes, como la democracia y los desafíos que esta enfrenta, el influyente papel de la mujer en el pensamiento político mexicano y una visión académica de los estudios latinoamericanos desde la perspectiva de la ciencia política española.

En esta sección, los autores nos invitan a un viaje de reflexión y descubrimiento. Cada artículo ofrece un análisis sólido y reflexivo, basado en la experiencia y el conocimiento de sus autores. A través de estas páginas, esperamos inspirar su curiosidad y proporcionar ideas frescas y perspectivas enriquecedoras sobre los desafíos y logros de la política en la actualidad. Los animamos a sumergirse en estas páginas con mente abierta y con la confianza de que encontrarán valiosa información en cada artículo. ¡Que disfruten de la lectura!

Entrevista con Manuel Alcántara, sobre los estudios latinoamericanos en España

Por Edgar Everardo Pantoja López
Universidad de Guanajuato

Manuel Alcántara Sáez es profesor en la Universidad de Salamanca, reconocido por su inclinación por los estudios sobre América Latina, entre sus trabajos están los libros *El oficio del político* (2012), *Gobernabilidad, crisis y cambio* (1994), y *Dilemas de la representación democrática* (2020). El 25 de abril de 2023, el profesor emérito de ciencia política, Manuel Alcántara Sáez, visitó la Universidad de Guanajuato para dar una conferencia magistral sobre la degradación de la democracia en América Latina, y al día siguiente, una clase magistral sobre estos temas. Tuve la oportunidad de entrevistarlo antes de su clase magistral y me siento enormemente agradecido por esta oportunidad.

Entrevista

Quiero agradecer al profesor Alcántara por haberme permitido realizar esta breve entrevista. Igualmente, agradezco a mis profesores por haberme introducido con Manuel Alcántara.

Si bien no es la norma que el entrevistador intervenga para hacer de la entrevista un diálogo, debo reconocer que hubo momentos en que no pude evitar compartir algún comentario o mi admiración por el trabajo del profesor Alcántara.

¿Cómo funcionan los estudios latinoamericanos en España?

Bueno, la primera: yo creo que definir los estudios latinoamericanos en España es difícil, porque la principal, yo creo que la principal característica es la atomización, o si se quiere, la fragmentación. Es decir, yo me atrevería a decir que, en todas las universidades españolas, hay alguien especialista en América Latina en mayor o en menor nivel, en un área o en otra, actuando como un solitario investigador o investigadora, o docente, o actuando en un pequeño grupo que pueda ser digamos desde un seminario a un instituto.

Pero ya digo, hay una gran atomización, y esta atomización también se ve acompañada de cosas que creo que son negativas. Una es el desconocimiento, es decir, no hay un listado de decir "bueno, ¿quiénes son?", "¿quiénes somos los que trabajamos en América Latina en España?". Entonces hay una ignorancia tremenda y eso se une con una gran descoordinación, es decir, que la gente trabaja aislada y la gente no sabe qué está haciendo el de la universidad de 100 km allá.

Entonces, dicho eso, aunque formalmente, quizás, haya más, pero [en España] hay dos institutos que trabajan temas de América Latina, uno está en la universidad en la que yo he estado estos años, que es el Instituto de Salamanca, el Instituto de Iberoamérica Salamanca; y luego hay otro instituto en Alcalá de Henares, en la Universidad de Alcalá de Henares. Además de ello, creo que hay algo en Alicante, creo que hay algo en Sevilla, pero digamos con poco conocimiento, digo con poco conocimiento pues no tienen unaproyección muy constante, no fuera. Luego hay institutos o centros prestigiosos que, de alguna manera, trabajan en algo sobre América Latina, estoy pensando en Barcelona, el CIDOP, es un centro que es sobre estudios de relaciones internacionales, pero que tiene un grupo de interés en América Latina muy claro.

También en la Universidad de Deusto, en el País Vasco, en Bilbao, por ejemplo.

Qué más te puedo decir, ha habido intentos de asociacionismo, de asociación de estudios latinoamericanos, de historiadores de América Latina, de literatura; pero te digo, aparecen y desaparecen. Algunas de ellas sí tienen una continuidad muy grande, por ejemplo, la de los historiadores tiene una continuidad muy grande. Durante años hubo el Consejo español de estudios latinoamericanos, pero no me consta que ahora mismo esté funcionando.

Entonces, en resumidas cuentas: hay una gran presencia, pero es una presencia muy desorganizada.

¿Cuáles considera que son los autores esenciales para estudiar las democracias latinoamericanas?

¿Pero dices, de España o del mundo?

Del mundo, en general.

Bueno, lo que yo pienso: es una respuesta muy difícil de contestar, porque hay muchos. Por empezar, en España y por la gente que más escribe tanto en prensa —por prensa me refiero a medios tanto escritos en papel como escritos electrónicos—, pues yo creo que Salvador Martí es un hombre muy activo; Esther del Campo. Estoy pensando en gente que ya tenga más de cincuenta años. No porque gente más joven hay mucha, pero quizás todavía no tienen una presencia muy activa. Entonces, he dicho de estos dos, también podría ser Francisco Sánchez, Leticia Ruiz Rodríguez, Mercedes García Montero; ya está jubilado, pero hasta hace poco Ludolfo Paramio era una persona muy activa, pero ya digo se ha jubilado; por supuesto, Carlos Malamud, del Real Instituto Elcano; a Rogelio Núñez también, bueno eso yo creo que serían todos los que están más activos.

Bueno, una nota personal también, para agregarlos a mi librería y revisar sus trabajos.

¿Cuáles considera que son los temas más relevantes actualmente en los estudios latinoamericanos?

Bueno, yo creo que democracia, representación política, élites políticas, movimientos sociales. Esos, yo diría, son los ejes que más trabaja la gente.

¿Cuál ha sido su experiencia como investigador de los estudios latinoamericanos en España?

Mi experiencia, bueno, yo creo que está muy ligado a lo que dije al principio. Mi experiencia ha sido la de ser un solitario, que empezaba a hacer cosas que, pues no se habían hecho, insisto, desde la perspectiva de la Ciencia Política.

Tienes una sensación de soledad, pero a la vez de posibilidades de hacer muchas cosas, porque como no había nada hecho, pues era muy gratificante, porque seguro avanzabas, ibas claramente teniendo un espacio, ibas ganando un espacio.

Mi experiencia también esta puesta en marcha tanto de una titulación de maestría en estudios latinoamericanos, que no había, aunque yo, cuando estudié en la Universidad, en la Facultad de políticas de la Complutense, había una especialización en estudios latinoamericanos. Entonces, yo creo que eso me marcó mucho y a la hora de poner en marcha tanto un doctorado —que eso lo hice con otros colegas, en concreto, con el colega Carlos Malamud, en el Instituto universitario Ortega y Gasset de Madrid—, como luego poner en marcha la maestría de estudios latinoamericanos en Salamanca, que ya tiene 30 años de trayectoria y han pasado más de 600 personas por esa maestría

Luego también, poner en marcha la revista *América Latina Hoy*, que es una revista de Ciencias Sociales que ya lleva 80 números. Se puso en marcha a finales de los 80 en la Complutense, pero luego se pasó a Salamanca. Y, desde España, poner en marcha la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política, eso se puso en marcha por un congreso que organizamos en Salamanca, en el año 2002, y desde entonces, pues, funciona.

Entonces ya digo, repito que soledad, de estar muy solo, muy individual, a poder entonces empezar a hacer este tipo de cosas que han ido consolidando la disciplina y el estudio de América Latina desde la disciplina.

¿Cuáles considera que son las áreas de oportunidad para mejorar la contribución entre las universidades y gobiernos de Latinoamérica para los estudios de esta región?

Bueno, yo creo que hay muchísimo por hacer, o sea, que sólo recientemente yo diría, que cuando digo recientemente digo los últimos 10 años, la disciplina ha avanzado mucho, entrando en distintos ámbitos. Claro, la política es un universo muy amplio, ¿no? Pongamos por ejemplo lo que significa las políticas públicas, o lo que significa el personal político, digo diputados, ministros, presidentes y etcétera; gente que está en partidos políticos, todo eso, es todo un universo de estudio que merece atención y que a veces se ha descuidado. Por ejemplo, por hablar de algo, aquí mañana tenemos en Guadalajara un encuentro, el segundo encuentro de élites políticas. Pues, todo el análisis de élites políticas, que supone desde conocer quiénes son, cómo se mueven, qué valores tienen los alcaldes de todos los municipios del país, por ejemplo, o los diputados de todos los congresos estatales, pues, eso es evidentemente un campo de estudio que se está cubriendo, que ahora se está cubriendo, pero todavía no se ha llegado a cubrirlo por completo.

Eso lo pongo como como un ejemplo, pero lo mismo que digo esto, pues estudios de comportamiento electoral o estudios de Cultura política a nivel estatal; si alguien que haga algún estudio con una metodología comparada de los estados mexicanos en términos de Cultura política, eso está muy pendiente de hacer; también está pendiente de hacer si nos vamos a la ría de relaciones internacionales, por ejemplo un buen estudio sobre la política exterior mexicana y a los actores de la política exterior mexicana, pensemos desde el cuerpo diplomático a también empresas o actores culturales de México en El Mundo. eso está también pendiente por hacer.

Respecto a su experiencia como investigador, ¿Invitaría a más politólogos españoles en el estudio de la democracia latinoamericana?

Claro, yo creo que sí, creo que quien dice la democracia latinoamericana dice la democracia europea, yo creo que la Ciencia Política y los planes de estudio de Ciencia Política deben trascender nacional[mente] y deben mirar al vecino, al contexto vecino. Entonces yo siempre he echado en falta pues que haya un colega mexicano que sea un especialista en Argentina o que sea un especialista, por qué no, en España; que sea un especialista en el mundo andino, pero no lo hay. Pero esto mismo ocurre en los otros países de América Latina, es muy raro encontrar un brasileño que sepa lo que ocurre en México.

Es decir, hay una ausencia notable de centros de estudios latinoamericanos en América Latina, esto lo han dicho muchas veces, que los latinoamericanos, si quieren estudiar América Latina, se tienen que ir fuera de América Latina, se tienen que ir a Europa o se tienen que ir a Estados Unidos; y es verdad, porque aquí, aunque ha habido un centro de estudio de latinoamericanos en, por ejemplo, la UNAM, ahora falleció, la semana pasada, Pablo González Casanova. Pablo González Casanova era un hombre preocupado por esta división, aunque nunca escribió una sola línea de lo que podía ocurrir fuera de México, pero lo que había en la UNAM, o que hay en la UNAM, ha tenido esta vocación, pero no ha tenido una trascendencia. Y se ha aprovechado de profesionales latinoamericanos que, por una razón u otra, a veces por el exilio, otras simplemente por una cuestión migratoria, estaban en la Ciudad de México, y entonces esa gente contribuía a armar el personal investigador de ese centro; pero ya digo, a fin de cuentas, no terminó gestando en un centro de estudios latinoamericanos.

Entonces, claro que yo lo animaría, y esto, por ejemplo, para una Universidad como Guanajuato, ¿por qué no?, podría ser una apuesta diferencial que no tienen otras universidades de México. Entonces imagínate hacer aquí un pequeño centro de estudios latinoamericanos, para atraer estudiantes del mundo, aparte de México, por supuesto, para estudiar América Latina. Pues yo creo que debería ser un una preocupación del rectorado, creo que sería además un acierto. Y ya digo quien dice estudios latinoamericanos dice estudios asiáticos o estudios africanos, claro que es absolutamente necesario, de nuevo volvemos, no sé si será UNAM o en el Colegio de México, hay un estilo estudios asiáticos, que es importante, pero de nuevo, Asia es muy grande, entonces habría que mirar ese centro en qué se especializa, porque a lo mejor resulta que no hay ningún especialista en la India o Pakistán, y solo hay especialistas en China o en Japón, aquí en Guanajuato está la importancia de Japón, pues por ejemplo, buscar abrir un centro de estudios japoneses, sería muy interesante

Sí, no lo había considerado, personalmente de hecho sí, se me abre a pensar en las posibilidades, hay todo un repertorio.

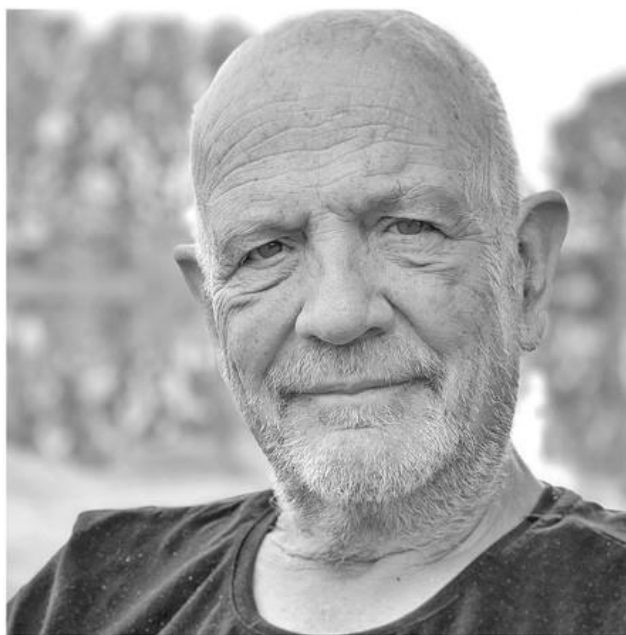
Claro, y lo mismo digo de África, todo el mundo hablamos de que África en el año 2050 va a tener tres mil, tres mil quinientos millones de habitantes, y ¿qué sabemos de África?, ¿qué sabemos de África?

Yo soy incapaz de decir nada de la política de África, sé que hay dos o 3 países que son democracias consolidadas, que hay otras dos que son un desastre, que tal, pero no sé más, no tengo ni idea. No sé nada de partidos políticos de África, no sé nada de sistemas electorales, no tengo ni idea. Y yo creo que, pues eso, una universidad debería preocuparse de formar gente para eso, lo que acabo de decir, para que el año 2050, es decir, estamos hablando dentro de 25 años, pues hubiera un núcleo de gente muy potente que supiera mucho de africano, porque eso no se hace de la noche a la mañana, eso es una apuesta, es coger gente ahora de 25 años, que dentro de 25 años tendrán 50 años, y que serán unos profesionales y que sabrán mucho de política africana.

Sí, yo personalmente también me declaro ignorante de la política africana, y no vendría mal revisarla, aunque sea para tener las nociones generales el apartado internacional

Eso claro nos lleva a que tenemos que discutir o hablar con otras disciplinas, claro, la economía con antropología, con la sociología. Siempre aspiramos a conocer a nuestros referentes, nos preguntamos qué llegaríamos a decirles si los tuviéramos frente a nosotros o cómo reaccionaríamos de ser el caso. Yo tuve la oportunidad de conocer a uno de mis referentes de la ciencia política, quiero nuevamente agradecer a mis profesores por haberme dado esta oportunidad.

Concluyo esta entrevista con la invitación del profesor Alcántara a no limitarnos únicamente a la investigación sobre las regiones latinoamericanas, europeas o sobre Estados Unidos, sino a voltear la mirada a otras regiones del mundo, así como a la formación de departamentos de estudios de dichas regiones, no sólo en la Universidad de Guanajuato, sino a lo largo de la región de América Latina.



Manuel Alcántara Sáez - Politólogo

PENSAR LA POLÍTICA... ¿QUIÉN TENÍA TIEMPO PARA ESO?: REFLEXIÓN SOBRE EL PENSAMIENTO POLÍTICO DE MUJERES EN MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

EVA GABRIELA ALMANZA RODRÍGUEZ

INTRODUCCIÓN

Después de que las mujeres obtuvieron el voto en 1953, se asume el comienzo de su desarrollo pleno como ciudadanas y sujetas políticas. Sin embargo, la segunda mitad del siglo XX, para las mujeres mexicanas no académicas, activistas o periodistas letradas en el feminismo, implicó que sus roles de hijas, hermanas, esposas y madres, siguiendo una lógica de género, fueran herramientas patriarcales para asegurar su marginalización de los espacios políticos. Su condición de opresión y discriminación en espacios educativos, de trabajo y de salud impedían el desenvolvimiento de su condición ciudadana y su actividad política, además de asegurar una concepción propia, desde las mujeres, como sujetas que no pertenecen a la esfera pública y, por tanto, no tienen lugar en los debates sobre el poder y el gobierno. El pensamiento político se construye, entonces, como una actividad privilegiada.

El presente trabajo es una reflexión que tiene su origen en el proyecto de “Pensamiento Político de Mujeres y Feminista en México”, de la Universidad de Guanajuato. A raíz de la revisión de diversas autoras académicas, periodistas, profesoras y activistas mexicanas surgió el cuestionamiento de cuál era el pensamiento político de las mujeres que no ejercían ninguna de estas profesiones y actividades. El texto se desarrolla en dos partes: la primera presenta la reflexión y opiniones resultado del proyecto que inspiraron a la realización del documento. El segundo apartado es una síntesis de algunos trabajos y notas periodísticas de dos intelectuales mexicanas de las décadas de 1960 a 1990 en México: Alaíde Foppa y Elena Urrutia, presentadas junto con algunas vivencias de mujeres mexicanas de entre las décadas de los 60 a 90 del siglo XX, que demuestran cómo los roles de género impedían que

podieran participar y organizarse sobre la política. Se presentarán cuatro temas: educación, trabajo, salud y voto.

REFLEXIONES SOBRE EL PENSAMIENTO POLÍTICO DE MUJERES Y FEMINISTA EN MÉXICO

PENSAMIENTO POLÍTICO DE LAS MUJERES Y FEMINISTA EN MÉXICO

En el año 2022, en la Universidad de Guanajuato, México, se llevó a cabo el proyecto de investigación “Pensamiento político de las mujeres y feminista en México”. Como parte del mismo, se realizó el Seminario Híbrido Pensamiento Político de las Mujeres en México y se publicó el libro *Acercamiento a la reflexión política de mujeres mexicanas*, productos por medio de los cuales se expuso el trabajo de mujeres maestras, periodistas, funcionarias y pensadoras como Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, Elena Torres Cuellar, Amalia de Castillo Ledón y Raquel Gutiérrez, al tiempo que se habló del pensamiento sinarquista conservador de las mujeres y el pensamiento político de las mujeres indígenas.

Entre los propósitos del proyecto estuvieron: enriquecer los planes de estudios de licenciaturas a nivel universitario que no contaban con una perspectiva feminista o que su inclusión se basaba sólo en autoras occidentales de clase media y alta, creando nociones feministas desde el poder hegemónico. También, hacer un contraste de la aportación del pensamiento político de las mujeres frente a las corrientes principales de pensamiento, reconociendo que han sido dominadas por los hombres; además de realizar una recopilación de los trabajos de las mujeres en México que fueron referentes del pensamiento político que permite hablar de un feminismo mexicano (Góngora, 2022).

Entendiendo el pensamiento político como una actividad intelectual que deja de manifiesto la forma en que las personas se relacionan entre sí y con las instituciones políticas, y que, por lo tanto, permite la comprensión de su experiencia y el entorno (Pocock, 2011), en el libro *Acercamiento a la reflexión política de mujeres mexicanas* se muestra a la mujer como una sujeta política heterogénea con diversas posturas ideológicas, experiencias

situadas y estrategias políticas, realiza la actividad intelectual de pensar desde y sobre la política de manera que responde a sus condiciones particulares y el contexto mexicano.

La presentación de pensadoras mexicanas, sus vidas y trabajo, permite comprender la construcción del feminismo actual en México. Al mismo tiempo, surgen preguntas sobre cómo se vivió dicha construcción, cómo continuar desarrollando el pensamiento político de las mujeres. También, desde una perspectiva personal, se reflexiona sobre nuestra autoconciencia, nuestros ideales, principios y posicionamientos políticos frente al movimiento por los derechos de las mujeres y nuestra libertad para construirnos como ciudadanas y partícipes de la esfera pública. Ante dichos pensamientos, se justifica, en parte, la motivación del presente trabajo.

Como un acercamiento a responder los cuestionamientos sobre el pensamiento político de mujeres en México en la segunda mitad del siglo anterior, en los apartados siguientes se presentarán dos autoras, intelectuales y periodistas mexicanas: Alaíde

Foppa y Elena Urrutia, cuyos escritos publicados entre las décadas de 1960 y 1990 permiten construir una idea sobre los problemas que vivían las mujeres en México y que se reflexionaban en espacios académicos e intelectuales.

PENSAMIENTO FEMINISTA DESDE ESCRITORAS Y PERIODISTAS: CASOS DE ALAÍDE FOPPA Y ELENA URRUTIA

Alaíde Foppa (1914-1980) fue una escritora, maestra, periodista, activista, crítica de arte y traductora del francés e italiano dedicada a la defensa de los derechos humanos de las comunidades indígenas y de las mujeres quichés (Rossi, 2000). Elena Urrutia (1932-2015) fue una intelectual feminista perteneciente al sector de altos ingresos de la sociedad mexicana, su feminismo surge como una convicción personal con origen en las diferencias e injusticias de trato en su ambiente familiar, además de un entorno académico que permitió, a través de lecturas y el acceso a trabajos de diversas escritoras, construir sus convicciones y alimentar su vocación (Ludec, 2017). Alaíde y Elena escribieron, publicaron y fueron voces para el movimiento feminista y de defensa de derechos de las mujeres en México entre las décadas de 1960 a 1990; su labor y aportaciones son apreciadas hasta la actualidad.

El presente trabajo, a través del portal de Archivos Históricos del Feminismo del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), hace una recopilación de algunos textos periodísticos de ambas escritoras para contextualizar parcialmente sobre los temas en los que las mujeres intelectuales mexicanas se pronunciaban en la segunda mitad del siglo XX.

MUJERES MEXICANAS DESDE LA COTIDIANEIDAD

La educación, la salud, el trabajo y el voto son temas políticos pues refieren a derechos de las personas y la ciudadanía, además de obligaciones del Estado mexicano hacia la población del país. Las entrevistas llevadas a cabo para el presente trabajo se realizaron con la intención de apelar a la memoria de las mujeres entrevistadas y la identidad de ellas está protegida por lo que se han omitido sus nombres; los lugares y época se mantienen acorde a sus respuestas y se omitieron los detalles específicos que las entrevistadas solicitaron no fueran escritos. Se realizaron seis entrevistas a mujeres de dos generaciones distintas que vivieron entre las décadas de 1960 a 1990, preguntándoles sobre sus vivencias en cuanto a educación, trabajo, salud y participación política.

La investigación es de carácter cualitativo, por lo que no se pretende realizar una generalización de la realidad mexicana, sino exponer algunas experiencias de mujeres que vivieron en dicha época. Las entrevistas fueron clasificadas acordes a la generación a la que pertenecen las mujeres entrevistadas y el orden en que fueron realizadas, las cuatro entrevistas de la primera generación son nombradas: Entrevista G1-1, Entrevista G1-2, Entrevista G1-3 y Entrevista G1-4. Las dos entrevistas restantes son de la segunda generación entrevistada: Entrevista G2-1 y Entrevista G2-2.

SOBRE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN A PARTIR DEL GÉNERO

En 1978 Elena Urrutia escribió "A favor de las niñas", un texto de opinión sobre historias y cuentos infantiles que se publicaban en México y la influencia que tenían los medios y los roles de género que se establecen desde una corta edad entre niñas y niños. La autora sintetiza y explica algunas de las nuevas historias que se presentaron en aquella época, que contenían mensajes con perspectiva feminista (Urrutia, 1978). Aunque dichos textos tenían la intención de ayudar a que las niñas aprendieran sobre nuevas formas de crecer y desarrollarse como personas, no todas tenían el acceso a dichas enseñanzas.

Los roles de género plasmados en algunos cuentos infantiles de libros de texto de escuelas también se presentaban en las vidas de las niñas sentadas en los pupitres. Una mujer entrevistada comenta que ella debía levantarse más temprano que el resto de sus compañeras de clase, ayudar en las labores de la casa, ir a la escuela y luego salir a trabajar para otras familias; no jugaba o practicaba deportes en los recreos, estaba muy cansada para eso. Ella debía trabajar y aportar dinero al hogar, pues además de ser mujer atravesaba otra desventaja social: el bajo ingreso de su madre y padrastro que no les permitía mantenerla a ella y sus hermanas y hermanos. Al terminar la primaria, sus padres decidieron que dejaría sus estudios para enfocarse en trabajar; después de casarse y ser madre ella tampoco encontró tiempo para terminar sus estudios (Entrevista G1-1, 2023).

Una mujer cuenta que, al ser la hija mayor, ella tenía que ayudar en las labores domésticas mientras estudiaba, pero como su familia pasó por un momento económico difícil, ella sólo terminó sus estudios hasta la secundaria y comenzó a trabajar (Entrevista G1-4, 2023). Su hermana menor también terminó sus estudios hasta nivel secundario, a diferencia de la primera, se le ofreció la oportunidad de continuar con

su educación con la condición de estudiar enfermería, sin embargo, ella prefirió dejar sus estudios porque le resultaba cansado estar también a cargo de labores del hogar y cuidado de sus hermanos menores, obligación que ninguna de ellas podía abandonar, no porque trabajaran, tampoco porque fueran estudiantes (Entrevista G1-3, 2023).

Dos de las mujeres entrevistadas pudieron estudiar una carrera universitaria, pero una de ellas cuenta que su elección de licenciatura fue condicionada por su género, en el sentido de que, lo que ella originalmente quería estudiar, se consideraba como masculino, además de que se impartía en el entonces Distrito Federal (hoy Ciudad de México) y no le permitían mudarse sola a la capital porque era mal visto en una mujer (Entrevista G2-2, 2023).

En aspectos generales, la educación era un derecho en papel, pero en la práctica a las mujeres se les daban responsabilidades en la esfera privada que les impedían estudiar o enfocarse en su desarrollo profesional; el conocimiento académico era un privilegio.

SOBRE EL TRABAJO Y LA ESFERA LABORAL DIFERENCIADA

En la década de los 70, Alaíde Foppa publicó sobre el estallido del movimiento feminista ante el trabajo doméstico no valorizado, refiriéndose a la “doble

jornada” de las mujeres pues trabajaban en la esfera privada y pública; pero en el primer caso se consideraba como “trabajo invisible”. Ella se planteó la cuestión del trabajo a nivel doméstico y a nivel institucional (Foppa, 1977). Entretanto, Elena Urrutia se cuestionaba sobre los lugares que se abrían para las mujeres en los espacios laborales, pues “Todo lo que hace [la mujer] en el área pública tiende a reproducir su imagen de ser ‘doméstico’ destinado a servir y a cuidar” (Urrutia, 1976:15), también habló sobre la doble jornada por parte de las mujeres: trabajar en el espacio privado y el público; el primero sin remuneración y el segundo con poca diferencia de los hombres (Urrutia, 1976).

Sobre sus lugares en la esfera laboral, dos de las mujeres comentan que después de casarse y ser madres no pudieron continuar trabajando pues debían hacerse cargo de sus hijos. Una de ellas cuenta que desde su casa a veces preparaba pasteles y los vendía, también aprendió a hacer ropa para sus hijas y por ello después solo necesitaba de comprar tela; procuraba encontrar formas de generar su propio dinero, sobre el que ella tenía total control, sin embargo, el primer banco con el que ella tuvo cuenta en ese tiempo pedía la firma de su esposo para que pudiera hacer movimientos o retiros, por lo que cambió de institución

bancaria (Entrevista G1-4, 2023). Las mujeres que siguieron trabajando después de casarse experimentaron la doble jornada laboral, al mismo tiempo que fueron discriminadas en su trabajo por su género; una de ellas fue directora en una escuela primaria y vivió el rechazo por parte de maestros hombres que no aceptaban a una jefa mujer que les diera órdenes (Entrevista G1-2, 2023). Una de ellas esperó siete años para volver a trabajar después de ser madre (Entrevista G2-1), mientras que otra platica que sus jefes interrumpieron su tiempo de incapacidad después de dar a luz porque “la necesitaban en el trabajo” y su desarrollo profesional se veía amenazado por su maternidad (Entrevista G2-2). Sólo una de ellas no vivió experiencias de acoso en el trabajo, las demás cambiaron su forma de vestir, actuar y hablar con sus compañeros porque socialmente fueron culpadas del comportamiento de los hombres.

En el caso de la segunda generación de mujeres entrevistadas, sus parejas también participaban en la realización de las obligaciones domésticas por lo que la doble jornada laboral fue una cuestión, como lo comentan ellas, más bien cultural pues sus madres les enseñaron que ellas debían continuar a cargo del hogar. La primera generación, por otro lado, no

sólo sus parejas no hacían labores en la esfera privada, sino que sus hijas e hijos también tuvieron que trabajar en sus casas. En un caso, para que ella pudiera continuar trabajando, su hija mayor tuvo que cuidar a sus hermanos. Las mujeres como cuidadoras en sus roles de hermanas, esposas y madres, no contaban con días de descanso o tiempo de ocio, se esperaba que diariamente trabajaran sin remuneración o reconocimiento.

SOBRE SALUD Y VIOLENCIAS EN ESPACIOS MÉDICOS

En junio 1980 se publicó una entrevista de Alaíde Foppa sobre el proceso de adaptación de una mujer dedicada a la curación a partir de yerbas con los conocimientos de la medicina moderna de los 80 y los problemas de alcance y abastecimiento del servicio de salud en las zonas rurales (Foppa, 1980). En Hidalgo, una de las mujeres entrevistadas nació y creció en una familia dedicada a la curación por medio de yerbas: su abuela fue partera y su madre, que vivió casi 100 años, nunca pasó por un procedimiento médico de operación, sino que aprendieron a aliviar cualquier dolor y enfermedad por medio de medicina tradicional basada en hierbas. Fue un conocimiento heredado y aunque la mujer contó que ella no necesitó ser yerbera porque cuando se casó se mudó a una

zona urbana con acceso a servicios de salud. Ella aún recuerda algunos de los remedios que le sirvieron mientras realizó labores de cuidado en su casa (Entrevista G1-1, 2023).

Elena Urrutia (1984), en su texto “Alternativas a la mutilación” cuenta los casos de tres mujeres que se enfrentaron a problemas con médicos mexicanos al tratar sus casos de cáncer y anomalías en sus senos, pues la comunidad médica no brindaba a las mujeres todas las opciones de tratamiento y parecía que la única alternativa era mutilar los senos. Casi tres años después, se publica “De lapíldora al SIDA”, el cual fue un trabajo de opinión sobre el movimiento de revolución sexual para las mujeres en México en un contexto donde las consecuencias políticas de la píldora anticonceptiva comenzaban a verse en el territorio y la sociedad sufría la ola de contagio del SIDA (Urrutia, 1987).

Ambos textos presentaban uno de los problemas más grandes del sistema de salud mexicano que afectan a las mujeres: la desinformación para las pacientes, tanto de alternativas de tratamientos, métodos anticonceptivos, como de cómo vivir su vida sexual de manera plena; sin ser ellas las únicas responsables de procurar el uso de anticonceptivos.

Algunas de las mujeres contaron sus experiencias sobre el acceso a la información respecto a métodos anticonceptivos, mencionando que en ocasiones los médicos no explicaban de manera clara cómo vivir su vida sexual de manera plena.

A una de ellas las píldoras anticonceptivas le provocaron muchas complicaciones y no le sugirieron otras opciones hasta que ligaron sus trompas después de su último embarazo de alto riesgo (Entrevista G1-1, 2023).

Todas las mujeres que solicitaron una ligadura después de dar a luz les fueron negadas, se necesitaba el consentimiento de sus esposos. En el caso de la primera generación debía ser un consentimiento expreso firmado, mientras que, para la segunda generación, los esposos debían aprobar la decisión informando al médico. En dos ocasiones los doctores llevaron a cabo procedimientos médicos de ligadura de trompas sin explicarles a las mujeres cómo los iban a realizar y a una de ellas tampoco le dijeron que lo iban a hacer en primera instancia.

Una de las mujeres entrevistadas es soltera, ella decidió no casarse y no tener hijos.

En la entrevista comentó que, cuando era joven e iba a consultas de salud, ella sentía que el personal médico juzgaba su vida sexual, pues no les parecía correcto que ella hubiera decidido no tener hijos. Aunque de igual manera, contó que los doctores tendían a ser muy claros en sus explicaciones sobre métodos anticonceptivos y formas de vivir plenamente su sexualidad; a consideración de la entrevistada, el personal le enseñaba de forma amplia sobre cómo mantener relaciones sexuales sanas justamente porque ella no se había casado (Entrevista G1-3, 2023).

SOBRE EL VOTO Y LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA DESDE MUJERES

En el texto, “El Congreso Feminista de Yucatán, 1916”, publicado en diciembre de 1979, Alaíde Foppa explica que el movimiento feminista empezó tarde en México, ella hizo un análisis del congreso que se realizó a principios del siglo XX en una las provincias de México y analiza la participación de las mujeres en el contexto mexicano alrededor de los años en que dicho evento se llevó a cabo. Analiza que las primeras mujeres de la clase media que salieron a la calle a trabajar y que tomaron la iniciativa en cuanto a la participación política de su género fueron las maestras (Foppa, 1979).

Una de las mujeres entrevistadas fue maestra y es la única que contó que ella participaba activamente en campañas y mítines de políticos, ya que laboralmente le convenía ser vista en esos eventos, porque sería probable eventualmente conseguir apoyo para los gastos en su escuela. También participó en manifestaciones del sindicato de educadores (Entrevista G1-2, 2023).

Otra de las mujeres entrevistadas admitió no estar interesada en participar en campañas políticas, sin embargo, se veía obligada, debido a que trabajaba en una empresa estatal que exigía que se apoyara en reuniones, mítines y por medio de su voto, al entonces partido hegemónico en México (Entrevista G1-3, 2023).

Las mujeres de la primera generación, durante periodos electorales, contaron que sus esposos buscaban forzar su voto hacía el partido político que ellos querían que ganara. En la segunda generación tuvieron experiencias similares con sus padres intentando manipular su voto las primeras ocasiones en que votaron y seguían viviendo en sus casas familiares. En general, los hombres más cercanos en su vida creían tener el derecho de tomar decisiones políticas por ellas, subestimando su criterio y capacidad de decisión.

Todas ejercieron su voto libre en cuanto estaban en las urnas. Las mujeres entrevistadas coincidieron sobre la idea de que, entre sus actividades como trabajadoras, madres y cuidadoras, les quedaba poco, o en ocasiones nada de tiempo para hablar de política y fortalecer sus ideales políticos, especialmente con otras mujeres. No eran motivadas a participar políticamente, no tenían en ese tiempo conocimiento de propuestas políticas en campaña que se dirigieran a beneficiar a las mujeres y no sentían que los políticos hablarán a ellas en sus discursos, sino que era una comunicación política desde y para hombres. Sólo una de ellas conoció a una mujer candidata a un puesto de poder que ganó, pero que la principal razón (a opinión de la entrevistada) fue que pertenecía a una familia con historia política dentro del partido político hegemónico de ese tiempo. Entre sus reflexiones finales expresaron que siempre han ejercido su voto, su participación política formal desde el sufragio fue un derecho que todas tenían desde las primeras elecciones que vivieron teniendo 18 años o más, y sin excepción, ejercen ese derecho.

REFLEXIONES FINALES

Los roles de género han sido, históricamente, una herramienta del patriarcado para marginalizar a las mujeres de los espacios políticos. En México, periodistas y pensadoras como Alaíde Foppa y Elena Urrutia trabajaban sobre temas controversiales y de agenda feminista internacional, sin embargo, mujeres que en su cotidianidad no se dedicaban a labores o profesiones de índole política, no tuvieron las mismas oportunidades para conocer sobre los problemas desde su género con un enfoque político. La doble jornada laboral y las obligaciones de cuidado socialmente impuestas desde su infancia, también fueron factores importantes para explicar su poca participación política ¿cómo se esperaba que tuvieran tiempo para ser ciudadanas cuando ya tenían que cumplir las amplias labores del rol de mujer?

El voto fue su derecho desde sus primeras elecciones siendo mayores de edad, fue ganado por las generaciones que antecedieron a ellas y en el mismo sentido, no fue un derecho que toman por sentado; siempre han votado, el sufragio es un privilegio que reconocen sólo los grupos que tuvieron que luchar para acceder a él.

El problema, como lo expresaron las entrevistadas, radicó en la participación política informal y la formación de una identidad como sujetas políticas; no eran motivadas a participar en el debate y discusión de asuntos públicos, así que en general, los problemas de la esfera pública parecían “no ser de su incumbencia”. Tenían que realizar un esfuerzo extra al de los hombres para tener tiempo de aprender, en la medida de lo posible, sobre las propuestas de candidatos y asegurar un voto informado.

La propuesta de este trabajo fue contar algunas historias de mujeres para acercar a una visión integral del pensamiento político y feminista de las mujeres en México en la segunda mitad del siglo XX. Como resultado se observó que las instituciones públicas, tanto como otras instituciones sociales, son espacios que siguen lógicas de marginalización de ciertas personas o grupos de la población, cuestión que ha sucedido históricamente con las mujeres. El espacio público se convirtió, desde la norma, en un derecho de las mujeres, pero en la práctica se debe continuar luchando por alcanzar el ideal de integración a la vida política para todas.

REFERENCIAS

- Entrevista G1-1, Comunicación personal, 15 de mayo de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Entrevista G1-2, Comunicación personal, 21 de mayo de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Entrevista G1-3, Comunicación personal, 21 de mayo de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Entrevista G1-4, Comunicación personal, 23 de mayo de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Entrevista G2-1, Comunicación personal, 13 de abril de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Entrevista G2-2, Comunicación personal, 23 de mayo de 2023, Entrevistada por Eva Gabriela Almanza Rodríguez.
- Foppa, Alaíde. (1977). ¿Salario para el trabajo doméstico? Archivos Históricos del Feminismo, 1(2), 13-17.
- Foppa, Alaíde. (1978). ¿Para qué sirve la familia? Archivos Históricos del Feminismo, 2(7), 41-42.
- Foppa, Alaíde. (1979). El Congreso Feminista de Yucatán, 1916. Archivos Históricos del Feminismo, 3(11), 55-59.
- Foppa, Alaíde. (1980). De yerbas y yerberas: Alaíde Foppa dos entrevistas. Archivos Históricos del Feminismo, 4(14), 51-53.
- Foppa, Alaíde. (1981). El lugar de las criadas. Archivos Históricos del Feminismo, 4(16), 98-99.
- Foppa, Alaíde. (1990). Lo que dice el diccionario de las mujeres. Archivos Históricos del Feminismo, 14(96), 23-25.
- Góngora, V. (coord.). (2022). Acercamiento a la reflexión política de mujeres mexicanas. Ediciones universitarias. Universidad de Guanajuato. 1ra Ed. México.
- Góngora, V., Corona, R. y Sierra, P. (2022). Pensamiento político de las mujeres y feminista en México. Proyecto de investigación. México. Universidad de Guanajuato.
- Jaiven, A; Del Carmen, R; Cano, G; Rodríguez, R; Soto, J; Sierra, P. y Muñoz, A. (27 de mayo al 01 de julio 2022). Seminario Híbrido de Pensamiento Político y Feminista de las Mujeres en México. Guanajuato, México Universidad de Guanajuato.
- Ludec, N. (2017). La difusión del feminismo mexicano: el papel de las feministas en los medios de comunicación (Esperanza Brito, Elena Urrutia, Marta Lamas). Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 14(2), 1-18.
- Pocock, J. G. A. (2011). La historia del pensamiento político, un estudio metodológico. En J. G. A. Pocock, Pensamiento político e historia. Ensayos sobre teoría y método. Akal [Libro electrónico].
- Rossi, A. (2000). Una semblanza de Alaíde Foppa. Debate Feminista, 22, 104-108. <http://www.jstor.org/stable/42624601>
- Urrutia, Elena. (1976). Del trabajo invisible al trabajo visible. Archivos Históricos del Feminismo, 1(1), 14-15.
- Urrutia, Elena. (1978). A favor de las niñas. Archivos Históricos del Feminismo, 2(8), 50-52.
- Urrutia, Elena. (1984). Alternativas a la mutilación. Archivos Históricos del Feminismo, 9(35), 48-50.
- Urrutia, Elena. (1986). No lo hacemos por placer... Manifestaciones de prostitutas. Archivos Históricos del Feminismo, 10(46), 12-13.
- Urrutia, Elena. (1987). De la píldora al SIDA. Archivos Históricos del Feminismo. México. Año 11, no. 56. Pp. 17-19.

Levitsky, Steven; Ziblatty, Daniel, (2018), *Cómo mueren las democracias*, Buenos Aires, Argentina: Ariel, 336 pp. Re

LUIS FERNANDO DELGADO TREJO [1]

Las democracias, a lo largo de la historia, han sido reconocidas como uno de los sistemas políticos más deseables y valorados por su capacidad de garantizar la libertad, la igualdad y la participación ciudadana. Sin embargo, también han demostrado ser sistemas frágiles y susceptibles ante amenazas internas y externas que pueden llevar a su muerte. La muerte de una democracia no es un evento repentino y dramático, sino un proceso gradual y complejo que puede pasar desapercibido en sus etapas iniciales. Al igual que una enfermedad silenciosa, las democracias pueden debilitarse lentamente, erosionando sus fundamentos y principios esenciales.

Uno de los factores que puede socavar una democracia es la corrupción. Cuando los líderes políticos y funcionarios públicos utilizan su posición para enriquecerse o para beneficiar a sus allegados, se mina la confianza en las instituciones y se socava la legitimidad del sistema democrático. La corrupción debilita los mecanismos de control y rendición de cuentas y puede llevar a una concentración indebida de poder en manos de unos pocos.

Otra amenaza para las democracias es el populismo autoritario. Los líderes populistas, valiéndose de discursos simplistas y apelando a los miedos y frustraciones de la población, pueden erosionar gradualmente las instituciones democráticas al debilitar los controles y contrapesos, limitar la independencia judicial, restringir la libertad de prensa y coartar los derechos individuales. Bajo un régimen populista autoritario, el poder se concentra en manos de un líder carismático y se debilita la separación de poderes.

La polarización política también puede ser un factor determinante en la muerte de una democracia. Cuando las diferencias ideológicas se intensifican y se convierten en divisiones insalvables, se dificulta la construcción de consensos y se debilitan los mecanismos de diálogo y negociación. Esto puede conducir a la parálisis institucional, a la incapacidad de tomar decisiones efectivas y a la erosión de la confianza en el sistema democrático.

Finalmente, la influencia de actores externos, como gobiernos autoritarios o grupos de interés con agendas antidemocráticas, también puede amenazar la supervivencia de una democracia. A través de la desinformación, la manipulación de elecciones, la interferencia en procesos políticos y la promoción de divisiones internas, estos actores pueden debilitar y desestabilizar los cimientos democráticos.

Cómo mueren las democracias (2018) realiza un análisis histórico específico del proceso democrático en Estados Unidos, destacando su importancia como referente y examinando las transformaciones y comparaciones en la vida política del país a lo largo del tiempo. Levitsky & Ziblatt resaltan la solidez inicial de la democracia estadounidense y su influencia global, atribuyendo su éxito a las normas no escritas que establecían barreras democráticas sólidas. El objetivo principal es el analizar y presentar casos concretos de crisis democráticas en diferentes países, tanto históricos como contemporáneos, con el fin de comprender las causas y los factores que contribuyen al deterioro de los sistemas democráticos.

Levitsky & Ziblatt analizan en su obra el declive y la fragilidad de las democracias, especialmente en América Latina, y reflexionan sobre las lecciones que se pueden extraer de la historia política de Estados Unidos para evitar el peligroso deterioro democrático que atraviesa el país al no considerar los filtros necesarios en la selección de un presidente. Según los autores, las democracias ya no perecen como solían hacerlo en el pasado "a manos de hombres armados" (Levitsky & Ziblatt, 2018: 11). En la actualidad, la muerte de las democracias ocurre de una manera mucho más peculiar, desde los gobiernos electos. Esto se debe a que los partidos políticos no cumplen adecuadamente su función primordial de proteger contra posibles demagogos o figuras extremistas, tal como se ha visto en la historia política de Estados Unidos y cuya "verdadera protección contra figuras autoritarias potenciales no ha sido el sólido compromiso de los estadounidenses con la democracia, sino más bien el papel de sus guardianes: los partidos políticos del país" (Levitsky & Ziblatt, 2018: 49).

A lo largo del libro, los autores ilustran de manera sencilla casos específicos de crisis que han enfrentado diversas democracias, como Italia o Alemania a principios del siglo XX, así como ejemplos más recientes en Chile, Argentina, Perú, Venezuela, Rusia y Hungría, por mencionar algunos. En el libro también se lleva a cabo un análisis histórico del proceso democrático en Estados Unidos, explorando tanto las comparaciones como las transformaciones en la vida política del país a lo largo del tiempo. Levitsky y Ziblatt destacan que la democracia en Estados Unidos solía ser un ejemplo para el resto del mundo debido a su solidez desde los primeros años de su existencia, gracias a normas no escritas que mantenían las barreras democráticas firmes.

En este contexto, Levitsky & Ziblatt dirigen su atención hacia las nuevas formas de deterioro de la democracia. En su libro, *Cómo mueren las democracias* (2018), ilustran de manera exhaustiva y significativa estas nuevas formas que socavan y debilitan los sistemas gubernamentales. La obra combina de manera notable una sólida base teórica con el análisis de casos en países que han experimentado la desintegración de su sistema político en tiempos recientes.

Desde la perspectiva de estos académicos de Harvard, lo que ha ocurrido es la infiltración en las estructuras de los gobiernos democráticos de una nueva clase de políticos y líderes provenientes de diversos ámbitos del desarrollo social. Estos individuos utilizan los mecanismos propios del sistema para ejercer el poder de manera autocrática, en ocasiones adoptando posturas cercanas a la instauración de regímenes totalitarios tan dogmáticos como aquellos concebidos por las ideologías anquilosadas del siglo XIX.

Los autores enfatizan que la política estadounidense siempre ha estado basada en normas de tolerancia mutua y contención institucional. La propuesta que plantean para evitar la cruzada de las barreras democráticas, como ha ocurrido en América Latina y algunos países europeos, se fundamenta en el respeto a dichas normas. Se hace evidente la marcada ideología liberal de los autores, quienes son profesores en la Universidad de Harvard. Steven Levitsky se especializa en estudios sobre regímenes autoritarios, especialmente en Argentina y Perú, mientras que Daniel Ziblatt se enfoca en Europa y la historia de la democracia. Su postura busca el respeto de los derechos civiles y se muestra en contra del *establishment*. En ocasiones, los autores se dejan llevar por el contexto internacional y cuestionan si el sistema gubernamental de Estados Unidos será capaz de mantener el control de la democracia.

Los autores también señalan factores como la raza y la cultura como posibles causas de la debilitación de la democracia estadounidense, y comparan a Donald Trump con presidentes como Reagan, quienes adoptaron posturas conservadoras en términos raciales, apelando a blancos que se consideran verdaderos estadounidenses, así como a grupos religiosos. En la extensa ejemplificación de escenarios que responden al título del libro, los autores mencionan elementos como el ataque a las instituciones, el cambio de las reglas del juego (posibles modificaciones de distritos para inclinar los votos hacia un partido), la incertidumbre en torno a los resultados electorales, la disminución de la influencia de los medios de comunicación y la persecución de empresarios que podrían apoyar o financiar a candidatos de la oposición son aspectos destacados en el contexto político actual. Estos pasos representan "el desmantelamiento gradual de la democracia" (Levitsky & Ziblatt, 2018: 95).

En el capítulo "La subversión de la democracia", los autores presentan un modelo metodológico basado en los escenarios de naciones que han acabado o socavado la democracia. Este modelo tiene como objetivo principal determinar si el presidente de Estados Unidos presenta un comportamiento autoritario. Los tres ejes que contempla el modelo son: capturar a los árbitros, marginar a los actores clave y reescribir las reglas del juego. En el capítulo "Trump contra las barreras de la democracia", los autores explican cómo se violaron estos tres ejes por parte del presidente, a quien incluso califican como un destructor de normas en serie.

Sin embargo, resulta cuestionable afirmar en esta parte del libro que la democracia en Estados Unidos esté en crisis únicamente por cumplir con los ejes del modelo propuesto para identificar un comportamiento autoritario del presidente. Además, al observar los ejemplos de países donde se ha socavado la democracia, resulta claro que la armadura constitucional estadounidense difiere mucho de esos escenarios.

En la última sección, "Cómo salvar la democracia", Levitsky & Ziblatt proponen tres posibles caminos que la democracia estadounidense podría tomar a partir de las próximas elecciones (o incluso antes): en primer lugar, destituir al presidente de ese entonces, su declinación o su no reelección en las próximas elecciones presidenciales. Como segundo punto, plantean que el partido en el gobierno, el Partido Republicano, siga su línea y adopte consignas conservadoras y raciales. Por último, mencionan la posibilidad de que se intensifique la polarización y surjan nuevas divisiones entre los dos partidos.

El libro plantea de manera discutible que la democracia trasciende sus límites reales. Los autores sostienen que la democracia puede resolver problemas como la desigualdad económica, las políticas sociales y la seguridad social de la población, cuando en realidad se sabe que la democracia se limita al proceso mediante el cual una sociedad elige a sus representantes. Tal vez sea este detalle por el cual Levitsky & Ziblatt lo ven como el factor que causa la intensa polarización actual. Para Levitsky & Ziblatt, "la polarización [extrema] puede desgarrar las normas democráticas" (Levitsky & Ziblatt, 2018: 137). Más allá de las ideologías partidistas, ya sean liberales o conservadoras, el problema principal que identifican gira en torno al racismo y las desigualdades sociales, económicas y culturales.

Según los autores, la democracia depende de los ciudadanos y no de los líderes políticos. Con esto en mente, plantean un desafío que podría llevar a Estados Unidos a convertirse en un país excepcional, donde la sociedad estadounidense ha manejado a lo largo de la historia la coexistencia de una sociedad multirracial y una sociedad democrática. Consideran que es necesario regresar a esa sintonía para superar el desafío actual. El libro destaca una serie de eventos que han marcado un antes y un después en el proceso democrático de varias naciones, incluyendo Estados Unidos a lo largo de su historia. Sin embargo, también revela la fragilidad de la política estadounidense, que se basa no solo en la Constitución, sino también en gran medida en las reglas no escritas: las costumbres.

Sería deseable que, en futuras obras, los autores revelen cómo la democracia en Estados Unidos está más sólida que nunca. Aún mejor sería leer sobre cómo se han superado las barreras impuestas por la sociedad misma, basadas en valores sin sentido como el racismo, la xenofobia y el rechazo a la multiculturalidad, que se extienden por todo el territorio y diversifican la nación.

El análisis presentado por los autores invita al lector a reflexionar sobre los gobiernos contemporáneos en cualquier parte del mundo y las diversas formas de gobernanza que se manifiestan en ellos. El mensaje central de *Cómo mueren las democracias* (2018) se enfoca en los líderes políticos que llegan al poder de manera autocrática, socavando los cimientos de una sociedad tolerante que valora la libertad de expresión y que busca participar activamente en la construcción de un futuro más equitativo y justo para todos los ciudadanos.

La obra nos advierte sobre los riesgos de líderes políticos que, a pesar de aparentar una consulta amplia e inclusiva, en realidad transgreden los principios fundamentales de la democracia. Esto pone en peligro la posibilidad de una sociedad libre y participativa, impidiendo que los ciudadanos sean verdaderos protagonistas en los procesos de desarrollo y toma de decisiones cruciales. La reflexión propuesta por el libro se extiende a la importancia de preservar los valores democráticos y garantizar un espacio propicio para la construcción de un futuro colectivo más justo y equitativo.

Bibliografía

Levitsky, Steven & Ziblatt, Daniel. (2018). *Cómo mueren las democracias*. Buenos Aires, Argentina, Ariel.

Sociedad y Cultura



En esta edición de *Pergaminos*, les damos la bienvenida a la sección de "Sociedad y Cultura". Aquí, nos adentramos en un universo de expresiones culturales que abarcan desde el séptimo arte nacional e internacional hasta la fascinante dimensión del *anime*. Pero nuestro enfoque va más allá de meras reseñas; sumergimos estas obras en un caldero de reflexión enriquecedora, donde las conectamos con la historia, la filosofía y la política. Siguiendo la estela de notables pensadores iberoamericanos como Leopoldo Zea y José Gaos, exploramos estas creaciones culturales desde diversos ángulos, desvelando las capas de significado que a menudo quedan ocultas a simple vista.

Heroico de David Zonana, *Children of Men* de Alfonso Cuarón y *Hyuoka* de Takemoto Yasuhiro son sólo algunos de los títulos que analizamos en estas páginas. En nuestro afán de entender el mundo que nos rodea, estas obras son la materia prima de nuestra exploración. A través de la lente de la cultura, desvelamos los hilos que tejen nuestra identidad y los matices de nuestra sociedad en constante transformación.

Les invitamos a acompañarnos en este viaje intelectual, a cuestionar, reflexionar y apreciar el profundo impacto que la cultura tiene en nuestras vidas. En la sección de "Sociedad y Cultura" de *Pergaminos*, descubrirán no sólo una mirada crítica a la cultura, sino también una celebración de su poder para reflejar y moldear el mundo que compartimos.

I SCREAM: EL LÍDER COMO UN CHIVO EXPIATORIO

Jesús Cabrera Villagómez¹

Introducción

«Toda la historia ha sido la historia de la lucha de clases». Una frase que podría sonar un poco trillada y la cual, personalmente, no es una de mis preferidas. Pero la uso porque creo que ejemplifica de la mejor manera el punto por el cual deseo partir pues a lo largo del tiempo, la humanidad ha presenciado una gran cantidad de veces aquellos momentos cuando una sociedad, cansada de su situación o disconforme con un cambio decide levantarse y expresar su descontento hacia sus autoridades. Esto es, *grosso modo*, lo que conocemos como movimientos sociales. Puntos en la historia antigua y reciente donde grupos de personas protestaron, gritaron consignas, pintaron pancartas y hasta se levantaron en armas (en el caso de las revoluciones) con el fin de ejercer una presión sobre sus autoridades y así lograr un cambio o evitarlo.

Ejemplos los hay por montones y sólo por mencionar algunos tenemos a la Rebelión de Engelbrekt en 1434, la Revolución Francesa de 1789, el Cartismo y el Ludismo durante la era Victoriana, el Movimiento por los Derechos Civiles en la segunda mitad de la década de 1950, el Movimiento Estudiantil de 1968 y los Disturbios de Stonewall en 1969. Todos ellos, o al menos la mayoría, comparten una característica, y es que a pesar de tratarse de movimientos donde, sea cual haya sido el resultado, podemos verlos como el producto de la acción colectiva, lo cierto es que al frente de estos existió una persona o grupo de personas quienes dirigieron y organizaron aquella acción: los líderes.

Sin embargo, a la hora de hablar de ellos tendemos a verlos como personas totalmente comprometidas con su movimiento, dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias por el bien de su causa. Incluso si eso significaba sacrificar sus vidas tanto social como físicamente hablando. Llegamos a veces hasta considerarlos héroes quienes, bajo su liderazgo llevaron a sus respectivos movimientos al triunfo aun si eso implicaba un gran costo para ellos. Pero ¿y si no eran así? ¿de verdad se convirtieron en líderes por voluntad propia o simplemente se trató de una serie de acontecimientos lo que los llevó ahí? ¿realmente estaban dispuestos a hacer cualquier sacrificio por el bien de la causa? Estas son algunas preguntas o planteamientos que a mi mente llegaron al ver el primer arco argumental (por así decirlo) del *anime* Hyouka. En cinco episodios, a partir del deseo de una estudiante por conocer el pasado de un familiar suyo, ella y tres amigos van descubriendo la verdad sobre un movimiento estudiantil de hace 45 años el cual, tal vez no fue tan glorioso como lo pintan las fuentes existentes. No obstante, antes de adentrarnos un poco más en esta historia debemos entender qué es y de qué trata Hyouka

¹ Estudiante de la carrera en Ciencia Política de la Universidad de Guanajuato. Correo: j.cabreravillagomez@ugto.mx

¿De qué va Hyouka?

Hyouka (氷菓) se trata de una serie de *anime* emitida entre el 23 de abril y el 17 de septiembre del año 2012 la cual fue producida por Kyoto Animation, dirigida por Takemoto Yasuhiro² (descanse en paz) y que adapta la serie de novelas *Koten-bu Series* del escritor Yonezawa Honobu.

La historia nos pone en los zapatos de Oreki Houtarou quien, al iniciar su vida en la preparatoria desea mantener un estilo de vida sin mucha actividad (o ahorro de energía o bajo consumo energético como él le llama) bajo una especie de lema que dice «si no lo tengo que hacer, no lo hago. Si lo tengo que hacer, lo hago rápido.» (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep.1). Sin embargo, a raíz de una carta de su hermana Tomoe (quien se halla de viaje y constantemente le enviará cartas o le llamará para comunicarse con él sobre varios temas) este se ve, en cierto modo, obligado a unirse al Club de Clásicos (古典部 -Koten-bu-) de su preparatoria pues este se halla sin miembros y casi al punto de su disolución. Aunque al inicio se mostraba un poco renuente al final termina uniéndose pues, de acuerdo con su hermana, no tiene nada mejor que hacer.

Es entonces que, al ingresar por primera vez en el salón del club, conoce a Chitanda Eru. Una compañera de su mismo grado quien también se ha unido al club por motivos que no conoceríamos hasta un poco más adelante y quien, a diferencia de él posee una personalidad altamente curiosa y un interés por prácticamente todo lo que se le atraviesa. Oreki cree que ya no es necesario unirse pues el club ya tiene un miembro, pero esa misma personalidad curiosa de Chitanda, mostrada más que nada ante el misterio de por qué se hallaba encerrada en el salón si ella no poseía la llave de este y la capacidad de Oreki para resolverlo, la que atrapa y enreda a Oreki (metafóricamente hablando) haciendo que finalmente ceda y se una al club junto con su amigo Fukube Satoshi (quien estaba de mirón). De esta manera la serie se enfocará en las actividades del Club de Clásicos (al que posteriormente se uniría otra amiga de Fukube y Oreki: Ibara Mayaka) el cual, guiado por la curiosidad de Chitanda, se encargará de resolver varios misterios que encierra su escuela tanto en el presente, como en el pasado a la vez de seguir el cambio de la vida de Oreki de una “gris” a una un poco más “colorida”.

La sobrina del tiempo

Yo sé que al leer la sinopsis de la serie esta puede sonar a un simple anime escolar de misterios sin ninguna relación al ámbito político. Y hasta cierto punto es verdad. Sin embargo, el primer arco argumental, por así llamarlo, titulado como “La sobrina del tiempo” (*The niece of time* en su versión original) guarda bastante relación con lo que escribía al inicio de este trabajo. Un mes después de finalmente establecido el Club de Clásicos, realmente no habían hecho muchas actividades propias de un club, hasta que Chitanda propone la idea de seguir con la tradición de este y publicar, para el Festival Cultural, una nueva edición de la antología del club titulada Hyouka. Pero al no saber cómo hacerla o por dónde empezar deciden buscar los antiguos volúmenes de la antología para orientarse sobre cómo realizarla.

Primeramente, van a la biblioteca donde creen que podrían estar archivadas. Ahí se encuentran con Ibara, quien está de encargada y les dice que la bibliotecaria (y única persona con acceso al archivo) Itoigawa Youko se encontraba en una reunión y que no volvería sino hasta dentro de una hora, pero podían esperar. Durante ese lapso, y queriendo “probar” la capacidad deductiva de Oreki, Ibara, Fukube y posteriormente Chitanda (por su curiosidad) lo involucran en la resolución de un misterio el cual se trataba de un libro que se pedía prestado y se devolvía el mismo día.

Pasado el tiempo, la bibliotecaria vuelve y al preguntarle sobre las antologías ella responde que no tienen ninguna en el archivo. La búsqueda parecía infructuosa y una pérdida de tiempo, sin embargo, no es así para Chitanda quien murmura para sí misma que tal vez Oreki pudiera ayudarla. ¿Con qué? no lo sabremos hasta que Chitanda decide, al día siguiente, llamar a Oreki para verse con él y contarle, por fin, el motivo de su unión al Club de Clásicos.

²Usaré la onomástica japonesa por lo que la primer palabra en los nombres corresponde al apellido de la persona.

³Básicamente el Club de Clásicos se trata de un club de literatura y escritura.

Resulta que su tío, llamado Sekitani Jun, lleva ya 7 años perdido desde que se fue en un viaje a la India. Chitanda deseaba recordar algo que este le había dicho cuando era niña. Cuenta como su tío era alguien quien correspondía a su alta curiosidad respondiéndole todas las preguntas que ella le realizaba. Era como si no existiera una pregunta la cual él no le pudiera responder. Hasta que un día ella se enteró de que su tío estaba en el Club de Clásicos cuando cursaba la preparatoria. Ella le preguntó sobre ese club, pero él se negó a responderle. Insistió e insistió hasta que su tío accedió a responderle, pero la respuesta más allá de satisfacer su curiosidad, la hizo llorar. ¿Qué fue lo que su tío le dijo?, ¿qué sucedió hace 45 años en la preparatoria Kamiyama cuando Sekitani Jun estaba ahí? El deseo de recordar lo primero descubriendo lo segundo, antes de que su tío fuera declarado legalmente muerto, era el motivo por el cual Chitanda se había unido al Club de Clásicos y por el cual ahora estaba buscando la ayuda de Oreki. Finalmente, este último acepta ayudarla y lo primero que deciden hacer es seguir buscando las antologías. Tal vez estas pudieran contener alguna pista de lo ocurrido.

Esa noche, Oreki recibiría una llamada de su hermana y después de mencionar la intención del club de realizar una nueva edición de la antología del club para el Festival Cultural ella le comentaría que las antologías previas no se encontraban en la biblioteca, sino en el salón del club, dentro de una caja fuerte. Debido a que ella había egresado hace dos años el salón del Club de Clásicos había cambiado de ubicación por lo cual, el salón a donde debían dirigirse era el Aula de Biología donde estaba instalado el Club del Periódico Mural (o cartel informativo, realmente no estoy muy seguro de la traducción adecuada). Después de algunas cuantas negociaciones con el renuente presidente del club antes mencionado, quien se negaba a dejar que revisaran el salón, logran conseguir las antologías. Entre todas ellas Chitanda le destaca a Oreki la segunda edición debido a lo escrito en la introducción de esta la cual dicta lo siguiente:

Y así, un nuevo Festival Cultural llegó.

Ya hace un año desde que Sekitani no dejó. El año donde él empezó como un héroe y terminó como una leyenda. Las batallas que peleó, los sacrificios que hizo, las sonrisas que compartió, todo será arrastrado por el río del tiempo hacia el pasado distante. Pero así es como debe ser. No es algo destinado a ser recordado. No fue nada, ni siquiera estuvo cerca de ser una epopeya. Y a medida que pierde toda su subjetividad, todo se convierte en parte de los clásicos según las leyes de la perspectiva histórica. Algún día, nosotros también seremos solo literatura clásica en la estantería de alguien.

13 de octubre de 1968

Kooriyama Youko

(Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 2)

Chitanda recuerda que fue ese volumen lo que encontró y lo que la llevó a preguntarle a su tío acerca del club. Sin embargo, aún no logra recordar con exactitud aquello que le preguntó a su tío, así como su respuesta. ¿Qué pasó hace 45 años con relación a Sekitani Jun? se pregunta Chitanda. Como la introducción del segundo volumen hace referencia al año anterior a 1968, Oreki le dice que simplemente deben revisar la primera edición para dar respuesta a esa pregunta, pero se sorprenden al oír a Ibara decir que esa era la única edición faltante. Al salir de la escuela, Oreki habla con Chitanda y le dice que será muy difícil resolver el asunto si solo son ellos dos por lo que debería plantearse el pedir ayuda a Fukube e Ibara. Chitanda duda al inicio, pero en los días siguientes decide contarles su historia y ellos aceptan ayudar con la investigación. Cada uno investigaría en diversas fuentes sobre lo que pudo haber sucedido hace 45 años en la preparatoria con el fin de elaborar una teoría y presentarla a los demás. Finalmente se reunirían, al cabo de unos días en la casa de Chitanda para compartir sus hallazgos.

La primera en hablar es Chitanda quien, con base en la introducción de la segunda edición de Hyouka, destaca los siguientes puntos

- ♦ 1. Sekitani “dejó” a sus compañeros. Chitanda nos aclara que ello refiere a que él abandonó la preparatoria sin graduarse. Esto sucedió durante la época del Festival Cultural pues el propio texto menciona que había pasado un año desde que Sekitani los “dejó”. Y si prestamos atención a la primera línea del mismo escrito, aunada a lo mencionado sobre los episodios anteriores nos daremos cuenta de que la antología se publica durante el Festival Cultural.
- ♦ 2. Hace 45 años (1967) Sekutani Jun era un héroe, un año después ya era una leyenda. O al menos eso escribió la autora. Eso indicaría que Sekitani realizó un acto que le ganaría el respeto y la admiración de sus compañeros. Pero ¿por qué?
- ♦ 3. Fue Sekitani quien acuñó el nombre de Hyouka pues a final de cuentas él era el presidente del club. ¿Qué significa “Hyouka”?
- ♦ 4. Hubo un sacrificio durante la “lucha”. Esto hace referencia al hecho del primer punto. Sekitani abandonó la preparatoria pues fue expulsado debido a una “lucha” donde él se sacrificó. No obstante ¿a qué lucha se refieren?

La teoría elaborada por Chitanda a partir de estos datos nos dice que, durante el Festival Cultural de 1967, los estudiantes fueron acechados por pandilleros o alborotadores quienes solo querían robar el dinero recaudado por los puestos. Sekitani terminaría por enfrentarlos (pelear con ellos) para evitarlo. Y lo lograría, pero eso le constaría la expulsión por mala conducta digamos. Sin embargo, esta teoría es refutada, primeramente, por Oreki pues dice que históricamente la escuela tiene prohibidos la mayoría de los puestos que generen ingresos (como puestos de comida). Se trataba de un simple festival de eventos culturales y resulta poco creíble que alborotadores se interesaran en un evento que genera pocos o nulos ingresos. Además, Fukube también refuta la teoría al resaltar la época en la cual los eventos tuvieron lugar: la década de 1960. Si hacemos mención de esa parte de la historia se nos vendrían a la mente varias cosas de las cuales destacaríamos regímenes autoritarios, liberaciones, carteles, manifestaciones y, sobre todo, los movimientos estudiantiles (sí, en Japón también hubo movimientos estudiantiles durante la década de 1960) Al tener en cuenta esos datos la siguiente teoría vendría de la mano de Ibara quien tomaría como base la primera edición de una publicación titulada Saludo y Solidaridad publicada en 1967 (a saber, si era un periódico o una revista). La publicación decía lo siguiente:

Por lo tanto, somos las masas, y como tal somos antiburócratas e independientes. Nosotros nunca cederíamos a la agresión de los reaccionarios. Basta considerar la guerra de clases del pasado mes de junio, cuando bajo el liderazgo heroico del presidente del club de clásicos Sekitani Jun, nuestro activismo atrevido rompió las barreras de los autoritarios, y huyeron ante tal vergüenza. (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 4)

Esto nos deja varios datos interesantes que complementan a los dejados por Chitanda. En primer lugar, se nos deja en claro que el incidente por el cual Sekitani fue expulsado no sucedió en octubre, durante el Festival Cultural, sino junio; mes donde tuvo lugar una “guerra de clases” en la preparatoria. Aquí podemos decir, a partir de los dos textos que se trató de un conflicto el cual enfrentó a los estudiantes, liderados por Sekitani Jun, contra los profesores. En pocas palabras, un movimiento estudiantil. A partir de esto, Ibara teoriza que «hace 45 años algo amenazó la autonomía de los estudiantes y ellos se resistieron» (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 4). Ella destaca que probablemente ese enfrentamiento se trató de una lucha violenta entre ambos bandos por la cual el líder de la facción estudiantil, Sekitani Jun, sería expulsado una vez terminadas las tensiones.

Esta teoría tendría buena parte de cierto. Su único fallo se vería en el hecho de argumentar que hubo violencia involucrada durante el incidente. Sería Fukube quien haría este señalamiento al presentar los siguientes puntos tomando como base un ejemplar del Periódico Mural de la preparatoria perteneciente a esa época.

- ♦ 1. No hubo violencia involucrada. Fukube menciona que los estudiantes, al responder a esa amenaza a la autonomía estudiantil, optaron por el uso de la desobediencia (estilo Mahatma Ghandi o Martin Luther King) para hacer frente a las autoridades.
- ♦ 2. De acuerdo con el periódico, estuvo involucrada toda la escuela. Eso significaría que el movimiento estaba dirigido por alguien quien poseía el apoyo de todo el alumnado, o al menos de la mayoría.
- ♦ 3. Hubo un grupo unido (un “nosotros”). Esto confirmaría que, en efecto, se trataba de un movimiento estudiantil

En cuanto a la teoría, Fukube no presenta ninguna pues de acuerdo con sus palabras «una base de datos no puede formular conclusiones por sí misma» (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 4) Finalmente llegaría el turno de Oreki quien tampoco traía una teoría, pero lograría retomar los puntos expuestos por sus amigos para lograr formular la conclusión de todo esto. Apoyándose de eso y de un libro titulado Preparatoria Kamiyama: Cincuenta años de historia, Oreki desglosa los hechos de la siguiente manera.

- ♦ 1. De acuerdo con la introducción del segundo volumen de Hyouka y la publicación de Saludo y solidaridad se logra concluir que el incidente ocurrió en junio mientras que Sekitani Jun fue expulsado en octubre.
- ♦ 2. Este incidente se trataría de un movimiento estudiantil dentro de la preparatoria Kamiyama dentro del cual estuvo involucrado todo el alumnado bajo el liderazgo del presidente del Club de Clásicos Sekitani Jun.
- ♦ 3. Ibara mencionaba que el Movimiento había surgido porque los estudiantes sentían su autonomía amenazada por las decisiones de sus profesores. Pero ¿cuál era esa amenaza? Sencillo, el Festival Cultural.
- ♦ 4. Oreki señala un evento presente en el libro donde se había basado el cual habla de un “Festival Cultural de discusión” acontecido en julio y con una marca indicando que solo había sucedido ese año. Eso significa que el movimiento había logrado entablar negociaciones con los profesores para que estos atendieran las demandas de los estudiantes. ¿Cuáles eran estas demandas?
- ♦ 5. Una línea en la introducción de la segunda edición de Hyouka nos daría la respuesta al decir «el festival se llevó a cabo por cinco días como siempre» (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 2). El director y los profesores habían intentado reducir la duración del festival cultural para priorizar el tiempo de estudio de sus alumnos lo cual causaría el disgusto de los estudiantes quienes se levantarían en protesta. Pero ¿en qué consistió el Movimiento concretamente?
- ♦ 6. Fukube había mencionado que no hubo violencia, más bien los estudiantes optaron por la desobediencia mediante un boicot. Los estudiantes se negaron a asistir a clases a la vez que protestaban hasta que los profesores accedieran a su demanda de no acortar la duración del festival.
- ♦ 7. Al final, los profesores desistieron del plan de acortar la duración del festival. Pero a cambio, eso significó la expulsión del líder del movimiento Sekitani Jun la cual se daría hasta octubre con el fin de no ocasionar más malestar dentro de la comunidad estudiantil.

Todos quedaron sorprendidos y satisfechos por tal conclusión. El caso estaba resuelto, por fin sabían lo que sucedió hace 45 años en la Preparatoria Kamiyama. Hubo un movimiento estudiantil en contra de los profesores a raíz de un intento por disminuir la duración del Festival Cultural el cual fue liderado por Sekitani Jun. Ante la presión los profesores accedieron a negociar y llegaron al acuerdo de que el festival duraría, como siempre, cinco días a cambio de la expulsión del líder del movimiento, es decir, Sekitani. Sin duda una gran victoria. Sekitani Jun había hecho un sacrificio

heroico por el bien del festival y de los intereses de la comunidad estudiantil. Sin embargo, algo no terminaba de cuadrar con esas conclusiones. Si su paso por la preparatoria Kamiyama y su participación en el Movimiento lo habían convertido en un héroe y posteriormente una leyenda ¿por qué se negó a hablar de esos días cuando su sobrina le preguntó?, ¿puede un héroe sacrificarse y después perdonar a todos sin remordimientos?, ¿la vida de Sekitani Jun en la preparatoria fue en verdad tan gloriosa? Esas serían algunas de las preguntas que invadirían a Oreki después de una llamada con su hermana donde ella se referiría a los hechos del Movimiento como una "tragedia". Oreki caía en la cuenta de que su teoría estaba incorrecta, o simplemente incompleta.

Sekitani Jun jamás fue un héroe

Al día siguiente Oreki cita a Chitanda, Fukube e Ibara en el salón del club para poder aclarar algunas cosas de su teoría, para por fin llegar al verdadero fondo de todo. Una vez todos están ahí él comienza diciendo que, a pesar de lo correcta que su teoría pudiera sonar, aun faltaba algo. «La historia de Sekitani Jun no fue para nada una epopeya». Oreki retoma, de manera parafraseada, esas palabras presentes en la introducción de la segunda edición de Hyouka para establecer su punto, sin embargo, Fukube le recuerda que esa parte había sido excluida de la investigación pues solo era la opinión del autor. Pero ¿y si no era así? Oreki prosigue comentando que en la parte donde habla sobre las "batallas, sacrificios y sonrisas" los caracteres que componen la palabra "sacrificio" también pueden ser leídos como "chivo expiatorio".

Tal vez había algo más detrás de esas palabras, algo que iba en contra la historia del héroe. Sin embargo, descubrir la verdadera intención de esas palabras resultaría imposible a menos que se le preguntara a la autora. Entonces solo era cuestión de preguntarle a Kooriyama Youko sobre el verdadero significado de su texto. La pregunta ahora recaía en cómo y dónde buscar y encontrar a una persona después de 45 años de quien se tiene poca o nula información más allá de su nombre y un cálculo aproximado de su edad (a la fecha debía 60 años o un poco más). Lo cierto es que nunca hubo necesidad de buscar pues la autora de aquella introducción siempre había estado frente a ellos. Simplemente debían dirigirse a la biblioteca.

En efecto el apellido de soltera de la bibliotecaria de la Preparatoria Kamiyama, Itoigawa Youko, resultaba ser el mismo que el de la autora de aquella introducción. Ella era la autora. Ella sabía exactamente lo que sucedió hace 45 años. Ahora solo quedaba preguntarle.

Al llegar a la biblioteca, Oreki le pide a la bibliotecaria que les confirmara si su apellido de soltera era Kooriyama para posteriormente mostrarle la introducción de la segunda edición de Hyouka preguntándole si ella era la autora del texto. Ella confirma ambas y deduce lo que los chicos desean preguntarle y deja que Oreki le cuente sus conclusiones para descubrir si son ciertas. Después de contarle ella queda tan sorprendida pues los hechos habían sido contados de tal manera que parecía que ellos habían estado ahí. Después de confirmar que la teoría de Oreki es correcta en su mayoría la Sra. Itoigawa pregunta si poseen alguna pregunta más. Fukube dice no estar seguro pues Oreki dijo que su teoría estaba incompleta. Es ahí cuando Oreki habla

- Solo tengo una pregunta más ¿Sekitani Jun se convirtió en el protector de los estudiantes por voluntad propia? ¿Orgullosamente fue el representante del alumnado y abandonó la escuela heroicamente sacrificando su colorida vida en la preparatoria?

- Parece que ya lo has descubierto. En aquel entonces el Festival Cultural de la Preparatoria Kamiyama era nuestra única razón para vivir. Toda la energía que se acumuló a través de Japón en ese periodo estalló en forma del Festival Cultural de la Preparatoria Kamiyama. Sin embargo, el año en el que comencé la preparatoria, se salió de control y parecía más un alboroto que un festival. Fue el director quien lanzó la pólvora al fuego “la escuela debe sobresalir...” etc. Todos consideraron eso como un ataque en contra del festival Cultural. Sin tener en cuenta a los estudiantes, acortaron el festival de cinco a dos días. Esa fue la chispa que encendió todo el alboroto. La escuela estaba llena de tensión y energía. Hubo muchos anuncios y discursos que expresaban la voluntad unida de los estudiantes.

La oposición se había formado por la reducción del Festival Cultural, pero nadie se había ofrecido a ser el líder. Tenían miedo a las consecuencias... era algo vergonzoso. Entonces hicieron que el tío de Chitanda, Sekitani Jun, tomara la responsabilidad. El verdadero líder era otra persona. Pero mantuvieron en secreto su identidad. El plan de los profesores de acortar el Festival Cultural fallaría al final, pero con el movimiento de oposición llevado a un punto tan crítico, al final fuimos muy lejos. Durante el Movimiento los estudiantes boicotearon las clases, y en el clímax de ello encendimos hogueras para expresar nuestro ardiente descontento. Entonces una noche pasó. El dojo (de la escuela) se incendió y al apagar el fuego, la mitad estaba destruida. No había manera de que los estudiantes pudieran justificar eso. La escuela no involucró a la policía, pero cuando se tocó el tema del incidente, ningún estudiante quiso hacerse responsable de sus acciones. Para dar el ejemplo, alguien debía asumir las consecuencias por lo que expulsaron al presunto líder del Movimiento Sekitani Jun.

Pero nosotros no hicimos nada. Solo nos quedamos observando de pie. Y, aun así, él se mantuvo en calma hasta el final.

Preguntarse si Sekitani se convirtió en el líder por voluntad propia... creo que ya sabes la respuesta. (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep. 5)

Al final, la historia de sekitani Jun como un heroico líder estudiantil no era más que una farsa creada por sus compañeros tal vez porque, al evitar la reducción del festival, ellos lo veían de esa manera. O tal vez para encubrir la verdad de su cobardía; la verdad de un movimiento el cual, si bien podríamos decir que en el contexto de la época tenía un motivo legítimo para existir, su desarrollo estuvo plagado de varios eventos y situaciones que lo terminaron por alejar de ser glorioso.

Sekitani Jun jamás fue un héroe, porque nunca quiso serlo. Porque desde el inicio él nunca deseó convertirse en un líder. Y sin embargo las condiciones y el miedo (cobardía) de sus compañeros a las consecuencias lo obligaron a serlo. El movimiento triunfó, pero el "líder" vio truncada su vida por asumir las consecuencias de un cargo que nunca deseó asumir. Y eso finalmente explica el motivo por el cual la antología del Club de Clásicos posee un nombre tan extraño como “Hyouka” pues se trata de un burdo juego de palabras hecho a partir de la pronunciación de la palabra en inglés. “Hyouka”, en inglés significa ice cream (helado), pero si es pronunciado de otra manera, ese ice cream se transforma en I scream. «Desde el fondo de mis pulmones, yo grito» (Yonezawa y Takemoto, 2012: ep.5). Ese fue el último y único mensaje dejado por Sekitani Jun a la posteridad al enterarse de su expulsión. Era la frustración de verse siendo devorado por perros mientras sus "compañeros de lucha" simplemente se quedaban viendo como él ni siquiera podía gritar.

Reflexiones finales

Después de todo esto, ¿por qué decidí hablar de una serie animada? Al final solo es ficción ¿no? Bueno, a pesar de ser solo una ficción animada, verla me hizo tener, hasta cierto punto, una perspectiva diferente de los movimientos sociales y sobre todo sobre sus liderazgos. Aun así, no deseo caer en una reflexión tal como “todos los lideres son una farsa y debemos ignorarlos”. No quiero dirigirme a esa conclusión.

Al contrario, la historia de Sekitani Jun me hizo reflexionar acerca de cómo vemos a los líderes tanto de movimientos sociales, así como algunos gobernantes. Como dije en mi introducción, a lo largo de nuestra educación y nuestra propia revisión de la historia tendemos a formar una imagen de líder más cercana a la de un superhéroe que no sea de Alan Moore (o Batman). Quiero decir, cuando pensamos en personas como Miguel Hidalgo, Emiliano Zapata, Martin Luther King, los líderes estudiantiles del 68 o el líder social de turno creemos que sus historias se tratan de las de personas quienes, iluminadas por un ideal, iniciaron y/o tomaron las riendas de su movimiento. Héroe que harían cualquier cosa por conseguir su noble objetivo de ya sea liberar un pueblo, conseguir derechos laborales, ser tratados como un ser humano cualquiera, que su gobierno deje de oprimirlos, etc. Llegamos a creer que sus historias estuvieron llenas de gloria y sacrificio; sacrificio que ellos mismos estuvieron dispuestos a hacer por el bien de la causa.

Sin embargo, no creo que sea así. Al final de cuentas a veces llegamos olvidar que aquellos “valientes líderes” simplemente eran y son personas comunes y corrientes. Personas con miedos y deseos además de sus ideales. Incluso podría haber líderes que ni siquiera quisieron serlo, pero las circunstancias (o sus compañeros) los obligaron a tomar ese puesto y fungir como el “faro” de su movimiento. Una luz brillante destinada a iluminarlos y guiarlos hacia la victoria o a cegarlos y dirigirlos a su derrota. Después de todo la victoria o la derrota será en gran parte responsabilidad del líder.

Pienso en aquellas figuras que al liderar su movimiento perdieron su libertad, la vida, o algo valioso para ellas, así como Sekitani perdió su vida colorida de preparatoria. Tal vez tenían miedo de lo que les podía suceder. Tal vez en su interior cuestionaron su actuar y el de sus compañeros. Tal vez llegaron a arrepentirse de sus decisiones y preguntarse por qué estaban ahí. Tal vez querían gritar porque no estaban tranquilos con el rumbo al que sus circunstancias les habían llevado. Pero no podían externarlo pues debían mantenerse como unas figuras estoicas, solitarias y poderosas para su movimiento. No lo sabemos, pues aún no hemos hallado algo en esas historias que nos compruebe eso. Y sin eso, los libros y las sociedades terminarían recordando a esas personas en sus facetas más heroicas, aunque sus historias hayan sido más una tragedia que una epopeya.

Referencia

Yonezawa Honobu y Takemoto Yasuhiro (2012). *Hyouka* [Serie de televisión]. Japón: Kyoto Animation

CHILDREN OF MEN

CRÍTICA

En este artículo voy a realizar una crítica de la película del año 2006 *Children of men* (Niños del hombre) del director mexicano Alfonso Cuarón. Una cinta que nos plantea un panorama complejo: infertilidad, fascismo, crisis migratoria y xenofobia; estas son algunas de las aristas que impregnan a esta distopía de inicios del siglo XXI.

El eje central de este filme es la infertilidad que existe en el mundo ya que no han nacido humanos desde el año 2009. El problema surge durante la primera década del naciente siglo XXI y ya para el año 2027 existe una crisis mundial y una sociedad al borde del colapso. La fotografía y los planos grises nos muestran la desesperanza y una sociedad envuelta en la fatalidad. El espacio es Londres, un lugar con tono depresivo y con una crisis migratoria latente.

El personaje principal es Theo, un retirado activista, que llega a vincularse por medio de su expareja con el grupo rebelde *Fish*, calificado de terrorista por el Estado británico. La líder del grupo le pide a Theo que se ponga en contacto con su primo, una de las personas más ricas de Londres, con la finalidad de que le otorgue unos papeles de tránsito. Este encuentro entre Theo y su primo nos deja ver la vida de la élite, una vida que podemos percibir falsa, encapsulada en una realidad alterna y llena de arte que ha perdido su simbolismo; como ejemplo tenemos a la Guernica que se muestra en la sala del primo de Theo.

A partir de este momento nos adentraremos en el clímax del filme; ahora la narrativa seguirá los pasos de Theo y Kee, una refugiada que está embarazada. Es una odisea de esperanza y desilusión que finalizará con una sensación de angustia e incertidumbre.

Como menciona Mark Fisher: "Lo que tiene de particular la distopía de *Children of men* es que es específica del capitalismo tardío, El mundo que proyecta el film, más que una alternativa, parece una extrapolación o exacerbación de nuestro propio mundo. En ese mundo, como en el nuestro, el ultraautoritarismo y el capital no son de ninguna manera incompatibles: los campos de concentración y las cadenas de café coexisten perfectamente"².

Children of men es una película que nos permite reflexionar sobre nuestra actualidad y algunos problemas que se han ido agravando con este nuevo siglo. La crisis migratoria que se plasma en la película no se distancia de nuestra actualidad a nivel global. Las crisis migratorias en los países satélites del capitalismo son cada vez más críticas y la xenofobia se convierte en un discurso nacionalista que vuelve a ser popular en las clases sociales. Un ejemplo es Francia que actualmente está padeciendo los estragos de su colonialismo, la decrepitud colonial ahora se vuelve visible.

¹Estudiante de la licenciatura en Historia de la Universidad de Guanajuato. Correo: sf.floresagUILAR@ugto.mx

²Fisher, Mark. (2009). Realismo Capitalista ¿No hay alternativa?: 12.

La prosperidad de algunas naciones occidentales se ha basado en el colapso de otras; la globalización, de la mano con el sistema neoliberal, parecen no ser la solución de algunas naciones históricamente subyugadas.

La sociedad somnolienta que se nos muestra en pantalla parece desilusionante ya que lo humano se nos presenta como un ser desdibujado que ha perdido su rumbo. Esto no se puede llegar a distanciar de nuestra realidad, cada vez más los humanos parecemos ser el engranaje perfecto de una máquina devoradora; la sociedad del cansancio entregada a la producción, en la que estamos inmersos, a través de sus mecanismos de violencia psicológica provocará la infertilidad del espíritu.

¿Cuál es el mensaje de esta distopía tan bien llevada al cine?

En mi opinión, la película nos expresa los padecimientos que puede causar una crisis humana ya que cuando se deja de percibir lo humano como parte del proyecto civilizatorio podemos caer en paradigmas apocalípticos.

El mensaje central que nos deja este filme es la esperanza. En un sistema colapsado el único medio que te mantiene de pie es la esperanza, y así lo deja ver en cada escena en donde aparece Kee ya que su embarazo representa la esperanza y la revolución. Una revolución necesaria ante un mundo desgastado, dominado por la deshumanización y las élites; el nacimiento del bebé es una metáfora de que la esperanza recae en lo humano ya que el nacimiento de un nuevo ser permite nuevos cuestionamientos, la revolución era imposible ante la pérdida de la juventud.

La escena final, llena de neblina, nos muestra el inicio de un nuevo problema ya que parece ser que el proyecto humano si existe, sin embargo, sentimos que la esperanza no sirve de mucho debido a que el problema no parece solucionado ya que la realidad es que el nacimiento de un solo ser humano responde a un problema inmediato; la xenofobia, el racismo, la crisis migratoria y las élites seguirán debido a que el problema no es el no nacimiento de un nuevo ser, el problema recae en que el propio sistema imposibilita la prosperidad del ser humano.

¿Cuándo se perdió el rumbo de la existencia? Y ¿alguna vez existió un rumbo? Estas son las preguntas que me deja esta película.

Referencias:

Cuarón, Alfonso. Niños del hombre. (2006).

Fisher, Mark. (2009). Realismo Capitalista ¿No hay alternativa? Editor digital: Titivulus. Capítulo 1.

UNA CONVERSACIÓN SOBRE CINE MEXICANO INCÓMODO ALREDEDOR DE HEROICO.

El pasado mes de junio, del presente año (2023), durante la clausura de la edición 38 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la película *Heroico* (2023) del cineasta mexicano David Zonana, fue galardonada con el Premio Mezcal a mejor largometraje mexicano. El presente artículo no tiene la intención de ser una crítica cinematográfica, sino más bien como el título lo sugiere, pretende ser una conversación sobre el cine mexicano que fue y es incómodo, tanto para el público cinéfilo, como para otro tipo de audiencia, una más sensible y menos tolerante, hablo de Las Instituciones, desde las políticas, hasta las económicas e incluso las religiosas, alrededor de los años hemos tenido sociedades oscuras que en algún momento se creyeron acreedores a decidir entre lo que se podía ver y no en las salas de cine, por medio de la censura y la descalificación. Cuando se voltea a ver al cine nacional, no siempre pensamos en el cine que rompió paradigmas retando a las autoridades e instituciones, en la mayoría de los casos invariablemente llega a nuestra cabeza "La época dorada del cine mexicano", en la cual se presenta un cine fantasioso, casi onírico, fue el cine en donde de la mano de directores como, Ismael Rodríguez² y Emilio "el indio" Fernández³ construyeron escenarios rústicos e irreales, de fabricar masculinidades y de fomentar valores como: La protección de la familia, la honradez del apellido e incluso la pulcritud de conciencia, esto a causa de la herencia del cine español, inspirado en las gallardas historias del siglo de oro español, fue el cine en donde el hacendado convivía cómodamente con el trabajador, a pesar de las claras desigualdades económicas, fue el cine en donde instituciones como la iglesia fungían como el eje central de la moral, donde el gobierno operaba de manera ética y responsable, donde la policía e incluso la familia funcionaban de manera arquetípica y ejemplar, era el mundo de lo ideal, en donde los conflictos siempre tenían un desenlace melódicamente feliz.

Lamentablemente, el cine que se proyectó durante esta época, no le era fiel a la realidad, era un cine que, en la mayoría de las ocasiones no era consciente de las carencias por las que pasaba México, era un cine que ignoraba la ausencia de educación, salud y desarrollo económico en el campo y que, sin embargo, la vida rural durante este género se vendió como un estilo de vida aspiracional. Desafortunadamente, durante esta época se filmó un México irreal. Este cine a pesar de mostrar una cara no fiel a lo que en ese entonces era México, fue un cine muy exitoso y muy aclamado por las distintas audiencias, las autoridades estaban encantadas con la manera en la que se les retrataba durante esta época cinematográfica, quizá se podría decir que hasta cierto punto este era un cine de propaganda... Queda la pregunta al aire.

Aunque durante estos años también surgieron cineastas como Luis Buñuel⁴, el cual, con su más popular película grabada en México, *Los olvidados* (1950) logró el éxito de ser premiada en el Festival de Cannes⁵ y de ser nombrada Memoria del Mundo por la UNESCO⁵, aunque durante el estreno en México *Los olvidados* no fue tan aclamada por las autoridades políticas ni por las clases altas, debido al característico e irreverente realismo con toques de surrealismo de Buñuel.

Los olvidados fue una historia cruenta, en la que nos muestra la forma en la que viven los jóvenes y niños de la calle. "Las grandes ciudades modernas, Nueva York, París, Londres. Esconden magníficos edificios, hogares de miseria que alberga niños malnutridos, sin higiene, sin escuela... Semillero de futuros delincuentes. La sociedad trata de corregir este mal, pero el éxito de sus esfuerzos es muy limitado, solo en un futuro próximo podrán ser reivindicados los derechos del niño y del adolescente, para que sean útiles a la sociedad. México, la gran ciudad moderna, no es la excepción a esta regla universal, por eso esta película basada en hechos de la vida real, no es optimista y deja la solución del problema a las fuerzas progresivas de la sociedad."⁶

[1] Estudiante de la licenciatura en Ciencia Política de la Universidad de Guanajuato. Correo electrónico: of.lopezbarron@ugto.mx

[2] Ciudad de México (1917- 2004), Director de cine conocido por películas como: *Tizoc*: Amor indio (1956), *Dos tipos de cuidado* (1953), trabajó de la mano de actores como Pedro Infante, Jorge Negrete y María Félix. Sabinas,

[3] Coahuila (1904- 1986), Director y actor, conocido por dirigir películas como: *Maria Candelaria* (1943), *La perla* (1947) y actuar en películas como: *El rincón de las virgenes* (Alberto Isaac, 1972).

[4] Calandra, España (1900- 1983), director de cine, conocido por dirigir películas como: *Un perro andaluz* (1929), *Él* (1953) y *El discreto encanto de la burguesía* (1972).

[5] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia.

[6] Transcripción propia, recuperado del prefacio de la película *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950).

Luis Buñuel fue importante para su generación, pero a juicio personal fue aún más importante el legado que dejó a las generaciones próximas de cineastas mexicanos. Cineastas como Jorge Fons⁷, Felipe Cazals⁸ y Arturo Ripstein⁹ tomaron inspiración en Buñuel para hacer denuncias políticas en sus filmes, retomando historias sobre el abuso del clero, violencia ejercida por parte del Estado e incluso temas sobre sexualidad y género, como lo sugiere la película *El lugar sin límites* (Arturo Ripstein 1978). Regresando a la película *Heroico* de David Zonana, queda decir que esta es una película nada propagandística ni complaciente con las autoridades, es una película que nos hace dudar sobre la bondad de las fuerzas armadas, nos adentra en la psicología de las personas que se enfrentan al trato rudo del colegio militar, así como de los que se encargan de adiestrarlos. Recordemos que el mítico director de cine, Julio Bracho, en el año de 1960, intentó estrenar *La sombra del caudillo*, película que tiene una temática sumamente parecida a la de *Heroico*. La historia gira en torno a las malas prácticas encarnadas por caciques militares de partidos revolucionarios en los años veinte, el filme está inspirado en la novela del mismo nombre (*La sombra del caudillo*) del escritor Martín Luis Guzmán. Desafortunadamente, a causa del desagrado que le causó a algunos caudillos vigentes en los años sesenta, la película *La sombra del caudillo* fue exhibida por primera vez en México en el año de 1990, doce años después de la muerte de su director Julio Bracho. Se estrenó durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, un político que también perteneció al Partido Revolucionario Institucional (PRI), pero de otra generación, de una generación tecnócrata educada en economía y administración pública en universidades de Estados Unidos. Recordemos que el gabinete del expresidente Salinas de Gortari estaba conformado por jóvenes que se hacían llamar técnicos en temas macroeconómicos. Quizá el único del gabinete con un pasado militar era el secretario de gobernación Fernando Gutiérrez Barrios¹⁰, la generación de 1988 a 1994 ya no era una generación de caudillos. El filme *La sombra del caudillo* no pudo ser estrenada en tiempo y forma debido a la mala imagen que presentaba de los militares y del mismo partido (PRI), para el momento en el que se escribe este ensayo (julio, 2023), la película *Heroico* aún no es estrenada en cines ni en alguna plataforma de *streaming*, se prevé que sea estrenada para el mes de septiembre, un mes curioso, ya que es el mes que hace alusión a la patria en México. Durante la presentación de

Heroico en el FICG, David Zonana mencionó que es un mexicano preocupado por la situación política actual en México, un sugerente guiño a la propuesta de militarización por parte del gobierno federal y, quizá aludiendo un poco a un juicio de valor, se entiende la preocupación por el tener a los militares en las calles, por la capacidad y libertad de operación a la que puedan acceder, tomando en cuenta el perfil psicológico y de personalidad que denuncia la película. No es sorprendente que David Zonana tenga este tipo de opinión que invariablemente recae en un comentario político, hay que recordar que Zonana fue productor de la película *Nuevo Orden* (2020) del director mexicano Michael Franco, película que muestra un México distópico, en el que las clases obreras se levantan en contra de las clases privilegiadas, a tal punto en el que el Estado se declara en toque de queda obligando a los militares a salir a las calles. Una combinación que no sale nada bien, después de que las mismas fuerzas armadas organizan atracos, secuestros y asesinatos, originalmente aprovechándose de las clases altas, pero al mismo tiempo agravando a las clases más desprotegidas, las cuales terminan la película doblemente golpeadas.

Nuevo Orden presenta una visión nuevamente preocupada por lo que pueda pasar si se vive en un gobierno militar, sentimiento que al mismo tiempo no viene en vano, ya que en Latinoamérica se efectuaron distintos golpes de estado que terminaron en gobiernos militares nada exitosos, los cuales trajeron a consecuencia: desapariciones forzadas y asesinatos extrajudiciales, sin mencionar la parte económica. *Nuevo Orden* no fue censurada en su estreno, de hecho, le fue bastante bien en la taquilla tomando en cuenta que el año 2020 el mundo se encontraba ante una pandemia. Actualmente, *Nuevo Orden* puede verse fácilmente en el servicio de *streaming* de Prime Video. Lamentablemente, durante su exhibición en cine fue juzgada, muchas veces antes de verla, sufrió descalificación a tal punto de ser llamada como clasista, pero afortunadamente este caso no fue censurado como lo fue *La sombra del caudillo*. Esperemos que en septiembre *Heroico* corra con la misma suerte. Sin más que decir, les invito a incomodarse con las películas que se mencionaron durante este ensayo, la mayoría de ellas son clásicas del cine mexicano, así que pueden encontrarse fácilmente en la plataforma de videos YouTube o en la plataforma más grande de difusión de cine mexicano e independiente, Filminlatino. Y si todo marcha bien, les invito a ver en cines la película *Heroico*.

[7] Tuxpam, Veracruz (1939- 2022) director de cine, conocido por dirigir: Rojo Amanecer (1989), Los albañiles (1976) y El callejón de los milagros (1995).

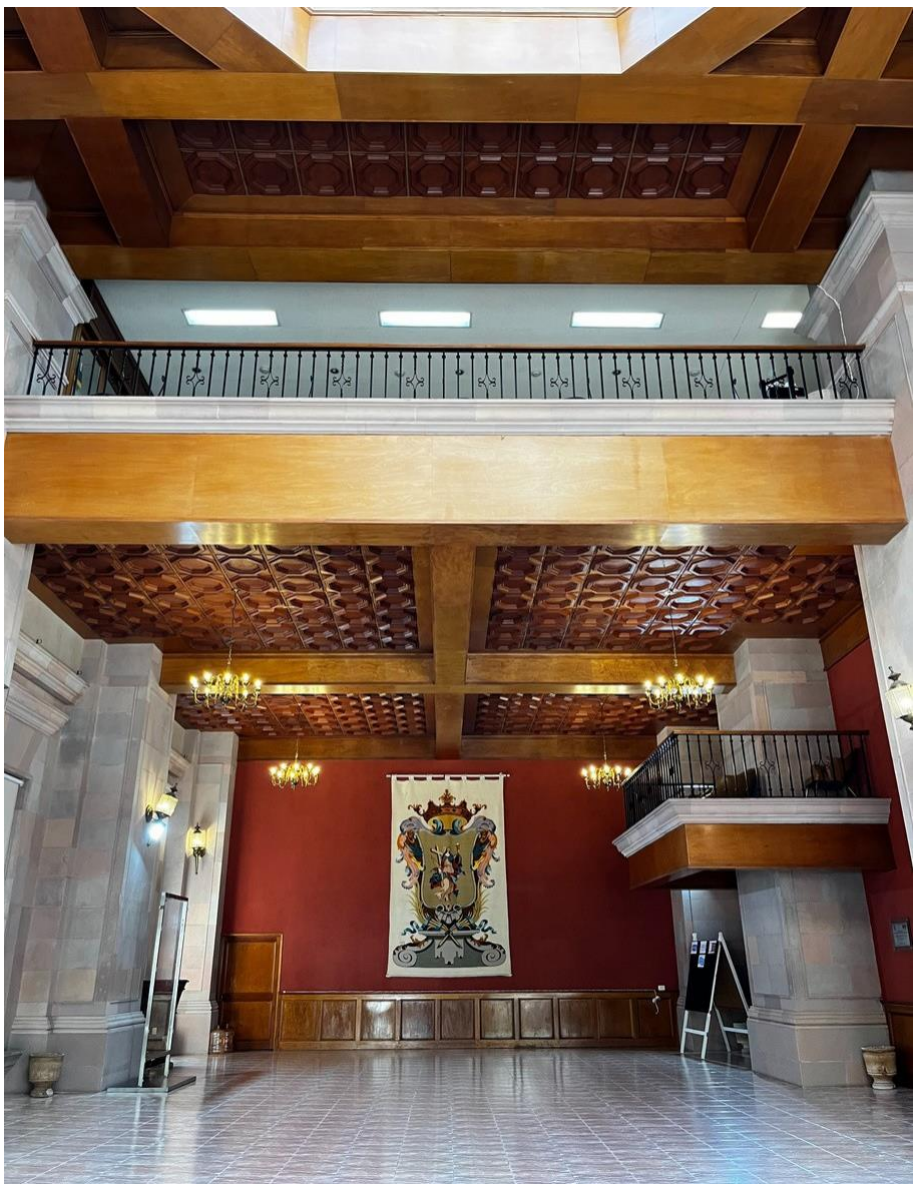
[8] Ciudad de México (1937- 2021) director de cine, conocido por dirigir la serie de películas titulada como "La trilogía de la violencia": Canoa: denuncia de un hecho vergonzoso (1976), Las Poquiachis (1976) y El apando (1976).

[9] Ciudad de México (1943) director de cine conocido por dirigir: Cadena perpetua (1979), El imperio de la fortuna (1986) y La mujer del puerto (1991).

[10] (1927- 2000) Fue un Senador y militar Veracruzano, del año 1964 a 1970 fue Comandante de la Dirección Federal de Seguridad (DFS), el personaje Fernando Barrientos de la serie Un extraño enemigo (2018, Gabriel Ripstein) está inspirado en su persona.

Historia

Pergaminos



La sección de Historia de *Pergaminos* te invita a explorar el pasado a través de reportes de investigación, crónicas y ensayos. Nos centramos en rescatar momentos históricos y figuras destacadas, tanto de Guanajuato como de cualquier rincón de nuestro país, que a menudo pasan desapercibidos. Nuestra misión es dar voz a la historia regional y local que a veces se subestima.

No obstante, no nos limitamos a narrar hechos pasados; nuestro enfoque es político, buscamos una perspectiva que fomente la reflexión y enriquezca la comprensión de la historia y su influencia en el presente. Cada contribución es evaluada cuidadosamente, y las más destacadas se incluyen en nuestras páginas.

Acompáñanos en este viaje para descubrir tesoros olvidados y explorar la historia desde un prisma político. Te invitamos a sumergirte en nuestra sección de Historia y a formar parte de este emocionante viaje en el tiempo.

La invisibilización de Elena Torres en el proyecto de las misiones rurales

Ana Karen Pérez Ramírez
Priscila Daniela Castro Zaragoza[1].

Según los libros escritos por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y documentos oficiales, los iniciadores del proyecto de las misiones culturales (comienzan como proyecto en 1923 y en 1926 se ponen en marcha) fueron Rafael Ramírez y Roberto Medellín, así se reconoce hasta nuestros días. No obstante, existen cartas dentro del archivo personal de una maestra guanajuatense en donde se deja entrever su participación y que fue artífice dentro de esta primera generación de maestros rurales. Nos referimos a la maestra Elena Torres Cuéllar. Pero ¿quién fue ella? o ¿cuál es su importancia histórica en nuestro país?

La guanajuatense Elena Torres nació el 3 de junio de 1893 en Mineral de Mellado, Guanajuato; fue una maestra especializada en la educación rural, e impulsora de los desayunos escolares en la Ciudad de México en 1920. Tuvo una importante participación en los primeros Congresos Feministas que se llevaron a cabo en Yucatán, y mantuvo una relación cercana con las feministas famosas de la época como Hermila Galindo, por mencionar un ejemplo. Formó parte del Partido Comunista Mexicano y fundó el Consejo Nacional de Mujeres en 1919. Realizó estudios en la Universidad de Columbia, Estados Unidos, donde se especializó en educación rural en 1924.

Fueron diversos los logros que la maestra obtuvo durante su vida profesional, según consta en varios escritos (nacionales e internacionales). No obstante, este artículo, se enfocará en hablar de los proyectos por el cual ella tenía un gusto particular: la escuela rural. Dicho proyecto al que me refiero es el de las Misiones Culturales.

Siendo una colaboradora cercana del maestro José Vasconcelos, creador y primer director de la SEP, le fue encomendada la tarea de la creación de los desayunos escolares (1921). Labor que realizó con dedicación y profesionalismo, ya que “fue una pieza fundamental para hacer rendir los escasos dineros y poder multiplicar los panes y el café con leche que se les daba a los niños pobres” (Pérez, 1997: 85), lo que le ganó ser considerada para el siguiente proyecto educativo en puerta: Las misiones culturales; las cuales tenían como objetivo brindar capacitación para el trabajo, educación básica y promover el desarrollo comunitario. Todo esto “a través del mejoramiento económico, cultural y social en las comunidades rurales, con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.”[2] Este trabajo se realizaba con grupos multidisciplinarios de maestros especialmente enfocados en la educación rural. Para el momento en que fue seleccionada para encabezar las misiones experimentales, Elena Torres ya contaba con experiencia en el ámbito de la educación rural, pues había sido directora de la Escuela del Mineral de Santa Ana en Guanajuato.

Durante el año de 1923, Elena Torres se encargó de elaborar el proyecto y el plan de trabajo que daría origen a las misiones culturales. El documento que prueba tal acción se encuentra dentro del Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana, fechado un 4 de agosto de ese mismo año (Cortés, 1993, p. 59).

Su primera misión cultural que fue un proyecto experimental sería llevada a cabo en Morelos, pero por problemas dentro de la SEP que no quedan claros no pudo realizarse de la

manera esperada. Ante esto, la maestra buscó el apoyo financiero en otras instituciones, y fue Ramón de Negri secretario de Agricultura y Fomento, quien patrocinaria su primera misión. Elena Torres cumplió con su labor durante 10 meses, enfocándose en la Escuela Nocturna. Sus misiones se caracterizaron por contar entre sus filas a una mayoría de mujeres jóvenes que, a través de la docencia, podían salir de sus hogares y el trabajo doméstico, para entrar a la esfera pública.

La labor docente era de los pocos trabajos en el cual las mujeres podían participar sin ser cuestionadas, pues se consideraba que la carrera normalista era bien vista por la sociedad [para las jóvenes], por ciertos rasgos de carácter como el amor y la bondad [...]” (Bazant: 144, 1993 citado por González, 2009:749). Menciona la autora Erin Finzer (2020) que las misiones de la guanajuatense iban más allá de la enseñanza básica, buscaba que la población aprendiera y aprovechara sus tierras otorgadas con el reparto agrario (p.110). Además, las misiones se enfocaron en lecciones domésticas que destacaban la función femenina dentro del hogar.

En el año de 1924, la maestra Torres abandonó el proyecto de las Misiones Experimentales, para migrar a Estados Unidos debido a que ganó una beca en la Universidad de Columbia en New York. A su regreso en 1926 Elena Torres volvió con más experiencia en la educación rural, lo que le valió obtener el puesto de Inspectora Comisionada en la segunda parte del proyecto de las Misiones Culturales, cuando éste ya había tomado mejor forma y sus objetivos eran más claros. Moisés Sáenz, quien era el subsecretario de

[1] Estudiantes de la Licenciatura en Letras Hispánicas y Licenciatura en Historia de la Universidad de Guanajuato.

[2] Departamento de misiones culturales (13 de Septiembre de 2022) ¿Qué son las misiones culturales? <https://www.sev.gob.mx/desarrollo-educativo/misiones-culturales/que-son-las-misiones-culturales/>

la SEP, dejó al frente del proyecto a la maestra Elena, dándole total libertad para realizar su trabajo. A unos meses de obtener este cargo, se creó la Dirección de Misiones Culturales, en donde el profesor Sáenz de nueva cuenta la seleccionó como directora. Es importante resaltar que, para este momento la participación de Elena Torres como iniciadora en la primera parte de las misiones, ya había sido borrada, y el reconocimiento ya le había sido otorgado a los varones mencionados al inicio del texto.

No obstante, podemos decir que el ser considerada nuevamente para esta clase de puestos (en su mayoría importantes) demuestra que su experiencia la había obtenido gracias a sus estudios, al trabajo realizado con anterioridad y a su indiscutible experiencia. Lamentablemente en este último puesto solo duraría tres meses, pues los problemas internos hacia su persona continuaban y la llevaron a dejar su trabajo. A partir de este momento, la vida de Elena Torres se volvió complicada, a donde iba, un nuevo detractor aparecía, y se volvía más complicado cumplir con su labor.

Al ser una mujer con ideas demasiado claras para la época, es casi evidente que existirían hombres que quisieran frenar el crecimiento personal de Elena Torres. Una constante activista desde su juventud, parece ser, representaba un riesgo para algunos hombres en el poder, y no se le tomó en cuenta, de manera tal que al paso de los años se logró invisibilizar su labor. La SEP poco a poco dejó de apoyar los proyectos en donde participaba la maestra condenándola casi al olvido. Elena Torres representa una realidad de las mujeres del siglo XX. Ser mujer y ocupar puestos importantes dentro de las instituciones de poder que eran (son) dominadas por hombres, te condenaba a ser perseguida y vivir en el ostracismo, sin posibilidad de destacar en tu trabajo, y sobre todo una mujer que no seguía los estándares establecidos en la época. Puede que la falta de documentación oficial ponga en duda los testimonios que la maestra narra en sus escritos.

No obstante, estuvo presente en estos acontecimientos. Lamentablemente ahora casi nadie la conoce y reconoce su labor. Difícil es darle el mérito que se merece, cuando la historia oficial se ha encargado de ocultarnos su existencia e importancia, pero poco a poco, la labor de la maestra será reconocida a través de las mujeres que como ella tienen un profundo respeto por la docencia, que reconocen en la educación una manera de impulsar el desarrollo personal y por ende de un país. Elena Torres nos enseñó la capacidad de las mujeres para ser artífices de un cambio nacional, tan necesario en este contexto actual.

Referencias

Cortes Ramírez, N. (1993). Elena Torres Cuellar: Revolucionaria, feminista y educadora mexicana.

Departamento de Misiones Culturales » ¿Qué son las misiones culturales? (2022, 13 septiembre). <https://www.sev.gob.mx/desarrollo-educativo/misiones-culturales/que-son-las-misiones-culturales/>

Finzer, E. S. (2020). La conservación campesina de Elena Torres Cuéllar; Las mujeres, la maestría rural y el medio ambiente en México (1923-1939). *A Contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*, 18(1), 109-130. <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1822>

Jiménez, G., & María, R. (2009). DE CÓMO y POR QUÉ LAS MAESTRAS LLEGARON a SER MAYORÍA EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL (Finales del siglo XIX y principios del XX): un estudio de género. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(42), 747-785. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14011807005.pdf>

Pérez, O. L. (1997). Las mujeres y la conquista de espacios en el sistema educativo. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 27(3), 73-93. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-latinoamericana-de-estudios-educativos/articulo/las-mujeres-y-la-conquista-de-espacio-en-el-sistema-educativo>

Octubre celayense: el movimiento estudiantil de 2019

Introducción

Celaya constituye, hoy en día, uno de los municipios más importantes del estado de Guanajuato no solo por su población, sino por su alta actividad económica, industrial y agrícola la cual encuentra sus orígenes varios siglos atrás (prácticamente desde su fundación. No por nada esta ciudad se ha ganado el apodo de "La Puerta de Oro del Bajío"). Su relevancia en la historia regional es significativa.

Sin embargo, cuando se trata de abordar la historia local de Celaya resulta un caso algo peculiar y a la vez un tanto molesto. Si bien, en comparación de otros municipios del estado y hasta del país, mi municipio posee una historia bastante documentada y nutrida por los historiadores. Sin embargo, parece que estos han preferido centrar su atención en hablar de épocas y acontecimientos muy específicos como la fundación de la ciudad y las conocidas Batallas de Celaya. La producción histórica en torno a Celaya tanto académica como artística (sí hay casos), a simple vista no parece ir más allá de anécdotas de la época de la Colonia, así como de la Revolución. Otros periodos de la historia municipal los conocemos gracias más a los periódicos que a los cronistas e historiadores.

Y cabe aclarar que eso no es malo per se. Contribuye bastante a la identidad de la ciudad tener una buena documentación y sobre todo estructuración de su historia en periodos que se han vuelto bastante difusos debido en buena parte a la brecha histórica. No obstante, considero importante también el reconocer que existe una historia contemporánea de este municipio la cual merece tener un registro y una estructuración más allá de los periódicos o una cronología de efemérides (principales fuentes para este trabajo).

Cuando hablamos de la historia contemporánea de Celaya a partir de la segunda mitad del siglo XX aún resuenan en el imaginario colectivo acontecimientos tales como la inundación de 1973, la explosión de la Central de Abastos de 1999 y un ataque terrorista hacia unos ductos de gas de PEMEX en el año 2007 (Martínez, 2010). Pero muchas de las veces olvidamos un aspecto que ha caracterizado la historia de México y el mundo y al cual Celaya ni, prácticamente, ninguna ciudad o municipio se ha mostrado indiferente: los movimientos sociales y las protestas ciudadanas.

Desde la década de 1960 la historia nacional se vería marcada en buena parte por las veces en las que la ciudadanía decidía salir a las calles y mostrar su inconformidad hacia un gobierno al cual consideraban autoritario, corrupto, ilegítimo y/o ineficiente.

Y es a partir de esa premisa que he decidido hablar de una de las manifestaciones que considero más importantes para la historia reciente de mi municipio: las protestas estudiantiles de octubre de 2019 donde la exigencia principal era la de una mayor seguridad para la ciudadanía.

JESÚS CABRERA VILLAGÓMEZ1

2019 fue un año bastante peculiar para Celaya pues a pesar de no llevar ni siquiera un año en el poder, el ayuntamiento encabezado en ese entonces por la alcaldesa Elvira Paniagua debió enfrentar una gran cantidad de problemas y desventuras relacionadas principalmente al asunto de la seguridad. De tal manera que finalmente, a poco más de un año de gobierno, se acabó con la paciencia de buena parte de ciudadanía (sobre todo de la comunidad estudiantil) y se decidió plantar cara frente al ayuntamiento para exigir aquello que se les había negado, directa o indirectamente, desde hace años: seguridad. Pero si queremos comprender de mejor manera porque aquel octubre de 2019 se sintió distinto al resto, debemos explorar los contextos nacional, estatal y municipal pues, al igual que el primer enojo tratado en este trabajo, lo ocurrido en aquel entonces fue el resultado de las problemáticas nacionales y estatales a las cuales el municipio no fue para nada ajeno.

Contexto histórico (2018-2019)

MÉXICO

Después de dos intentos fallidos (2006 y 2012), Andrés Manuel López Obrador ganaría por fin la presidencia de la república con más del 50% de los votos. El país decía adiós a doce años de alternancia (gobiernos del PAN) y un breve regreso del Partido Revolucionario Institucional (2012-2018) durante los cuales los problemas de corrupción, pobreza e inseguridad se habían acrecentado como nunca; sobre todo este último a partir del inicio de la llamada "guerra contra el narcotráfico". Sólo por poner un ejemplo, de acuerdo con datos publicados por el periódico "El Economista" el número de homicidios por sexenio había aumentado de manera muy drástica a partir del gobierno de Felipe Calderón pasando de 60 162 (sexenio de Vicente Fox) a 121 613 y posteriormente incrementándose a 157 158 durante el sexenio de Enrique Peña Nieto (Pérez, 2022).

Toda esta situación fue aprovechada por el discurso de López Obrador el cual, con la promesa de la Cuarta Transformación, avivaba el hastío que la sociedad sentía hacia la ineficiencia y corrupción de los gobiernos panistas y priistas en los últimos 18 años principalmente (Robinson, 2018).

De esta manera, podríamos decir que las elecciones de 2018 se caracterizarían por una mayor visualización y, sobre todo, conciencia de la sociedad sobre las problemáticas del país alentadas por el discurso obradorista. Y con esto no estoy diciendo que antes de esa elección no existía esta visualización y conciencia de los problemas nacionales. Por supuesto que estas características existían dentro de la sociedad antes de la elección. El detalle se halla en que esto no se manifestaba tan claramente hasta la aparición de un escándalo de corrupción o una noticia donde se reportara un caso de la inseguridad o pobreza. En cambio, a partir del proceso electoral de 2018, la visualización y la conciencia de los problemas nacionales sería tan fuerte que se volvería algo cotidiano en las vidas de la ciudadanía. Y ese es un aspecto que perdura hasta nuestros días el cual, junto con el aumento real de estas problemáticas, volvería a los nuevos gobiernos más propensos a recibir críticas, quejas y sobre todo movilizaciones de su ciudadanía exigiendo un actuar inmediato de sus autoridades para contrarrestar los problemas de pobreza, corrupción y más que nada inseguridad.

GUANAJUATO

Al igual que a nivel país, en el estado también se llevaron a cabo elecciones para elegir al nuevo gobernador, así como a los 46 ayuntamientos y renovar el congreso local. Se trató de unos comicios un poco menos intensos que los nacionales, pero donde permeó la característica mencionada en el apartado anterior. En esta elección, la ciudadanía también adquiriría una conciencia más frecuente de los problemas sociales que el estado afrontaba. Pero uno de ellos destacaba sobre todos los demás: la inseguridad.

Como una consecuencia directa del ambiente nacional, Guanajuato, en los últimos años (a partir de 2016 aproximadamente), se había transformado en un estado sumamente peligroso, sobre todo en la zona conocida como el Corredor Industrial. Esta zona más que nada constituía un territorio valioso para los grupos del crimen organizado (una de las principales causas de la inseguridad) pues al tener la refinería de Salamanca, por esa zona había una gran cantidad de ductos de combustible perfectos para ejercer una de sus principales actividades ilícitas: el robo de combustible. Poco a poco los grupos del crimen organizado (junto con sus conflictos entre ellos) se iban apoderando más y más del estado y su seguridad mediante prácticas como el secuestro, la extorsión, el sicariato, la venta de narcóticos y, obviamente, el robo de combustible. La seguridad de los guanajuatenses se esfumaba ante el aumento de cifras como la de homicidios dolosos la cual, de los 879 registrados en 2015 (antesala de la proliferación de estos grupos), había aumentado hasta llegar a los 2 609 en 2018 (Lorusso, s.f.). Y esto se vio reflejado durante las elecciones al punto de que uno de los principales temas del primer debate entre los candidatos a la gubernatura fue precisamente la seguridad (IEEGTV, 2018).

Finalmente, el ganador de la elección fue el candidato panista Diego Sinhue Rodríguez Vallejo bajo las promesas de que la seguridad sería la prioridad de su gobierno y de que los delincuentes no nos volverían a quitar la seguridad (IEEGTV, 2018). Sin embargo, la semilla ya estaba plantada y le tocaría administrar un estado el cual además de estar sumido en la violencia ahora poseía una población cotidianamente consciente de la inseguridad que vivían y que no dudaría en expresar su descontento ante las falencias del gobierno.

CELAYA

Toda situación permea desde lo nacional, hasta lo municipal. Esa sería una frase con la cual podríamos definir el contexto que vivía Celaya antes de las protestas estudiantiles de aquel octubre de 2019.

En el ámbito electoral basta con decir que la nueva presidenta municipal era la panista Elvira Paniagua quien había ganado con la principal promesa de la seguridad. Con ello se prolongaba, al menos por otros tres años, el dominio que el PAN mantenía en la ciudad desde 1998. Pero las cosas no serían sencillas para el nuevo ayuntamiento.

Debido a su ubicación dentro del Corredor Industrial, Celaya no se mostró para nada ajena al surgimiento y llegada de los grupos delictivos a la zona y con ello al aumento de la inseguridad. La ciudad, junto con el estado se había convertido en un lugar bastante peligroso, sobre todo por su cercanía al centro del Cartel de Santa Rosa de Lima (originado en una comunidad de Villagrán cercana al municipio). Y las manifestaciones concretas de este fenómeno no faltarían.

Durante el mes de marzo se vivirían una serie de bloqueos de carreteras y quema de vehículos en las salidas de la ciudad en el contexto de la lucha contra el huachicol o robo de combustible (Índigo Staff, 2019). En medio de un operativo con el objetivo de ingresar a la comunidad de Santa Rosa de Lima en Villagrán controlada por el cartel del mismo nombre y apresar a su líder José Antonio Yépez "El Marro" los pobladores del lugar habían respondido con estos actos para evitar el ingreso de las autoridades.

En el mismo mes, ante los constantes robos y asaltos que sufrían, los estudiantes del Instituto Tecnológico de Celaya (ITC) habían convocado un paro de actividades y el bloqueo de la

Avenida Tecnológico para exigir a las autoridades que hicieran algo al respecto (García, 2019). Se disolvió después del compromiso de la alcaldesa de reforzar la vigilancia en la zona. Meses después, en agosto, se vivirían los casos de extorsiones por parte del crimen organizado hacia los comercios locales. Estos obligaban a los dueños de los negocios a pagar cuotas bajo practica amenaza de muerte. Y así fue en casos como el de la tortillería "La Indita" ubicada en la colonia Lagos donde, ante la falta de pago, un comando armado asesinó a la dueña y sus empleadas en el lugar; o el ataque a un negocio de materiales de construcción llamado "La Fortaleza" y otros dos negocios ubicados en el Bulevar Adolfo López Mateos (principal vialidad de la ciudad) casi al mismo tiempo (infobae, 2019). Muchos negocios, en especial tortillerías, optaron por cerrar ante la imposibilidad de pagar las cuotas y el miedo a denunciar. Otros más protestaron cerrando sus negocios por unos cuantos días y se manifestaron frente al ayuntamiento en busca de una respuesta. La obtuvieron, negociaron la reapertura de los comercios, pero las cosas seguirían sin mayor cambio tanto por parte del municipio, el estado y la federación. Toda esta serie de situaciones aconteciendo de manera prácticamente cotidiana no hacía más que acrecentar un sentimiento de hartazgo y enojo dentro de la ciudadanía. Las desgracias seguían ocurriendo y su gobierno únicamente proporcionaba soluciones parciales que en el mejor de los casos parchaban el problema de manera temporal. Se trataba de una bomba de tiempo a la cual solo se le retrasaba algunos segundos con cada crisis surgida. Pero el tiempo, cada vez se agotaba y solo era necesaria una tragedia más para que ese reloj finalmente llegara a cero y la situación finalmente le explotara al gobierno. Y esta tragedia llegaría el 28 de septiembre con el asesinato del estudiante del ITC Gabriel Luna Ibarra durante un asalto en la parada de camión ubicada frente a su casa de estudios (Índigo Staff, 2019).

Un octubre diferente

Octubre siempre ha sido un mes particular cuando se trata de estudiantes. Desde aquella matanza en contra de estudiantes en la plaza de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, este mes se ha transformado en un símbolo de la lucha estudiantil en favor de sus derechos. Por lo general una vez llegadas estas fechas varias comunidades estudiantiles de todo el país conmemoran aquel acontecimiento por medio de marchas, publicaciones y reclamos (con suficiente fundamento) dirigidos hacia sus gobiernos para hacerles un recordatorio de dos cosas: 1) aquella matanza aún no se ha esclarecido y 2) los estudiantes, a más de 50 años de aquel entonces, aun no poseen unas condiciones totalmente dignas para ejercer sus estudios. Y aun así resulta bastante irónico que en las vísperas de una fecha donde se conmemora el asesinato de estudiantes y la lucha estudiantil por un ambiente de estudio digno (tanto dentro como fuera de sus escuelas) un estudiante sea asesinado, esta vez, por la limitada acción del gobierno que les había prometido seguridad.

La noche del sábado 28 de septiembre Gabriel Luna Ibarra, estudiante de octavo semestre en la carrera de ingeniería Industrial en el ITC, sería asesinado durante un asalto al ser apuñalado por uno de sus asaltantes. Cerca de las 10:00 de la noche, mientras el estudiante se encontraba esperando el camión en la parada ubicada frente a su escuela, unos sujetos se acercaron con la intención de asaltarlo. El joven no opuso resistencia y entregó sus pertenencias. Sin embargo, uno de los asaltantes terminó por apuñalarlo para después huir con sus cosas. "Gabo", como lo conocían sus compañeros, alcanzó a ser llevado a la sala de urgencias del seguro social, pero falleció minutos después de haber llegado (Zona Franca, 2019).

Al inicio parecía que esto transcurriría como cualquier asesinato. Rendirían honores en su escuela; su familia, amigos y compañeros le darían una despedida en su funeral; los medios publicarían alguna nota sobre como lo despidieron, quien era, algunas declaraciones de su familia y amigos así como de estudiantes en torno a la situación de inseguridad; algunos alumnos emitirían su descontento por medio de las redes sociales; los gobiernos municipal y estatal lamentarían el hecho y prometerían que, ahora sí, tomarían acciones concretas para combatir la inseguridad en la ciudad y el estado; y finalmente todo volvería a la normalidad sin un cambio mayor. Pero no fue así.

El 30 de septiembre, dos días después del asesinato de Gabriel se llevó a cabo el funeral al que asistieron aproximadamente 200 personas entre familiares y compañeros del joven (Ruiz, 2019).

Sin embargo, el evento desató finalmente el enojo que los estudiantes, no solo del ITC sino de todas las instituciones de nivel medio superior y superior de la ciudad, llevaban acumulando ya bastante tiempo y solo había sido expresado en pequeñas manifestaciones como un "paro" o algunas pancartas. Estaban hartos de estudiar en una ciudad donde solo bastaba salir unos metros de sus escuelas para encontrarse en peligro de perder sus pertenencias o la vida.

El martes 1 de octubre, más de 1000 estudiantes del ITC salieron de su escuela con dirección al centro de la ciudad en una marcha donde clamaban por justicia para el caso de su compañero, así como una respuesta de sus autoridades, no en forma de un lamento por la

situación, sino en la forma de una solución que finalizara de una vez por todas con el problema de la seguridad y regresara tanto a los estudiantes como a los ciudadanos esa tranquilidad que les había sido arrebatada años atrás. Esto se puede ver reflejado en las palabras de Ignacio Ortiz, estudiante asistente de la marcha quien dijo:

Estamos cansados de la inseguridad. Hemos perdido varios compañeros debido a las manos de la inseguridad. La inseguridad es un tema que nos rebasa completamente. Queremos que la población se una. Queremos que las autoridades pertinentes nos escuchen. Queremos llegar a tener una audiencia con el secretario de educación pública para que pueda darnos una solución permanente a esta [...] problemática que se está viviendo ahorita. (Excélsior TV, 2019)

Entre consignas como «¡justicia, justicia, justicia!», «¡ilinces, unidos, jamás serán vencidos!» y pancartas donde se podían leer escritos como «¿mi seguro de estudiante cubre mi funeral?» los estudiantes marcharon desde su plantel de estudios, ubicado en la zona norte de la ciudad, hasta el monumento a Miguel Hidalgo el cual se encuentra en la Calzada de la Independencia en el centro de la ciudad. Durante su paso por el bulevar Adolfo López Mateos, el contingente dedicó unos minutos de silencio a su compañero. Al final se convocó a otra marcha para el día siguiente al medio día con dirección hacia la presidencia municipal. Ya no solo serían estudiantes del ITC, ahora se convocaba a «todas las universidades de Celaya» (Excélsior TV, 2019). Y así sería.

Al día siguiente, 2 de octubre de 2019, aproximadamente 14 000 personas, en su alta mayoría estudiantes, emprendieron desde el mediodía una marcha desde las distintas preparatorias y universidades de la ciudad para exigir a la alcaldesa Elvira Paniagua una respuesta en forma de acciones para tratar el tema de la inseguridad de una vez por todas. El clima de aquel día se sentía algo tenso al punto de que varios de nosotros habíamos decidido no sumarnos a las protestas por miedo a alguna represalia. Después de todo, era el 2 de octubre.

Después de un rato, los diferentes contingentes llegaron hasta la presidencia municipal donde se plantaron hasta que la alcaldesa diera la cara y recibiera a los representantes estudiantiles. Era tal la cantidad de personas que en el jardín principal y una de las calles aledañas se podía observar un mar de gente. Una multitud tan grande donde valía la pena preguntarse de si había algún espacio libre entre las personas. Y esas no eran todas, pues unas cuantas personas habían logrado ingresar al ayuntamiento para plantarse dentro con sus pancartas en la espera de que la alcaldesa saliera y diera la cara. Hasta que finalmente lo hizo y recibió a los representantes estudiantiles.

Durante las siguientes cuatro horas la situación se sentía algo tensa por lo que pudiera pasar. Pero al final parece que todo se resolvió de la mejor manera y las demandas de la comunidad estudiantil habían sido escuchadas. La marcha se disolvió. Los estudiantes habían logrado plantar cara al gobierno y expresar su enojo hacia su ineficiencia de manera pacífica y, sobre todo, habían logrado ser escuchados.

Todo parecía haber resultado en una victoria. Al menos por esa ocasión, una manifestación había funcionado.

Una inutilidad importante

Al final, a pesar de que los estudiantes habían logrado ser escuchados, las acciones de su gobierno municipal a la larga resultaron insuficientes y Celaya seguiría sumiéndose en una espiral de violencia e inseguridad hasta nuestros días. Pero entonces ¿por qué hablo de este acontecimiento como uno de los más importantes de la historia contemporánea de mi ciudad?

La respuesta es en cierto modo sencilla. La importancia de las manifestaciones de octubre de 2019 radica en el legado dejado dentro de la psique de los celayenses. Se trataba de la primera vez en bastante tiempo que en esta ciudad la ciudadanía se atrevía a manifestar su enojo de manera tan masiva y organizada; era la primera vez que se ponía al gobierno en una especie de crisis al ver a tanta gente reunida fuera de la presidencia municipal pidiendo ser escuchados, pidiendo que les regresaran la seguridad que les habían prometido en los tiempos electorales.

Estas manifestaciones ayudarían a visualizar aún más la precaria situación de Celaya. Detrás del progreso, la innovación tecnológica, el desarrollo la inversión extranjera y el crecimiento, que el gobierno municipal (y el estatal, por qué no) se empeñaba en señalar hasta casi el cansancio, se encontraba una ciudad donde sus ciudadanos ya no podían andar libremente por sus calles pues eso significaba la posibilidad de despedirse ya sea de sus pertenencias o de su vida.

Como mencioné, Celaya sigue hundiéndose en una espiral de violencia e inseguridad al cual no se le ve un fin pronto a pesar de algunos pequeños avances. Pero al menos, desde aquel octubre de 2019, los celayenses ya no piensan quedarse callados y están dispuestos a plantarse frente a la presidencia municipal para mostrar su enojo y hartazgo ante una violencia que su gobierno no ha podido controlar a pesar de las promesas hechas. Hoy día resulta bastante común encontrar una manifestación o carteles pegados frente a la presidencia exigiendo principalmente seguridad. Se podría decir que, en 2019, vivimos nuestra propia versión de 1968, solo que sin el final sangriento.

Nota y dato curioso: un policía si llegó a sugerir que se armara un «Tlatelolco versión 2» para controlar a los estudiantes.

Referencias:

- Excelsior TV (2019). Estudiantes de Celaya exigen justicia y seguridad. https://www.youtube.com/watch?v=8_UxBkDyrpY
- García, L. (2019, 19 de marzo). Reforzará Celaya vigilancia en Tecnológico, tras protesta estudiantil por inseguridad. Zona Franca. <https://zonafranca.mx/politica-sociedad/reforzara-celaya-vigilancia-en-tecnologico-tras-protesta-estudiantil-por-inseguridad/>
- IEEGTV (2018). DEBATE GUANAJUATENSE. <https://www.youtube.com/watch?v=HLiJwKi64Bc>
- Indigo Staff. (2019, 1 de octubre). Asesinato de estudiante desata protestas en Celaya. Reporte Índigo. <https://www.reporteindigo.com/reporte/asesinato-de-estudiante-desata-protestas-en-celaya/>
- Índigo Staff. (2019, 5 de marzo). Reportan bloqueos carreteros y quema de vehículos en Guanajuato (VIDEO). Reporte Índigo. <https://www.reporteindigo.com/reporte/reportan-nuevos-bloqueos-carreteros-y-quema-de-vehiculos-en-guanajuato-video/>
- Infobae. (2019, 7 de agosto). Celaya bajo el asedio de los carteles: la extorsión obligó cerrar hasta tortillerías. Infobae. <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/08/07/celaya-bajo-el-asedio-de-los-carteles-la-extorsion-obligo-a-cerrar-hasta-a-las-tortillerias/>
- Lorusso, F. (S. f.) Guanajuato: Tendencias de la violencia, las desapariciones y los homicidios. Brújula ciudadana 109: 45-58
- Maritnez, H. (2010). Las raíces del viento. Monografía, crónica e historia de Celaya. Gobierno del Estado de Guanajuato: Guanajuato: 99-103.
- Pérez, M. (2022, 21 de diciembre). Sexenio de AMLO se perfila como el más violento. El Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/Sexenio-de-AMLO-se-perfila-como-el-mas-violento-20221221-0006.html>
- Robinson, A. (2018, 3 de julio). Las claves del éxito de López Obrador en México. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180703/45586840207/lopez-obrador-elecciones-mexico-claves.html>
- Ruiz, V. (2019, 30 de septiembre). Dan el último adiós al estudiante, Gabriel Luna Ibarra en Juventino Rosas. El Sol del Bajío. <https://www.elsoldelbajio.com.mx/local/dan-el-ultimo-adios-al-estudiante-gabriel-luna-ibarra-en-juventino-rosas-4251806.html>
- Zona Franca (2019, 29 de septiembre). Asaltan y matan a estudiante del ITC. Zona Franca. <https://zonafranca.mx/politica-sociedad/asaltan-y-matan-a-estudiante-del-itc/>

LA LLEGADA DE LA REFINERÍA ING. ANTONIO M. AMOR A SALAMANCA GUANAJUATO

MANUEL OMAR TOLENTINO RAMOS 1

Sin duda algo que caracteriza a la ciudad de Salamanca, Guanajuato es la refinería Ing. Antonio M. Amor. Evidentemente la misma no se asentó por mero azar en dicho municipio, por lo que este artículo tomará como pregunta base, ¿cuáles fueron las previsiones que se tomaron para la elección de dicho terreno? Además, se revisarán algunos de los principales retos.

El inicio de la vida petrolera de México se puede rastrear hasta el año 1862, cuando “el ingeniero de minas Antonio del Castillo llevó a cabo una perforación en un lugar cercano al Cerro del Tepeyac” (Otero, s.f.: 106), en donde se encontró petróleo en abundancia.

Jorge Ivan Otero (s.f.) indica que en 1863 cerca de Tepatlán, Tabasco, el sacerdote Manuel Gil y Sáenz descubrió lo que en sus palabras nombró “Mina de Petróleo de San Fernando”, siendo esta una de las chapopoterías de la región (106).

Posteriormente empezaron ciertas normativas y concesiones, las cuales se agudizarían en el gobierno de Porfirio Díaz con la política de puertas abiertas y sin restricción, gracias a esto las empresas extranjeras tenían el control del petróleo mexicano.

Tal como lo indica el Archivo General de la Nación, ya entrados en el conflicto de la Revolución, Venustiano Carranza fue “quien comenzó a implementar la regularización y control de la industria petrolera a través de la Secretaría de Fomento, más tarde Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo (SICT).

Con ello se frenaron todos los contratos celebrados con respecto al arrendamiento del subsuelo de terrenos petrolíferos bajo el argumento de que su explotación correspondía exclusivamente a la nación” (2022).

Y que dicha consideración después se agregaría a la constitución de 1917.

Pero no fue hasta el 19 de marzo de 1938 (un día después de la Expropiación Petrolera) que el presidente Lázaro Cárdenas designó el Consejo Administrativo del Petróleo y el 7 de junio se creó Petróleos Mexicanos, que no tuvo un inicio muy apremiante por la incomodidad que generó para aquellas empresas extranjeras dueñas del petróleo mexicano.

Juan Diego Razo, en el libro: “Salamanca Dimensión Económica Municipal”. Hace mención a la gran transformación que sufrió el municipio en la segunda mitad del siglo XX la cual comenzó en las administraciones de Lázaro Cárdenas y Ávila Camacho, que es cuando fue construida la carretera México-Ciudad Juárez con su división de Salamanca a Valle de Santiago, a la par el famoso puente del Molinito inaugurado en 1939 y con la misma inercia posteriormente llegaría la refinería hasta 1950.

Ahora bien, como lo señala el documento de la Secretaría de Planeación del Gobierno del Estado de Guanajuato (1983). Derivado del desarrollo industrial y agrícola alcanzado en 1945, se necesitaba analizar las formas de suministrar productos del petróleo de las refinerías existentes a la zona del centro del país. Naturalmente no era rentable ese movimiento, por lo cual, la decisión que se ejecutó fue la instalación de una refinería en el centro del país y la ciudad fue Salamanca.

La posición privilegiada de Salamanca contaba con los medios de comunicación ideales, ya sea para mover la producción por ferrocarril, carretera u oleoducto, todo esto propiciando:

Una adecuada distribución de los productos que se elaboran, al centro y occidente del país, hasta el litoral del Pacífico, porque siendo El Bajío una zona agrícola de enorme importancia en el país, era indispensable resolver en forma definitiva el abastecimiento de productos derivados del petróleo a esta parte de la República [...] (H. Ayuntamiento de Salamanca, 1995, p. 17).

Según los datos del libro “La ciudad de Salamanca. Apuntes Históricos” (1995), la superficie total adquirida fue de un total de 364 hectáreas (cabe aclarar que, el territorio cedido para la construcción de la refinería en ese entonces era equivalente a toda el área urbana de la ciudad), dando solvencia a la demanda de productos petroleros en la zona, lo cual representaba el 75% del consumo nacional.

1 Estudiante de la Licenciatura en Ciencia Política de la Universidad de Guanajuato.

Entonces, para ese 30 de julio de 1950, cuando inicia operaciones la refinería de Salamanca, comienza también una expansión territorial del municipio. Los límites que podemos denominar como “tradicionales” hasta entonces, como lo era la vía del ferrocarril y el río, tendrían que ser rebasados para poder dar cabida a la demanda de territorio dada la llegada de más personas a la localidad.

Dadas las modificaciones derivadas de la huella industrial el H. Ayuntamiento de Salamanca, a través del mismo libro mencionado dispone lo siguiente:

En este rompimiento de las barreras de la vía del ferrocarril y la pluvial, se ha cambiado, asimismo, la morfología, enmarcando la de la ciudad tradicional. En esta expansión, que le da a la ciudad una área de más de 1,350 hectáreas, permanecen hacia el sur, aguardando su integración al área urbana, dos cerros que le dan identidad a la ciudad como dos nuevos bordes: el de Santa Cruz y el de la Cal (1995, p. 19).

A su vez, la construcción de la mancha habitacional que fue posicionada en la periferia de lo que puede ser considerado como la zona base de la ciudad (lo que hoy se identifica como la zona centro y el barrio de Nativitas) fue creando una “renovación”, siendo esto “un fenómeno de apropiación de un suelo central demandado por aquellas actividades y funciones que necesitan de la centralidad para su concreta reproducción” (H. Ayuntamiento de Salamanca, 1995, p. 21).

Existió una modificación de las distintas formas de trabajo, de vida, tradiciones, etc. a causa de las personas que migraron a la nueva periferia, ajenas incluso al mismo Estado de Guanajuato. Pero la renovación no solo ocasionó esas modificaciones, la demanda de servicios públicos no se dejó esperar.

Casi para finalizar y retomando de nuevo el libro de “Salamanca Dimensión Económica Municipal”, entre los años

1953-56, el Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas, institución oficial que tiene como propósitos al financiamiento de obras materiales de servicio público en los centros urbanos, realizó un estudio sobre la ciudad de Salamanca.

Partiendo de que para la fecha habitaban cerca de 21 mil personas en la localidad los resultados a que se llegó en ese estudio junto con los servicios públicos eran los siguientes.

Servicio de Agua: con un total de 2 681 tomas instaladas, de las cuales dos eran de carácter público y todas las demás privadas. De un total de 4177 casas-habitación, únicamente 2672 (el 64.9%) contaban con el servicio.

Drenaje: las carencias eran absolutas.

Pavimentos y banquetas: había apenas para el 7% de las calles.

Rastro: había y era suficiente.

Luz y fuerza: 18, 527 habitantes (el 90%) tenían servicio en su domicilio (Razo, 1971, pp. 105-106)

En conclusión, se puede decir que con la llegada de la refinería a Salamanca inicia su época de industrialización, la modificación de su área territorial (zona habitacional y la zona periférica), generando retos y desafíos para las siguientes administraciones municipales, sobre todo en materia de administración pública, gracias a la migración acaecida.

Pero la herencia para los salmantinos de siempre, es el famoso silbato de la paraestatal, que es parte de la cultura de la ciudad, porque anuncia el inicio de las actividades en la refinería, emitiendo su característico sonido a las seis y media de la mañana y posteriormente a las siete de la mañana. Incluso aún llama a la hora de la comida en muchos hogares a las tres de la tarde (como en los años de nuestros abuelos) cuando se ejecuta el cambio de turno, o en situaciones más especiales despide cada media noche del 31 de diciembre el año viejo, con su extravagante sonido similar al mugido de una vaca.

Bibliografía:

Archivo General de la Nación. (2022). La ley petrolera en México, el antecedente a los procesos de expropiación. Recabado de: <https://www.gob.mx/agn/es/articulos/la-ley-petrolera-en-mexico-el-antecedente-a-los-procesos-de-expropiacion?idiom=es#:~:text=El%20desarrollo%20de%20la%20industria,de%20la%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico>

Gobierno del Estado de Guanajuato. (1983). Refinería de Salamanca. Secretaria de Planeación. Consultado en: Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato.

H. Ayuntamiento de Salamanca. (1995). La ciudad de Salamanca "Apuntes Históricas. Pp. 17, 19 y 21. Consultado en: Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Otero Salcedo, J. I., (s.f). Salamanca Histórico y Colonial. p. 106. Consultado en: Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Razo Oliva, J. D., (1971). Salamanca Dimensión Económica Municipal. Ed. Edición del municipio de Salamanca Gto. México 1971. Pp. 36, 105-106.

Adéntrate en un mundo donde la creatividad es la fuerza motriz que da vida a las páginas de *Pergaminos*. En nuestra sección de Artes, exploramos la diversidad de expresiones artísticas a través de cortometrajes, dibujos, bordados, fotografías y artículos que te cautivarán y te sumergirán en un viaje de descubrimiento.

Cortometrajes: Experimenta la narración cinematográfica en su forma más compacta y poderosa. Los cortometrajes de esta sección te transportarán a mundos alternativos, desafiarán tus perspectivas y te harán reflexionar sobre la condición humana.

Dibujos y Bordados: Desde líneas y colores hasta hilos y texturas, los dibujos y bordados aquí presentados son testimonios visuales del ingenio humano. Explora cómo los artistas capturan emociones, pensamientos y momentos a través de la creación de imágenes.

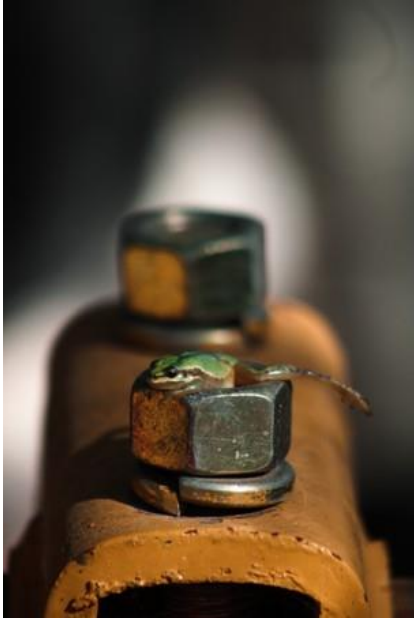
Fotografías: Las imágenes tienen el poder de detener el tiempo y capturar la esencia de un instante. Navega a través de una colección de fotografías que revelan la belleza en la simplicidad, la profundidad en lo cotidiano y la historia en cada encuadre.

Artículos: Los artículos en esta sección arrojan luz sobre la intersección entre el arte y la política, la cultura y la creatividad individual. Sumérgete en reflexiones profundas y análisis críticos que te inspirarán a ver el mundo a través de una lente diferente.

En *Pergaminos*, creemos en el poder transformador del arte y su capacidad para comunicar, provocar y revelar. Te invitamos a explorar esta sección con la mente abierta y la curiosidad encendida. Las obras presentadas aquí son un tributo a la diversidad de voces y perspectivas que enriquecen nuestro mundo. ¡Disfruta de este viaje artístico y de descubrimiento!

Artes

Pergaminos





CONSUMISMO Y UN ACERCAMIENTO A LA SOCIEDAD

En la actualidad la sociedad ha quedado atrapada en una especie de necesidad constante por consumir. El capitalismo ha centrado las bases de cómo debemos dirigir nuestras vidas sin darnos cuenta, no tratamos de escapar caminamos de la mano y hacemos nuestra realidad una ilusión. El presente corto fue producto de un trabajo académico donde la raíz principal fue el consumismo en la sociedad actual, dando una serie de ideas que quedaron plasmadas en un filme alentado por causas las cuales eran encontrar ese consumismo en la cotidianidad. La trama sigue a una persona que es atrapada por seres misteriosos que representan el concepto del consumo. Estos seres simbolizan cómo el deseo desmedido de adquirir cosas puede atraparnos y alejarnos de lo que realmente importa. A medida que avanza la historia, la persona se encuentra en una lucha contra estos seres cabe mencionar que se niega a escapar siguiendo confundido culminando su lucha en su fallecimiento.

Después de su muerte, el corto nos muestra una secuencia de fotos de personas comprando diversos objetos.

Estas imágenes de compras cotidianas se presentan en segundo plano mientras se escuchan poemas que reflexionan sobre el consumismo. Estos poemas podrían resaltar cómo el acto de comprar puede convertirse en una búsqueda interminable, en la que las personas a menudo sacrifican su tiempo, recursos y relaciones personales en busca de la satisfacción a través de posesiones materiales. En conjunto, el corto utiliza elementos visuales y sonoros para transmitir una poderosa crítica al consumismo. La captura de la persona por los seres misteriosos y su posterior muerte representan las consecuencias negativas de caer en el ciclo del consumo excesivo.



Las imágenes de personas comprando y los poemas sobre el consumismo subrayan cómo esta práctica puede alejarnos de experiencias y valores más significativos en la vida. Este corto nos invita a reflexionar sobre nuestras propias elecciones de consumo y cómo podrían afectar nuestra calidad de vida y nuestro entorno. Además, nos anima a ser más conscientes de nuestras decisiones de compra y a considerar si estamos realmente obteniendo satisfacción y felicidad a través de nuestras adquisiciones materiales.



Enlace del cortometraje:

<https://www.youtube.com/watch?v=OQYgmXYUmsc>

Autores:

Alex Iván
Edgar Ulises
Cristian Román
Rosa María

NI DEL ESTADO NI DEL MERCADO, NUESTRO

Maria Concepción Cadena Sanchez

TRABAJO EN BORDADO





LA FOTOGRAFÍA COMO MÉTODO DE EXPRESIÓN EN UN MUNDO DOMINADO POR LA CULTURA DE LAS MASAS

Daniella Zuleyma Rodríguez Rodríguez
Colección "Momento efímero"

Durante los últimos años se ha popularizado el término de cultura popular, y dentro de esta, el arte de las masas. La cultura popular se refiere a las ideas, tendencias, creencias, prácticas y productos que son ampliamente aceptados y consumidos por una gran cantidad de personas en una sociedad en particular.



El contenido audiovisual ya que esta dicta si un producto será popular o no, ya que puede incluso influenciar la orientación de los artistas a seguir ciertos estilos o estándares que, hasta cierto punto, puede llegar a fomentar la estandarización, ya que se busca crear elementos fácilmente consumibles o determinados por algoritmos.

En los últimos años se puede apreciar cómo las personas siguen ciertos patrones al momento de tomar, editar y publicar fotografías, ya sea porque algo parece atractivo y dan ganas de replicar la manera en que alguien más lo hizo (usando como referencia y sin caer en el plagio), porque es un *trending* en ese momento, o porque aún se está buscando crear un estilo propio (lo cual pasa con los fotógrafos más principiantes), cayendo así en la influencia de estas tendencias.

Desde mi perspectiva, la fotografía es un medio de expresión muy versátil, ya que incluye bastantes géneros, como lo son fotografía de retrato, de paisaje, urbana, documental, periodística, de producto, etc. Los cuales parten de ciertas reglas de composición que las caracterizan entre sí, estas vienen tanto de enseñanzas técnicas de fotografía, como del estilo propio y el adquirido.

Hay textos referentes a este tipo de fenómenos, como lo son el de Alberto Abruzzese (2004) en el que hace mención de que "el artista ya no depende de una corporación como en la época medieval o de un mecenas como en el Renacimiento, sino directamente de los vínculos con el mercado artístico.", dicha cita nos hace caer más en cuenta de cómo hay ciertas exigencias que establecen el estatus contemporáneo en la fotografía.

Sin embargo, hay un punto de deslinde con los artistas, ya que hay elementos que aportan un cierto grado de identificación entre las obras de cada uno, ya que generalmente se busca tomar elementos como lo son la moda, la geografía e historia de la región, las costumbres de la zona, etc. creando así una gran variedad de elementos que, al integrarlos, se demuestra una visión más subjetiva y estética del creador de acuerdo con su percepción del entorno.

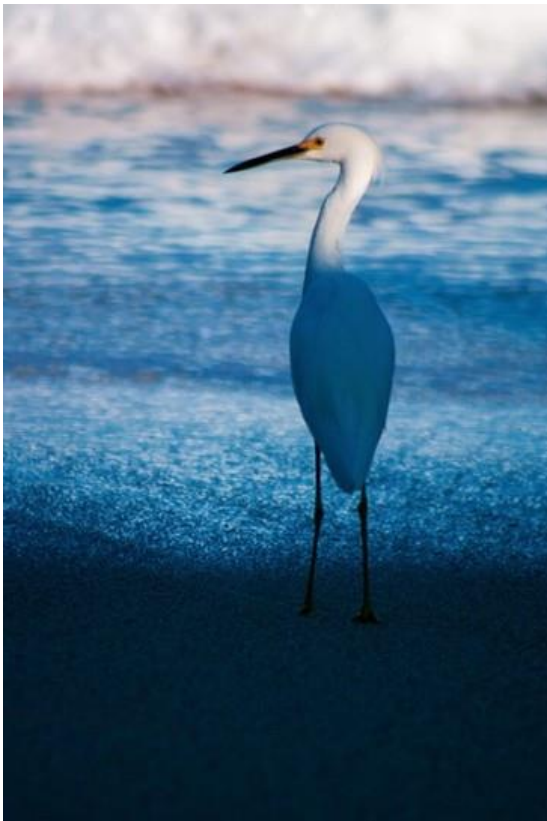


En los últimos años he tenido la oportunidad de interactuar con fotógrafos aficionados y profesionales de muchos lugares y edades diferentes, de los cuales muchos te demuestran cómo aportan ese toque que hace distinguibles a sus trabajos de entre todos los demás, enriqueciendo de esta manera el acervo fotográfico de la humanidad y de manera más personal, enriqueciendo en la perspectiva de otros.

Al ser un artista, tienes la responsabilidad de compartir tu trabajo y de ver lo que otros colegas del área están realizando, lo cual favorece un intercambio de diálogo en el que se puede ver todo el proceso creativo detrás de cada obra, lo cual a veces te provee herramientas y consejos de nuevos métodos que puedes intentar para aplicarlo en tus próximas obras, pero orientándose a complementar lo que tú ya has venido trabajando hasta ese momento.

Como conclusión, la cultura del consumismo tiene una influencia muy grande sobre los medios audiovisuales, sin embargo, los artistas continuamente demuestran que incluso en una sociedad de estándares, siempre hay espacio para ser selectivo y salir de estos, y así buscar la manera de integrar nuevos elementos e innovar ciertas técnicas, para así aportar algo nuevo al medio, y hacer reconocible de tu arte entre el infinito mar de creaciones existentes, reforzando así el toque de humanidad que a las obras crea.





Referencias:

Abruzzese, A. (2004). Cultura de masas. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, (9), 189-192.

Del Rey Morato, J. (2004). ADORNO y la crítica de la cultura de masas. Universidad Complutense de Madrid. <https://acortar.link/d48PoE>

Machado, A. (2021). La fotografía como expresión del concepto. Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica, 10, 99-110.

Susperregui, J. M. (1987). La fotografía como medio de comunicación de las masas. KOBIE. Bellas artes, (4), 193-200.

GEOMÉTRICA PERCEPCIÓN

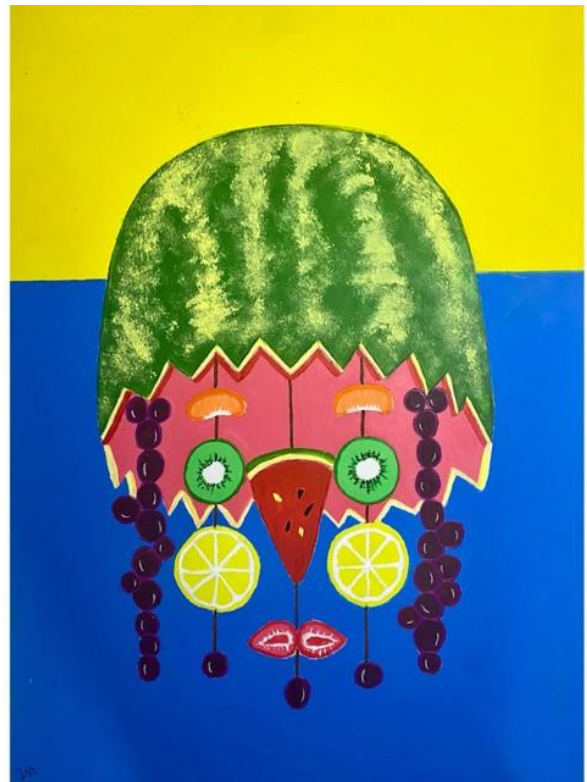
LINDA ISIS VAZQUEZ GARCÍA

Mis pensamientos y yo

Técnica: Acrílico y lápices de colores

Medidas: 37.5 x 50.5 cm

Año: 2023



Rostro Frutal

Técnica: Acrílico y lápices de colores

Medidas: 37.5 x 50.5 cm

Año: 2023

EL LENGUAJE DE LAS ARTES VISUALES COMO RECURSO EN FUNCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA

Isabelvia Pérez Torres

En primer término, es importante definir el lenguaje como un conjunto de signos, los cuales los individuos utilizan para comunicarse entre sí. Acerca del lenguaje, si bien tiene diferentes maneras de manifestarse, nos enfocamos en las formas que las artes nos muestran. Los signos dentro del lenguaje pueden ser gráficos, sonoros o corporales, cualquier medio que nos ayude a transmitir un mensaje. El tipo de lenguaje artístico se expresa de maneras particulares en construcciones que conllevan una relación armónica en conjunto con elementos de formas, colores, espacios, volúmenes, esculturas, acordes y sonidos. El arte es un sistema que permite la relación con un espectador a través de un lenguaje simbólico y estético. La percepción en la que se recibe es en 4 lenguajes que las artes poseen que son visuales, danza, música y teatro, que a su vez se dividen en tres niveles: la captación, observación reflexiva y la contemplación.

Las artes visuales las veremos como una estrategia para la construcción de imágenes, el mensaje será emitido de ese modo. Mencionándolas de una manera más concreta son la fotografía, la pintura y el cine. Observando desde la semiótica de Peirce (Everaert-Desmedt, N. 2004), las imágenes pueden contener diversos grados de iconicidad e indicialidad. Lo muestra desde la relación triádica que producen el signo, el objeto y el interpretante. Lo que se tiene presente dentro de este concepto de la semántica, es decir, la carga de significado que el objeto va a poseer, es que es general por la experiencia práctica, emocional e intelectual; a su vez, se considera la pragmática debido a que el contexto en el que se producen los signos tiene relevancia en cómo van a ser interpretados y con ello se define al signo sobre su efecto en el intérprete.

En suma, esta construcción —y ahora hablando de la relación que se da con la memoria colectiva—, cuenta con sus propios marcos sociales, como el tiempo, el cual conserva en él momentos llenos de significados: “las fechas son tiempos en la memoria que fungen y posibilitan que una sociedad se conciba con tradición, pasado, identidad y reconocimiento propia” (Mendoza Garcia, J. 2005). Otro marco importante es el espacio pues en este los grupos dejan sus marcas, los sitios que ocupan para sus vivencias, aquellos quienes habitan constantemente modifican y adaptan estos según el tiempo en el que vivan, es notable que tiempo y espacio funcionan a la par para conservar los acontecimientos. Ahora bien, el marco central de la memoria colectiva es el lenguaje, ya que este no funciona fuera de la comunidad, es una construcción social, una producción cultural.

Partiendo desde lo que podría parecer individual, en realidad muchas veces se convierte en una conmemoración colectiva, la esencia de la cultura parte de lo que hay que recordar, de lo que conservamos, ya que posteriormente esto suele convertirse en festividades, conmemoraciones, fechas políticas de levantamientos, luchas y resistencias, fechas civiles como bodas, fechas religiosas. Pues cuando pertenecemos a algún grupo nos convertimos en integrantes, formamos parte de las relaciones de este, con ello el trabajo de la reconstrucción cambia el enfoque y se centra en significados y nociones comunes, lo que compartimos, y es relevante para cierto grupo en cuestión, hacia donde se van a dirigir las miradas a partir de la experiencia, resulta enriquecedora esta manera donde convergen distintos puntos de vista hacen que un acontecimiento tenga un espectro más amplio.

Existiendo diversas formas para almacenar lo vivido, la fotografía y la filmografía en especial la documental, podría parecer a la que la realidad recurre para probar la existencia, testimonio del objeto que se analice; en cuanto a la constitución de estas lo esencial es que den a conocer una situación que se apege lo más posible a la verdad, dentro de la documentación se observa con credibilidad, esperando de manera un tanto utópica el compromiso y convicción de quien hace uso de la cámara, como una herramienta fidedigna. Y si bien se puede edificar la memoria por estos medios también se puede con otros instrumentos como los lugares que guardan, muestran y exponen en conjuntos estos medios tales como los museos, archivos, galerías y bibliotecas, creados con la intención de preservar esta línea de continuidad del pasado y el presente para futuras sociedades.

Con la utilización de los instrumentos mencionados con anterioridad entre algunos otros, nos apoyan a la reconstrucción de procesos, estos son cruciales para una reconstrucción del futuro, según lo mencionan Roberto Bergalli e Iñaki Rivera (2010) “reconstruir el proceso de lesión o agravio produce fundamentos para la solidaridad, esta solidaridad conlleva una reelaboración histórica-política y social, una reestructuración para evitar que el pasado se repita”.

Acercas de lo que se concibe respecto al arte es que este se crea con fines de estética, de belleza, aunque realmente abarca mucho más que eso, es un medio, medio el cual podemos utilizar para denunciar, cuestionar, auxiliar en la permanencia de los momentos vividos. Se denota que las formas de preservar la memoria van más allá de las palabras, pues hemos diversificado con el paso del tiempo los mecanismos para narrar las experiencias, el poder de la recreación está en que es capaz de generar sensaciones que una generación no fue capaz de experimentar, la forma en la que se manifiesta evoca sentimientos, estos son muy versátiles que van desde la tristeza, el llanto, alegría, indignación, dicha, enojo. La manera en la que se construya la imagen logrará revivir de alguna manera algo, sucesos, personas, procesos, momentos. En pocas palabras se da la pauta para que lo que tuvo lugar en el pasado siga teniendo lugar en el presente, que siga lleno de significado.

Al hablar de memoria es inevitable no hablar de su contraparte, el olvido, ya que la relación que entretejen estos es donde radica el juego de las posibilidades, en la posición del poder quien es el ejecutante requiere del olvido para legitimar su posición de privilegio, es alguien con cierto control, recursos y dominio social,

alguien que ausenta la diversificación de visiones, es una estrategia para tener control sobre el pasado y por tanto del presente. “La imposición del olvido social implica el desplazamiento de la memoria colectiva: lo múltiple, diverso y amplio se ve sustituido por el pensamiento único, digno de sociedades y naciones con dominios tiránicos.” (Mendoza Garcia, J., 2005). Los eventos que no logran ser transmitidos, ya sea por diversas razones como el silencio, omisión, imposición, prohibición o censura, la aplicación del terror, esto nos conduce al olvido.” Al final no hay comunicación de experiencias que interesan al grupo en el poder. En un sentido, puede hablarse de un olvido institucional, que es un olvido impuesto desde los grupos que dominan las instituciones, sean gubernamentales, eclesiásticas o académicas, en donde imponen su punto de vista, en tanto que gozan de poder.” (Mendoza Garcia, J., 2005)

La documentación nos ayuda a visibilizar y conocer aquellos pasajes que han sido o han tratado de ser silenciados, omitidos, prohibidos, cualquier manifestación del lenguaje puede ser útil para nombrar lo que es ausente, al nombrar las cosas reconocemos que existen, que pueden ser impregnadas de significado y también resignificarse si es necesario, este es el primer paso para la generación de cualquier cambio, las producciones culturales como el arte nos permiten mediante el recuerdo ser sensibles y capaces de percibir en la recuperación de los acontecimientos. La creación de consciencia de lo que es viable, permisible, de que debe de evitarse que se replique como todos aquellos sucesos que tiene como resultado tragedias y atrocidades, lo que causa malestar, injusticia.

En resumen, se puede ver al arte por sí mismo no sólo como un espacio en el cual crece la belleza sino también un espacio que en el cual se denuncia, en el que se utilizan todos los recursos que este posee para crear voces, espacios, versiones y visiones distintas del mundo. El arte es versátil y no se crea bajo una línea de rigidez. Para una reestructuración de lo vivido encaminado hacia el anhelado cambio, hacer del mundo un lugar mejor, con luz para todos, visibilidad y verdad para quienes no la tienen, que la tengan. Para todos la luz, para todos todo.

La memoria colectiva se niega a sucumbir y desaparecer, busca la verdad en los hechos del pasado, y trata de encontrar la manera de salir, modelando una idea de lo que sucede. Se resiste en inherencia, en cada una de sus manifestaciones, es creado con intenciones comunicativas por tanto el medio para no desmemoriarnos, no ser indiferentes, ya que recordar podría definirse como “volver a pasar por el corazón” (Galeano, 1989).

Por ultimo para agregar, concluyo con la siguiente cita “Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada” Mendoza Garcia, J. (2005) citando a Galeano (1989: 11)

Referencias:

Ayala Ciprés ,R., & Perez Torres, I. (Noviembre de 2022) El lenguaje en las artes (presentación de canva, PDF) https://www.canva.com/design/DAFS-j5gth0/L7VLXLUWohBppegqvsqstA/edit?utm_content=DAFS-j5gth0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Everaert-Desmedt, N. (2006). La semiótica de Peirce. (H. Balmaceda, Trad.) Bruselas, Bélgica: De Boeck. Recuperado el Julio de 2023, de https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf

Mandoki, K. (Septiembre de 2004). El Índice, el icóno y la fotografía documental. Revista Digital Universitaria, 5(9), 1-13. Recuperado el Julio de 2023, de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/oct_art56.pdf

Mendoza Garcia, J. (otoño de 2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. Athenea Digital: Revista de Pensamiento, 8, 1-26. Recuperado el Julio de 2023, de https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/6450/ssoar-athenea-2005-8-mendoza_garcia-exordio_a_la_memoria_colectiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-athenea-2005-8-mendoza_garcia-exordio_a_la_memoria_colectiva.pdf

Rivera Beiras, I., & Bergalli, R. (2010). Memoria colectiva como deber social. En I. Rivera Beiras, & R. Bergalli, Desafío(s) Proyecto Utopías del Control y Control de las Utopías, 8, 208. Arthropos. Recuperado el Julio de 2023, de http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/may10/1/libro_memoria.pdf

!GRACIAS!

A nuestros colaboradores y lectores

Al llegar al final de esta primera edición de *Pergaminos*, queremos expresar nuestra más sincera gratitud. En primer lugar, deseamos agradecer a todos aquellos que hicieron posible esta revista, a los valientes y apasionados colaboradores que compartieron sus trabajos con nosotros. Sus contribuciones, su dedicación a la investigación, el arte, la cultura y la reflexión política son el motor que impulsa este proyecto.

Cada palabra, cada imagen, y cada idea plasmada en estas páginas ha enriquecido nuestras vidas y, esperamos, también las tuyas, querido lector. Su participación ha hecho que *Pergaminos* sea lo que es, una ventana a la creatividad y al pensamiento crítico que florece en nuestra comunidad estudiantil.

Tú, lector, eres igualmente esencial en este viaje. Tu interés y apoyo nos motivan a continuar creciendo y explorando nuevos horizontes. Te invitamos a unirte a nosotros, a ser parte activa de *Pergaminos*. Si tienes una voz, una perspectiva o una pasión que deseas compartir, te instamos a que consideres enviar tus trabajos para futuras ediciones. Creemos en la fuerza de la diversidad y en la riqueza de las voces diversas que enriquecen nuestras páginas.

Así que, mientras te despedimos de esta primera edición, te extendemos una invitación abierta para que seas parte de nuestras próximas aventuras. Tus contribuciones serán el cimiento sobre el cual construiremos el futuro de *Pergaminos*. Juntos, podemos seguir explorando, aprendiendo y creciendo.

Gracias por acompañarnos en este viaje, y esperamos verte nuevamente en nuestras próximas ediciones. ¡Hasta pronto!

Con gratitud y expectativas de un futuro brillante,



