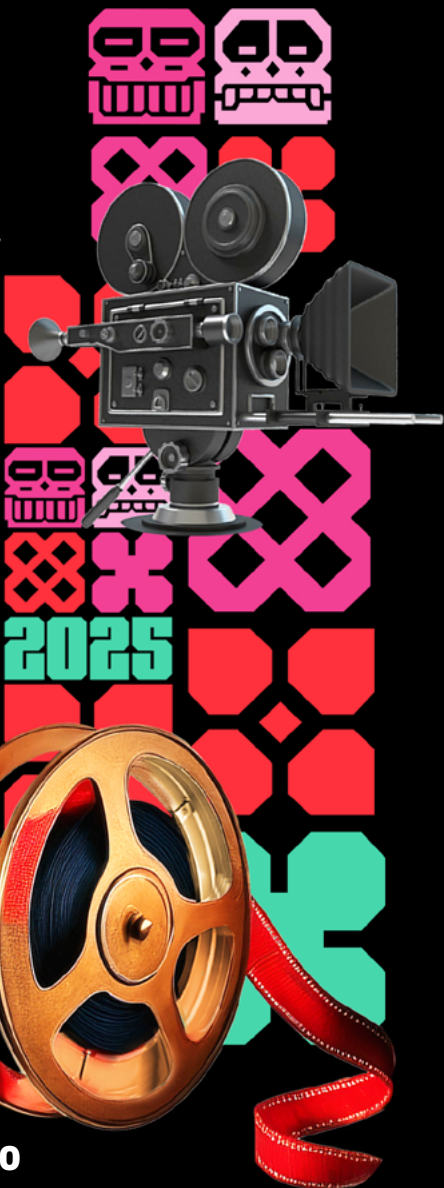


UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



UG  
EN EL  
53 FIC  
CINE  
CLUB

DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
10-26 OCTUBRE 2025



# AGENDA

## Cine en el 53 FIC (parte 1)

### LUNES 13 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad  
MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
*Ester sin H* | 12 h  
*Conversaciones con Mono Blanco* | 17 h

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
GREAT BRITISH ANIMATION  
*When the Wind Blows*

### MARTES 14 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
*El monstruo de la laguna verde*

Campus León, Sede San Carlos, Audiovisual 1 | 15 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*The Gold Diggers*

Univerciudad UG Casa El Nigromante, San Miguel de Allende | 16:30 h  
*Brit Romantics*  
*Ali & Ava*

Auditorio Euquerio Guerrero | 17 h | Proyección en 35mm  
CICLO: VERACRUZ, ESTADO INVITADO DE HONOR  
*Tlacotalpan*

Campus Guanajuato, Sede DCEA, Auditorio A103 | 17:30 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Angel*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
CICLO: GREAT BRITISH ANIMATION  
*Animal Magic: Cortometrajes animados del Reino Unido*  
*Mog's Christmas*  
*The Boy, The Mole, The Fox and the Horse*  
*Dragfox*

### MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad  
MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
*Río de sapos* | 12 h  
*Sol de invierno* | 17 h

Campus León, Sede DCI, Auditorio B | 14 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Ping Pong*

### Univerciudad UG Barrio Arriba, León | 17 h

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ: MUJERES, MEMORIA Y RESISTENCIA  
*Gloria Rodríguez hacia el exilio*  
*Un encuentro inesperado*  
*Primera madre*  
*Los dibujos de Othón*  
*Rebeldes*  
*Emilia*  
*Rebelión con R de Roberta*

### Univerciudad UG Casa El Nigromante, San Miguel de Allende | 17 h

GREAT BRITISH ANIMATION  
*Watership Down*

### Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h

GREAT BRITISH ANIMATION  
*Pink Floyd: The Wall*

### JUEVES 16 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
FIC INCLUYENTE - CINE PARA IMAGINAR  
*El eco*

Campus León, Sede Fórum, Anfiteatro 1 | 15 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*In Fading Light*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ: IDENTIDAD, JUVENTUD Y DIVERSIDAD  
*Aguacuario*  
*Matando vibora en viernes*  
*Quijada de árbol*  
*Yo creo en el ruido*  
*Psiconautas*  
*No es una victoria más*  
*Ballroom por tremenda*  
*Ser bruja*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
GREAT BRITISH ANIMATION  
*Watership Down*

### VIERNES 17 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
FIC INCLUYENTE - CINE PARA IMAGINAR  
*Tan cerca de las nubes*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Absolute beginners*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
GREAT BRITISH ANIMATION  
*Kensuke's Kingdom*

# INDICE

05

## PAÍS INVITADO DE HONOR: REINO UNIDO

08

Against The Grain: 1980s British Cinema

16

Great British Animation

23

British Romantics

28

## ESTADO INVITADO DE HONOR: VERACRUZ

32

Muestra de la Cineteca Veracruz

36

Muestra de la Cineteca Veracruz | Programa 1: Mujeres, Memoria y Resistencia

38

Muestra de la Cineteca Veracruz | Programa 2: Territorio, naturaleza y espiritualidad

32

Muestra de la Cineteca Veracruz | Programa 3: Identidad, Juventud y Diversidad

34

Proyección especial en 35mm: Tlacotalpan

40

## MUESTRAS Y CICLOS ESPECIALES

41

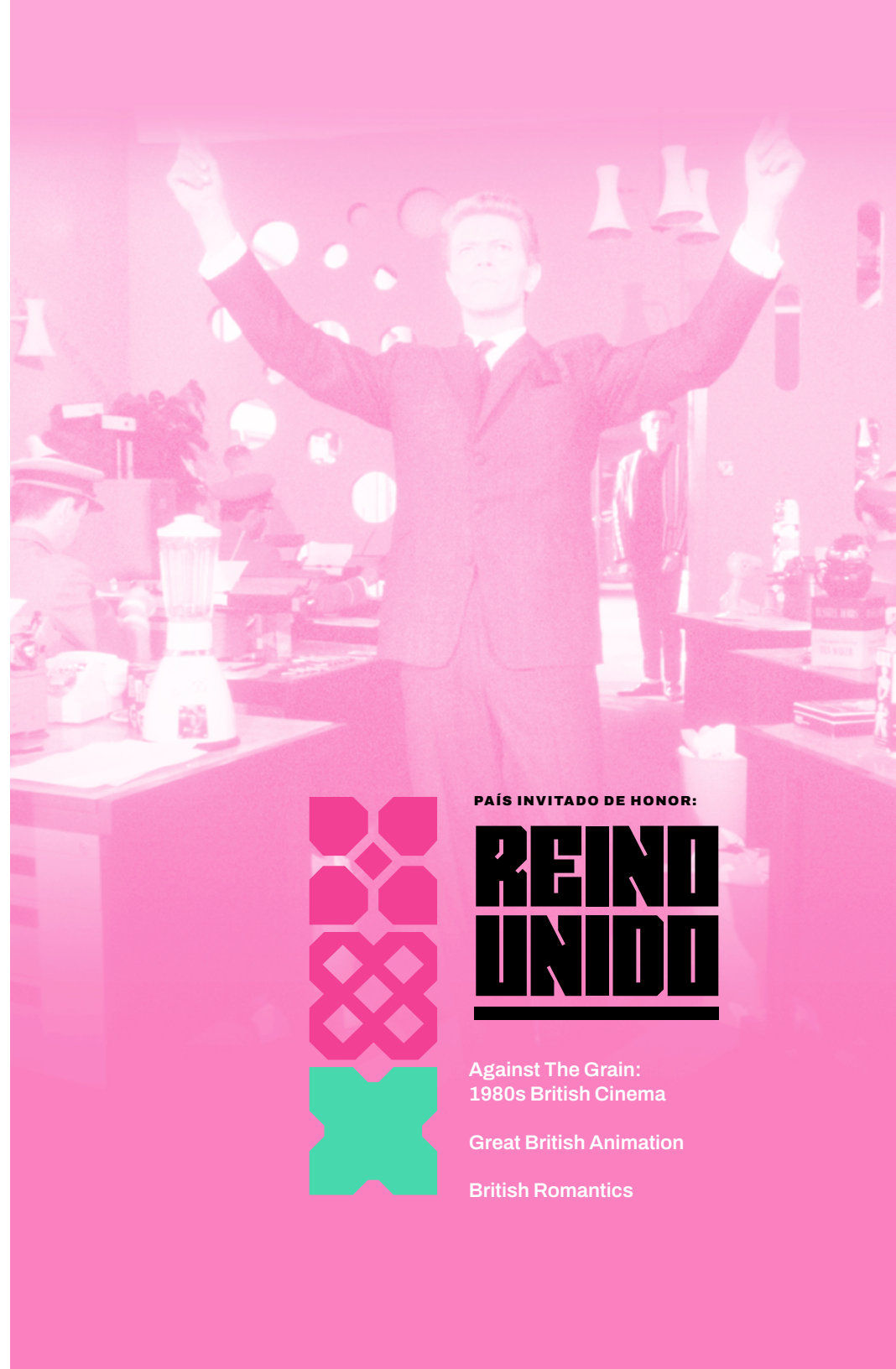
Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas

48

FIC Incluyente: Cine para imaginar

50

## CINE EN LÍNEA



PAÍS INVITADO DE HONOR:

# REINO UNIDO

Against The Grain:  
1980s British Cinema

Great British Animation

British Romantics

# PROGRAMAS DE CINE DEL BRITISH COUNCIL EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Para conmemorar que Reino Unido es el País de Honor en la 53ª edición del Festival Internacional Cervantino, el British Council presenta tres programas de cine especialmente seleccionados que celebran el rico y vibrante panorama del cine británico: **Against the Grain: 80's British Cinema** (curaduría de *Cinema Rediscovered*), **Great British Animation** y **British Romantics**.

Estos programas abarcan desde animaciones innovadoras que muestran el increíble talento local del país hasta películas emblemáticas que retratan el gran romance británico en todo su encanto, así como *Against the Grain: 1980s British Cinema*, un potente ciclo de películas independientes e influyentes que definieron toda una época en la década de 1980, curado y presentado en colaboración con *Cinema Rediscovered* (producido por Watershed, en Bristol), el principal festival del Reino Unido dedicado a cine recientemente restaurado, raro y redescubierto.

Se incluyen obras fundamentales de figuras destacadas del cine británico como Sally Potter, Julian Temple, Peter Greenaway y Derek Jarman; películas aclamadas como el primer largome-

traje animado del Reino Unido *Animal Farm* (Joy Batchelor y John Halas, 1954); la restauración por su 40º aniversario de *My Beautiful Laundrette*; el poético documental de John Akomfrah de 1986 sobre raza, disturbios y resistencia *Handsworth Songs*, y relatos de amores que florecen contra todo pronóstico, como el poderoso drama romántico social realista de Ken Loach *Ae Fond Kiss* (2004).

En conjunto, estas películas presentan un impactante mosaico de la capacidad del cine británico para contar historias desafiantes, cargadas de emoción y perdurables. Ya sea imaginando un inminente apocalipsis nuclear o una revolución política, explorando las cuestiones de clase y representación o celebrando el amor en todas sus formas, nos recuerdan que las mejores narrativas enfrentan las complejidades del mundo que nos rodea, revelando poderosos temas que trascienden fronteras y resisten el paso del tiempo.



El curador de cine británico y fundador de Cinema Rediscovered, Mark Cosgrove, estará presente en el Festival Internacional Cervantino para presentar las proyecciones de *Against the Grain: 1980s British Cinema* y otras películas dentro del programa del Reino Unido.

**Mark Cosgrove** (curador de Cine en Watershed y fundador de Cinema Rediscovered)

Con más de 30 años de trayectoria Mark es un reconocido defensor del cine independiente en el Reino Unido. Entre sus curadurías destacan temporadas y programas itinerantes como *Against The Grain: 1980s British Cinema*, presentado aquí en el Cervantino; *Out of Their Depth: Corrupción, escándalo y mentiras en el Nuevo Hollywood*, así como retrospectivas de Claire Denis, Ulrich Seidl y Bernard Herrmann. Actualmente es curador de cine en Watershed, Bristol -uno de los cines independientes más importantes del país- y fundador de Cinema Rediscovered (2016). Integró jurados de Europa Cinemas en los festivales de Cannes, Venecia y Berlín y en 2010 recibió el premio Entrepreneur of the Year de Europa Cinemas.  
BlueSky/ Instagram

## Créditos:

Agradecimientos a: Park Circus, BFI National Archive, Film 4, Channel 4, Metro-Goldwyn-Mayer, ITV, Warners, BBC, 20th Century Studio, Filmbank, Hollywood Classics, LUX, Amber Films, Halas & Batchelor, Film Consortium, NBC Universal, Freuds Group, Owen Thomas, Lisa Ott, NoneMore Productions, Cinetopia, Altitude Films, The Festival Agency, Lupus Films y Black Audio Film Collective.



# AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**  
Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

12:00 Y 17:00 H

Entrada libre | Cupo limitado a 60 personas

**ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

20:00 H

Entrada libre

**CAMPUS LEÓN | SEDE SAN CARLOS | DIVISIÓN DE SALUD**  
Blvd. Puente Milenio n.º 1001, Fracción del Predio San Carlos, León, Gto.

15:00 H

Entrada libre | Cupo limitado a 50 personas

**CAMPUS GUANAJUATO | DCEA | AUDITORIO A 103**  
El Establo s/n, col. Marfil, Guanajuato, Gto.

17:30 H

Entrada libre | Cupo limitado a 66 personas

**CAMPUS LEÓN | DCI | AUDITORIO B**  
Calzada Loma del Bosque n.º 103,  
col. Lomas del Campestre, León, Gto.

14:00 H

Entrada libre | Cupo limitado a 147 personas

**CAMPUS LEÓN | FORUM | ANFITEATRO 1**  
Prolongación Calzada de los héroes n.º 308,  
col. La Martinica, León, Gto.

15:00 H

Entrada libre | Cupo limitado a 46 personas

**CAMPUS IRAPUATO-SALAMANCA | SEDE DICIS | AUDITORIO**  
Carretera Salamanca-Valle de Santiago, kilómetro 3.5+1.8 Comunidad de Palo Blanco,  
Salamanca, Gto.

12:00 H

Entrada libre | Cupo limitado a 90 personas

En julio de 2025 se celebró en la ciudad de Bristol, Inglaterra, la novena edición del festival Cinema Rediscovered, la cual incluyó más de 80 proyecciones y eventos especiales, incluyendo el estreno de 21 películas recientemente restauradas, redescubrimientos y rarezas cinematográficas. Catorce películas formaron parte de la muestra **Contra la corriente: Cine Británico de los años 80** (*Against the Grain: 1980s British Cinema*), una selección cuidadosamente curada por Mark Cosgrove, fundador del festival, la cual presenta películas hechas en un periodo de cambios en la industria audiovisual incluyendo la llegada de Channel 4. Este canal de televisión de señal abierta inició operaciones en 1982 con financiación comercial y un compromiso de servicio público apoyando la producción de nuevas voces.

Tras el festival en Bristol, Cinema Rediscovered inició su tradicional gira por salas de cine y por primera vez *Cinema Rediscovered on Tour* cruza las fronteras británicas para presentarse con lo mejor de **Against the Grain** como invitado especial en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, gracias al apoyo del British Council.

"A principios de los años 80 el escritor Collin Welland pronunció su famosa frase 'Los británicos están llegando' al recoger el Óscar de la Academia por el guion original de Carros de fuego. En realidad, los británicos nunca llegaron de la manera que se esperaba; en cambio la industria y la audiencia sufrieron un declive dramático. Sin embargo, en medio de estos tiempos turbulentos y frente a la agitación política y social del *thatcherismo*, se vislumbraron semillas de renovación en la comunidad cinematográfica independiente con el inicio de operaciones de Channel 4, el auge de la distribuidora y productora disidente Palace Pictures y el surgimiento de nuevas voces cinematográficas. Esta muestra presenta algunas de esas ambiciosas y ahora influyentes películas y cineastas que redefinieron el cine independiente británico y que fueron a contracorriente de la década".

**Mark Cosgrove, fundador de Cinema Rediscovered y curador de Against the Grain**

Cinema Rediscovered es el festival líder del Reino Unido dedicado a redescubrir el buen cine en la gran pantalla, una iniciativa de Watershed, la cual es posible gracias al apoyo del *BFI Audience Projects Fund*, financiamiento de la Lotería Nacional y los patrocinadores principales Park Circus y STUDIOCANAL.

CINEMA REDISCOVERED

WATERSHED

BFI THE NATIONAL LOTTERY

PARK CIRCUS  
AN ARTS ALLIANCE COMPANY

STUDIOCANAL

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

AGAINST THE GRAIN: 80'S BRITISH CINEMA

AGAINST THE GRAIN: 80'S BRITISH CINEMA

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

VIERNES 17



17:00 H

### **Absolute Beginners (Principiantes)**

Julien Temple | Reino Unido | 1986 |  
Ficción | 108 min | B12

Con el emergente fenómeno cultural del adolescente que rechazaba el hastio de posguerra de sus padres y la creciente tensión racial en el Londres de finales de los años cincuenta, la novela de culto de Colin MacInnes se lleva a la gran pantalla en la exuberante adaptación musical de Julien Temple, con un elenco de estrellas de la música como David Bowie, Ray Davies, Slim Galliard y Sade. Esta adaptación cinematográfica surge en pleno auge de la prensa musical y programas de televisión irreverentes de música postpunk. Sin embargo, la película se vio atrapada en medio de múltiples controversias.

La proyección incluye una introducción pregrabada por el director Julien Temple. La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de **Park Circus/Goldcrest Films**

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

DOMINGO 19



12:00 H

### **The Angelical Conversation (La conversación angelical)**

Derek Jarman | Reino Unido | 1985 |  
Ficción | 81 min | PG

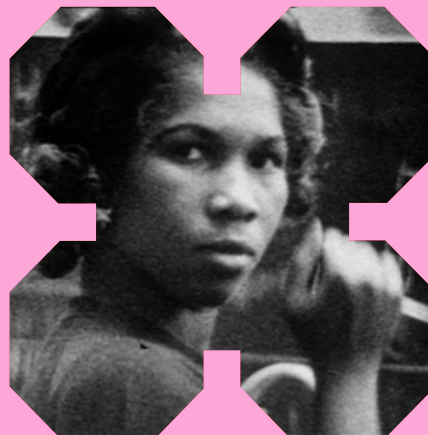
Estructurada alrededor de catorce sonetos de Shakespeare leídos por Judi Dench, la película de Jarman es una exploración de amor y deseo entre dos hombres. La emotiva interpretación de Dench se complementa con imágenes etéreas filmadas en super-8 antes de ser transferidas a 35 mm. Jarman describió su película como "un mundo onírico de magia y ritual". Además de cineasta, Derek Jarman fue un destacado artista y activista y, junto a Peter Greenaway, es una de las figuras más iconoclastas de los 80. Su película más conocida de la década, *The Last of England* (1987), refleja los efectos del thatcherismo en la cultura.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de **BFI National Archive**

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

LUNES 20



12:00 H

### **Handsworth Songs (Sonidos en diáspora)**

John Akomfrah | Reino Unido-Ghana |  
1986 | Documental | 61 min | C

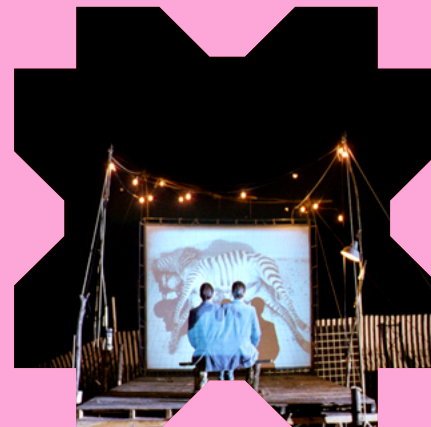
*Handsworth Songs* es un innovador ensayo cinematográfico experimental filmado por el *Black Audio Film Collective* en Birmingham y Londres durante los disturbios de 1985. La película explora raza, clase social e identidad en el contexto de la historia colonial británica, junto al sesgo mediático a mediados de los 80. A través de un enfoque disruptivo, la película desafía al público a comprender lo que significaba vivir en una Gran Bretaña multicultural. El director John Akomfrah continuó desarrollando su característico estilo, lo que dio lugar a *Listening All Night to The Rain* la instalación que representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia el año pasado.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de **Black Audio Film Collective y LUX, Londres**

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

MIÉRCOLES 22



12:00 H

### **A Zed And Two Noughts (Una zeta y dos ceros)**

Peter Greenaway | Reino Unido | 1985 |  
Ficción | 117 min | B15

Tras un accidente automovilístico fatal con un cisne a las afueras de un zoológico los hermanos zoólogos Oliver y Oswald se fascinan por los procesos de descomposición. La película es una impactante reflexión sobre la muerte y la dualidad que se desarrolla a través de la obsesión de dos zoólogos gemelos documentando la descomposición animal.

El interés de Greenaway por la simetría y la hipnótica banda sonora de Michael Nyman crean un universo cinematográfico de fría belleza donde se fusionan el agravio y la fascinación científica. Repleta de magníficos enigmas, *Una Zeta y dos ceros* es tan perversamente cómica como impactante.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de © **BFI National Archive**



ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

**JUEVES 23**



12:00 H

**Rita, Sue And Bob Too**  
(Rita, Sue y Bob también)

Alan Clarke | Reino Unido | 1987 | Ficción | 93 min | C

Uno de los impactos de la llegada de Channel 4 al panorama cinematográfico británico de la década de los 80 fue el surgimiento de nuevas voces regionales; ninguna tan auténtica y mordaz como la de la joven dramaturga de Bradford, Andrea Dunbar y sus obras sobre su experiencia de la clase trabajadora. Esta adaptación cinematográfica, escrita por Dunbar, fue dirigida por el radical director de televisión Alan Clarke. El tema, dos amigas de 15 años y su relación sexual con un hombre casado, presentado como una comedia desafiante, dividió la opinión de la crítica y desató debates sobre la política, la representación y la moralidad de la película.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de **Park Circus/Channel 4**

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**LUNES 20**



20:00 H

**My Beautiful Laundrette**  
(Mi hermosa lavandería)

Stephen Frears | Reino Unido | 1985 | Ficción | 98 min | C

En el corazón del Londres de los años 80 *My Beautiful Laundrette* sigue los pasos del apuesto Omar (Gordon Warnecke), un joven pakistani que busca forjar su propio camino. Junto a Johnny (Daniel Day-Lewis), su problemático amigo y ex-skinhead, se hace cargo de una lavandería en ruinas que le ha sido entregada por su adinerado tío y la transforma en un ostentoso palacio iluminado con luces de neón y en un negocio próspero. El vínculo entre Omar y Johnny renace y evoluciona hacia una relación romántica que desafía las expectativas culturales y sociales. Combinando una aguda crítica política con un drama íntimo, *My Beautiful Laundrette* sigue siendo una obra pionera que explora las intersecciones entre raza, sexualidad, clase y ambición en la Gran Bretaña de la era Thatcher.

Esta proyección incluye una introducción grabada con el director Stephen Frears y el actor Gordon Warnecke. La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador de Cinema Rediscovered, quien presentará la película.

Cortesía de **Park Circus/Channel 4**

CAMPUS LEÓN | SEDE SAN CARLOS | DIVISIÓN DE SALUD

**MARTES 14**



15:00 H

**The Gold Diggers**  
(Buscadores de oro)

Sally Potter | Reino Unido | 1983 | Ficción | 90 Min | A

El innovador primer largometraje de Sally Potter es una película clave del cine feminista de principios de los 80. *Buscadores de oro* es una llamativa provocación cinematográfica protagonizada por Julie Christie y filmada en blanco y negro por Babette Mangold (la directora de fotografía de Chantal Akerman). Realizada con un equipo exclusivamente femenino adopta una estructura narrativa radical y experimental. Celeste (Colette Laffont) es una empleada de informática en un banco que se fascina por la relación entre el oro y el poder; Ruby (Christie) es una enigmática estrella de cine en busca de su infancia, sus recuerdos y la verdad sobre su propia identidad.

Cortesía de **BFI National Archive**

CAMPUS GUANAJUATO | DCEA | AUDITORIO A 103

**MARTES 14**



17:30 H

**Angel**  
(Ángel)

Neil Jordan | Irlanda-Reino Unido | 1982 | Ficción | 92 min | B15

Con un guionista-director desconocido y ambientada en el contexto real y contemporáneo de los disturbios de Irlanda del Norte, *Ángel*, de Neil Jordan, fue una de las primeras películas encargadas por Channel 4, la cual encapsula lo innovador del enfoque cinematográfico de la nueva cadena. El saxofonista Danny, interpretado por Stephen Rea, persigue a la banda que asesinó a la joven Annie (Veronica Quilligan), de quien se había hecho amigo. Aunque fue creada para televisión, el estilo visualmente poético y enfoque metafísico del tema despertaron el interés del entonces distribuidor Stephen Woolley, quien animó a Channel 4 a estrenar la película en cines del Reino Unido.

Cortesía de **Park Circus/Channel 4**

## MIÉRCOLES 15



14:00 H

**Ping Pong**Po-Chih Leong | Reino Unido | 1986 |  
Ficción | 100 min | B15

En su debut cinematográfico Lucy Sheen protagoniza este emblemático thriller cómico- agri dulce sobre los lazos familiares y la identidad cultural. La primera película británica rodada extensamente en el icónico Chinatown de Londres sigue a la joven pasante legal Elaine Choi en su intento de ejecutar el testamento de Sam Wong, un empresario chino fallecido en misteriosas circunstancias. Cada miembro de la familia de Wong tiene mucho que ganar, pero el testamento establece una serie de condiciones que deberán cumplir primero. Desafiando los clichés culturales, el director Po-Chih Leong se centra en cómo los personajes se ven atrapados entre una identidad china y una Gran Bretaña contemporánea en la que luchan por integrarse.

Esta proyección incluye una introducción grabada con la actriz Lucy Sheen.

Cortesía de **Park Circus/Channel 4**

## JUEVES 16



15:00 H

**In Fading Light**Murray Martin | Reino Unido | 1989 |  
Ficción | 103 min | B15

Durante más de cinco décadas, el Colectivo de Cine y Fotografía Amber, basado en Newcastle, ha sido una fuerza crucial dentro del cine documental británico, produciendo obras innovadoras centradas en la sociedad obrera. *In Fading Light* ofrece una puerta de entrada a su extraordinaria producción, la cual se benefició del movimiento de talleres de formación apoyado por Channel 4. Ambientada en la comunidad pesquera de North Shields, la película retrata la conmoción por la inesperada llegada de Karen, una joven cuya búsqueda de una relación valiosa con su padre la lleva a bordo de su barco pesquero. Cómica, humana y auténticamente detallada representa un logro notable considerando su minúsculo presupuesto.

Cortesía de © **Amber Film and Photography Collective**

## MIÉRCOLES 22

12:00 H

**Defence Of The Realm  
(En defensa del reino)**David Drury | Reino Unido | 1986 |  
Ficción | 96 min | PG

La vida del ambicioso reportero Nick Mullen (Gabriel Byrne) corre peligro cuando su investigación sobre las aparentes indiscreciones del diputado Dennis Markham (Ian Bannen) destapa una conspiración que involucra secretos militares y armas nucleares. En este tenso thriller político Drury logró una actuación estelar de Gabriel Byrne, pieza clave de un elenco de debutantes como Greta Scacchi y veteranos como Denholm Elliott y Fulton Mackay. Con un guion ingenioso de Martin Stellman (*Quadrophenia, Babylon*), esta es una de las pocas películas de los 80 que aborda la realidad política contemporánea en Gran Bretaña, centrada en el secretismo de Whitehall, el Servicio de Seguridad del Reino Unido (MI5) y la prensa sensacionalista reaccionaria.

Esta proyección incluye una introducción pregrabada con el actor Gabriel Byrne, presentada por el curador Mark Cosgrove.

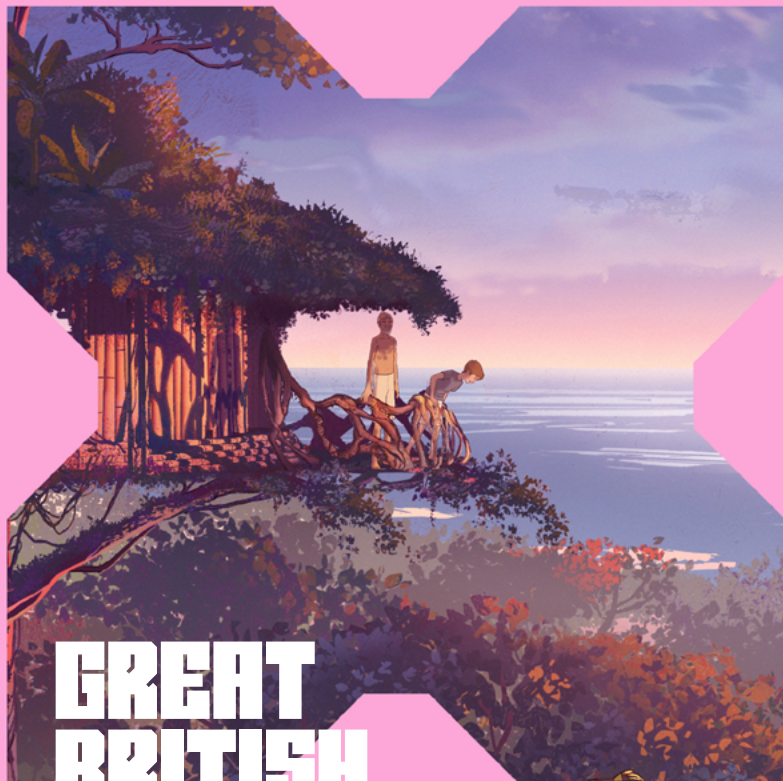
Cortesía de **Images of Park Circus/ITV Studios**





16

GREAT BRITISH ANIMATION



# GREAT BRITISH ANIMATION

**ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
Lascuráin de Retana n.º 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

**20:00 H**

**Entrada libre**

**UNIVERCIUDAD UG "CASA EL NIGROMANTE"**  
Umarán n.º 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.

**17:00 H**

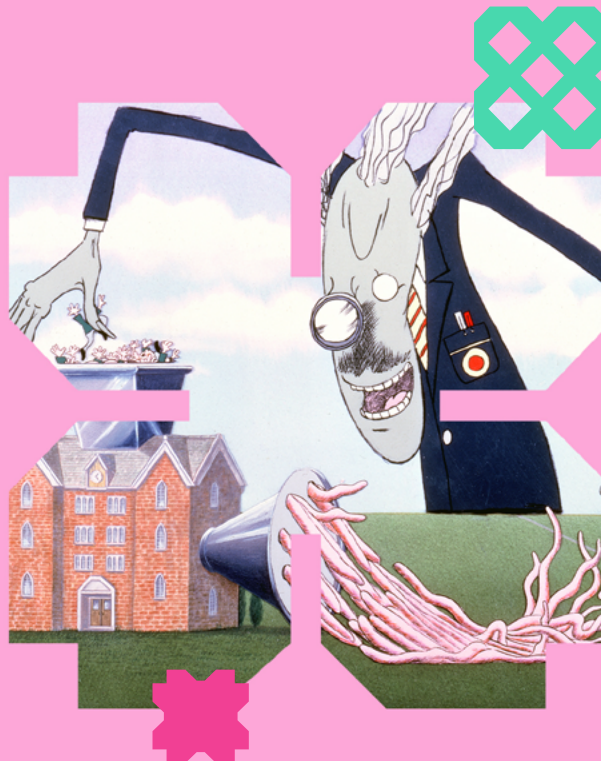
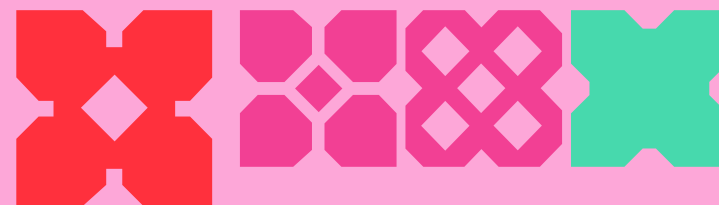
**Entrada libre | Cupo limitado a 84 personas**

**UNIVERCIUDAD UG "BARRIO ARRIBA"**  
Auditorio de la ex. Facultad de Medicina  
Calle 20 de enero n.º. 929 (entrada por caseta principal),  
col. Obregón, León, Gto.

**17:00 H**

**Entrada libre | Cupo limitado a 152 personas**

**CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**



Este programa, que abarca varias décadas, rinde homenaje a la rica tradición de la animación británica mediante una cuidada selección de obras emblemáticas y conmovedoras, muchas de ellas reconocidas adaptaciones literarias. Al explorar temas profundos y emotivos sobre la existencia y los vínculos afectivos estas películas nos transportan a mundos desconocidos y estilizados que, de manera extraña, reflejan el nuestro. Historias de personas y del reino animal se representan con vívidos colores e imaginación, siempre transmitiendo relatos esenciales sobre quiénes somos y cómo nos conectamos entre nosotros.

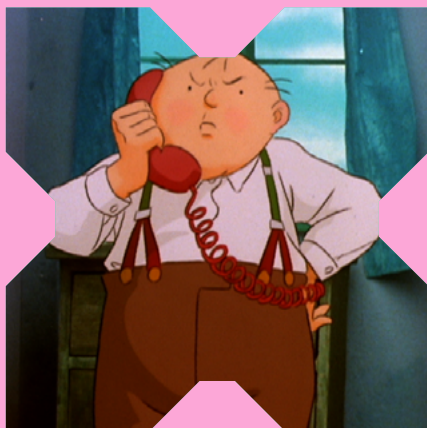
El programa incluye *Animal Farm* (1954) de Joy Batchelor y John Halas, uno de los primeros largometrajes animados del Reino Unido, y una emocionante aventura sobre la amistad y la resiliencia en *Kensuke's Kingdom* (2023), basada en la querida novela de Michael Morpurgo, y un trío de cortometrajes animados galardonados.

**BRITISH  
COUNCIL**

GREAT BRITISH ANIMATION

**CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

LUNES 13



18

20:00 H

### When The Wind Blows (Cuando el viento sopla)

Jimmy Teru Murakami | Reino Unido | 1986 | Animación | 84 min | B15

La pareja de mediana edad Jim y Hilda Bloggs (interpretada por Sir John Mills y Dame Peggy Ashcroft) confía en que el gobierno británico tiene el control mientras se preparan para una guerra nuclear. Cuando inicia la cuenta regresiva se arremangan las camisas y siguen al pie de la letra las instrucciones oficiales que realmente fueron distribuidas a los hogares británicos en los años setenta. Pintan las ventanas de blanco, construyen una fortaleza con puertas y almohadas, recogen la ropa del tendedero, guardan dos paquetes de galletas de jengibre y una buena reserva de té. Adaptada por Raymond Briggs (*The Snowman*) a partir de su libro más vendido, *When the Wind Blows* es una fábula de advertencia contada con ternura, humanidad y esperanza.

Cortesía de **Park Circus/Channel 4**

MARTES 14

20:00 H

### Animal Magic: Cortometrajes animados del Reino Unido

Desde gatos curiosos y zorros mágicos hasta intrépidos compañeros animales, descubre historias de amistad, identidad y espíritu festivo en este entrañable trío de cortometrajes animados premiados del Reino Unido.



### Mog's Christmas

Robin Shaw | Reino Unido | 2023 | Animación | 23 min | A

De los creadores de *The Tiger Who Came to Tea* y *The Snowman and The Snowdog* llega una encantadora aventura navideña con un reparto de voces estelar encabezado por Benedict Cumberbatch, Claire Foy y Miriam Margolyes. Es Nochebuena y Mog, el querido gato de la familia Thomas, se despierta y nada está en orden: Debbie, Nicky y el señor y la señora Thomas están ocupados, la casa está llena de visitantes y ¿a dónde irá ese árbol de Navidad? Constanado, Mog decide subirse al tejado y se niega a bajar.

Cortesía de **NBC Universal / Lupus Films**



### The Boy, The Mole, The Fox And The Horse (El niño, el topo, el zorro y el caballo)

Peter Baynton y Charlie Mackesy | Reino Unido-Estados Unidos | 2022 | Animación | 32 min | A

Un niño, un topo, un zorro y un caballo crean una amistad inesperada mientras viajan juntos en la búsqueda del hogar del niño. Basada en el libro ilustrado de Mackesy de 2019 con el mismo nombre, y con voces de un reparto estelar formado por Jude Coward Nicoll, Tom Hollander, Idris Elba y Gabriel Byrne, *The Boy, The Mole, The Fox And The Horse* ganó el premio a Mejor Cortometraje de Animación en los BAFTA y los Premios de la Academia en 2023.

Cortesía de **Nonemore Productions Limited**

### Dragfox

Lisa Ott | Reino Unido | 2024 | Animación | 8 min | A

La búsqueda de identidad de Sam se ve interrumpida por un misterioso zorro del vecindario. Juntos emprenden un viaje mágico hasta el ático para descubrir las sorprendentes cosas que podrían tener en común y cómo celebrar las formas en que son diferentes. *Dragfox* se estrenó en competencia en el BFI London Film Festival 2024 y fue seleccionado para la campaña *British Council x FLARE Five Films for Freedom* en 2025.

Cortesía de **NFTS/Filmmaker**

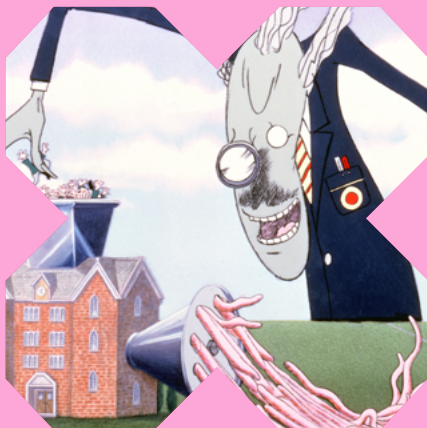
19



GREAT BRITISH ANIMATION



**MIÉRCOLES 15**



20:00 H

**Pink Floyd: The Wall**

Alan Parker | Reino Unido | 1982 | Animación, musical | 95 min | B15

El director Alan Parker crea un retrato audaz y surrealista del colapso psicológico y la confrontación interna con una actuación inolvidable de Bob Geldof. *Pink Floyd: The Wall* es una fusión innovadora de música y narración visual que transforma el legendario álbum de 1979 en una experiencia cinematográfica visceral. A través de una serie de viñetas oníricas –incluyendo una deslumbrante animación de Gerald Scarfe–, la película sigue la desintegración mental de Pink, una estrella de rock encerrada y atormentada, que cae en la locura en medio de su aislamiento físico y social. Visualmente impactante y emocionalmente descarnada, *The Wall* es un clásico de culto que sigue resonando con fuerza.

Cortesía de **Park Circus/Warner Bros**

**JUEVES 16**



20:00 H

**Watership Down  
(La colina de Watership)**

Martin Rosen | Reino Unido | 1978 | Animación | 92 min | PG

Una visión apocalíptica impulsa a un grupo de conejos a abandonar su madriguera en busca de un nuevo hogar en esta obra emblemática de la animación británica. La novela atemporal de Richard Adams cobra vida de manera brillante mientras Hazel, Fiver y Bigwig enfrentan las duras realidades del mundo rural –y el impacto devastador del ser humano sobre él– al guiar a su colonia hacia la utópica Watership Down.

Con un aclamado elenco de voces (incluyendo a John Hurt y Denholm Elliott), una poderosa partitura de la compositora Angela Morley y el exitoso sencillo *Bright Eyes* de Art Garfunkel, *Watership Down* es una emocionante historia de aventura, valentía y resiliencia.

Cortesía de © 2025  
**Tigon Film Distributors.**  
All Rights Reserved

**VIERNES 17**



20:00 H

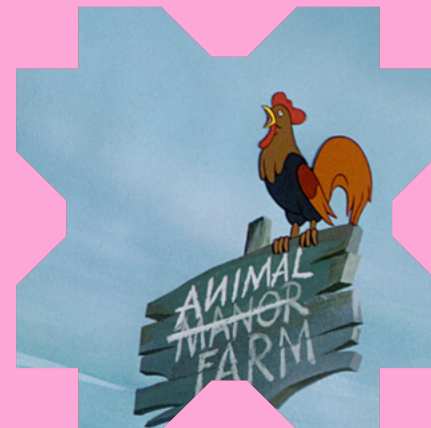
**Kensuke's Kingdom  
(El reino de Kensuke)**

Neil Boyle y Kirk Hendry | Reino Unido | 2023 | Animación | 85 min | PG

Basada en la querida y exitosa novela infantil de Michael Morpurgo y adaptada al cine por Frank Cottrell-Boyce, *Kensuke's Kingdom* narra la épica aventura de Michael, un niño que naufraga en una isla remota y debe aprender a sobrevivir por sí solo. Con el tiempo percibe otra presencia y descubre que este mundo alberga tanto peligros inimaginables como una belleza asombrosa en esta cautivadora adaptación animada de una novela entrañable.

Cortesía **Cinetopia/Lupus Films**

**DOMINGO 19**



20:00 H

**Animal Farm  
(Rebelión en la granja)**

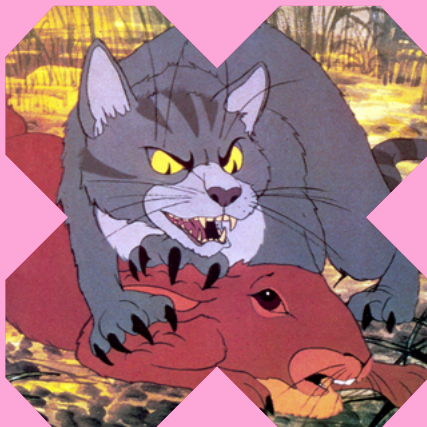
Joy Bachelor y John Halas | Reino Unido | 1954 | Animación | 73 min | A

En esta adaptación animada de la alegoría política de George Orwell, los animales de la Granja Manor, liderados por los cerdos Snowball y Napoleón, derrocan a su opresor humano, el granjero Jones, con la esperanza de establecer una sociedad justa e igualitaria. Renombran el lugar como "Granja Animal" y adoptan el lema "Todos los animales son iguales". Sin embargo, sus aspiraciones se desmoronan cuando el cerdo Napoleón toma el poder y se vuelve tan opresivo como los humanos, lo que lleva al resto de los animales a rebelarse ante la traición de este nuevo tirano.

Cortesía de **BFI National Archive**

UNIVERSIDAD UG "CASA EL NIGROMANTE"

MIÉRCOLES 15



17:00 H

### **Watership Down (La colina de Watership)**

Martin Rosen | Reino Unido | 1978 | Animación | 92 min | PG

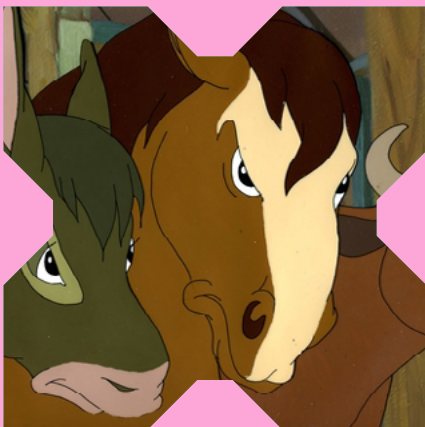
Una visión apocalíptica impulsa a un grupo de conejos a abandonar su madriguera en busca de un nuevo hogar en esta obra emblemática de la animación británica. La novela atemporal de Richard Adams cobra vida de manera brillante mientras Hazel, Fiver y Bigwig enfrentan las duras realidades del mundo rural –y el impacto devastador del ser humano sobre él– al guiar a su colonia hacia la utópica Watership Down.

Con un aclamado elenco de voces (incluyendo a John Hurt y Denholm Elliott), una poderosa partitura de la compositora Angela Morley y el exitoso sencillo *Bright Eyes* de Art Garfunkel, *Watership Down* es una emocionante historia de aventura, valentía y resiliencia.

Cortesía de © 2025 Tigon Film Distributors. All Rights Reserved

UNIVERSIDAD UG "BARRIO ARRIBA"

MIÉRCOLES 22



17:00 H

### **Animal Farm (Rebelión en la granja)**

Joy Bachelor y John Halas | Reino Unido | 1954 | Animación | 73 min | A

En esta adaptación animada de la alegoría política de George Orwell, los animales de la Granja Manor, liderados por los cerdos Snowball y Napoleón, derrocan a su opresor humano, el granjero Jones, con la esperanza de establecer una sociedad justa e igualitaria. Renombran el lugar como "Granja Animal" y adoptan el lema "Todos los animales son iguales". Sin embargo, sus aspiraciones se desmoronan cuando el cerdo Napoleón toma el poder y se vuelve tan opresivo como los humanos, lo que lleva al resto de los animales a rebelarse ante la traición de este nuevo tirano.

Cortesía de BFI National Archive

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

Lascaráin de Retana n°. 5,  
col. Centro, Guanajuato, Gto.

20:00 H

Entrada libre

UNIVERSIDAD UG  
"CASA EL NIGROMANTE"

Umarán n°. 38, col. Centro,  
San Miguel de Allende, Gto.

16:30 H

Entrada libre  
Cupo limitado a 84 personas





ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**LUNES 20**

20:00 H

### **My Beautiful Laundrette**

**(Mi hermosa lavandería)**

Stephen Frears | Reino Unido | 1985 | Ficción | 98 min | C

*My Beautiful Laundrette* estableció la carrera del escritor Hanif Kureishi, lanzó a la estrella de cine Daniel Day-Lewis y catapultó al director Stephen Frears. Esta comedia de bajo presupuesto hecha para Channel 4 sobre un joven londinense pakistaní (Gordon Warnecke), sus ambiciones por la lavandería de su tío y su relación con un skinhead (Daniel Day-Lewis) se convirtió en una de las películas más icónicas de los 80. El filme capturó las tensiones del multiculturalismo y el thatcherismo mientras que su relación central gay interracial fue tanto elogiada como criticada.

Los temas que aborda todavía parecen relevantes. La presencia de una clase trabajadora blanca marginada y el protagonismo de una relación homosexual hacen que la película resuene fuerte en su 40° aniversario, con una restauración 2K supervisada por el director de fotografía Oliver Stapleton, cortesía de Criterion, Park Circus and Channel 4.

La proyección de esta restauración del 40° aniversario incluye una introducción especialmente grabada por el director Stephen Frears y el actor Gordon Warnecke. Mark Cosgrove, curador de *Cinema Rediscovered*, estará presente para presentar la película.

Cortesía de *Park Circus/Channel 4*

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**MARTES 21**



20:00 H

### **Ae Fond Kiss**

**(Sólo un beso)**

Ken Loach | Reino Unido | 2004 | Ficción | 104 min | B15

Casim, un DJ que sueña con abrir su propio club, y Roisin, una profesora de secundaria, viven en Glasgow y, tras un encuentro fortuito, se sienten atraídos de inmediato. La química entre ellos es instantánea, pero un gran obstáculo se interpone en su camino hacia la felicidad: él es musulmán de origen pakistaní y tiene un matrimonio arreglado en el horizonte; ella es católica irlandesa. El influyente director de realismo social Ken Loach y su colaborador de escritura Paul Laverty crean un relato convincente y optimista sobre el amor que atraviesa una gran división, planteando importantes preguntas sobre la discriminación y las diferencias culturales.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.

Cortesía de © *Joss Barratt courtesy Film Consortium/Sixteen Films*

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**MIÉRCOLES 22**



20:00 H

### **Yesterday**

Danny Boyle | Reino Unido-Estados Unidos | 2019 | Ficción | 112 min | B13

Los grandes del cine británico Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*) y Richard Curtis (*Notting Hill*) se unen para crear esta comedia rock and roll sobre la música, los sueños, la amistad y el largo y sinuoso camino hacia el amor. Jack (Himesh Patel) es un cantante y compositor en apuros en un pequeño pueblo costero inglés, cuyos sueños de fama se desvanecen rápidamente a pesar de la feroz devoción y apoyo de su mejor amiga de la infancia, Ellie (Lily James). Tras un extraño accidente de autobús durante un misterioso apagón global, Jack despierta para descubrir que The Beatles nunca existieron... y se encuentra con un problema realmente complicado.

Cortesía de © 2019 *Universal Studios. All Rights Reserved*

24



BRITISH ROMANTICS

Una selección vibrante y brillante de películas de los titanes del cine británico – incluyendo a Ken Loach, Stephen Frears y Mike Newell – junto con voces nuevas, agudas y llenas de ingenio, **British Romantics** celebra la manera singular en que los cineastas británicos capturan ese antiguo misterio: el amor.

Desde amantes desafortunados en las calles de Glasgow hasta enredos íntimos en dormitorios de Londres, estos anhelantes romances revelan cómo el lente de grandes cineastas suele mezclar lo político con lo personal y cómo aporta una frescura y encanto únicos a los asuntos del corazón.

Desde el conmovedor drama de Ken Loach de 2004, *Ae Fond Kiss*, donde el amor florece a través de diferencias culturales y religiosas, hasta *Rye Lane* (2023) de Raine Allen-Miller, una versión moderna y vibrante de la comedia romántica, este programa demuestra algo: nadie hace el romance como los británicos. También se proyecta, como parte de *British Romantics* y *Against the Grain: Cine Británico de los 80*, la restauración del 40° aniversario de *My Beautiful Laundrette* (Stephen Frears, 1985).



CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

25



BRITISH ROMANTICS

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

JUEVES 23



26

20:00 H

**Rye Lane**

**(Rye Lane: Un amor inesperado)**

Raine Allen-Miller | Reino Unido-Estados Unidos | 2023 | Ficción | 82 min | B15

De la directora revelación Raine Allen-Miller, *Rye Lane* es una comedia romántica que protagonizan Vivian Oparah (*Class, The Rebel*) y David Jonsson (*Industry, Deep State*) como Yas y Dom, dos jóvenes de veintitantos años que atraviesan rupturas dolorosas y se conectan a lo largo de un día lleno de acontecimientos en el sur de Londres, ayudándose mutuamente a lidiar con sus pesadillas amorosas y, posiblemente, recuperando la fe en el romance.

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.

Cortesía de © 20th Century Studios, British Broadcasting Corporation. All Rights Reserved

VIERNES 24



20:00 H

**Four Weddings and a Funeral**

**(Cuatro bodas y un funeral)**

Mike Newell | Reino Unido-Alemania | 1994 | Ficción | 117 min | B15

Charles (interpretado por Hugh Grant con su característico encanto torpe) cree que su suerte en el amor puede haber cambiado cuando conoce a una hermosa estadounidense llamada Carrie (Andie MacDowell) en una boda, pero después de una noche juntos ella debe regresar a Estados Unidos. A lo largo de los años sus caminos continúan cruzándose durante cuatro bodas y un funeral, mientras Charles se convence cada vez más de que están destinados a estar juntos. Entre brindis conmovedores, despedidas emotivas y algunas sorpresas inesperadas, encontrar a "la persona indicada" no siempre es un camino fácil, ipero definitivamente vale la pena el viaje!

La proyección contará con la presencia de Mark Cosgrove, curador británico, quien presentará la película.

Cortesía de Park Circus/Amazon MGM

MARTES 14



16:30 H

**Ali & Ava**

Clio Barnard | Reino Unido | 2021 | Ficción | 95 min | B15

Ambos solitarios por diferentes motivos, Ali y Ava se conocen gracias a su afecto compartido por Sofia, la hija de seis años de los inquilinos eslovacos de Ali a quien Ava enseña. Ali encuentra consuelo en la calidez y amabilidad de Ava y Ava se siente irresistiblemente atraída por la complejidad y el humor de Ali. A lo largo de un mes lunar surgen chispas y comienza a crecer una conexión profunda. Sin embargo, el legado de la relación pasada de Ava y la agitación emocional de Ali tras la ruptura de su matrimonio empiezan a ensombrecer su nueva pasión.

Envuelta en música e impregnada de humor, *Ali & Ava* es una apasionante historia de amor contemporánea escrita y dirigida por la nominada al BAFTA Clio Barnard (*The Arbor, The Selfish Giant y Dark River*).

Cortesía de © Altitude Film Sales

27



28



ESTADO INVITADO DE HONOR: VERACRUZ



# ESTADO INVITADO DE HONOR: VERACRUZ

**ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO  
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD**  
Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

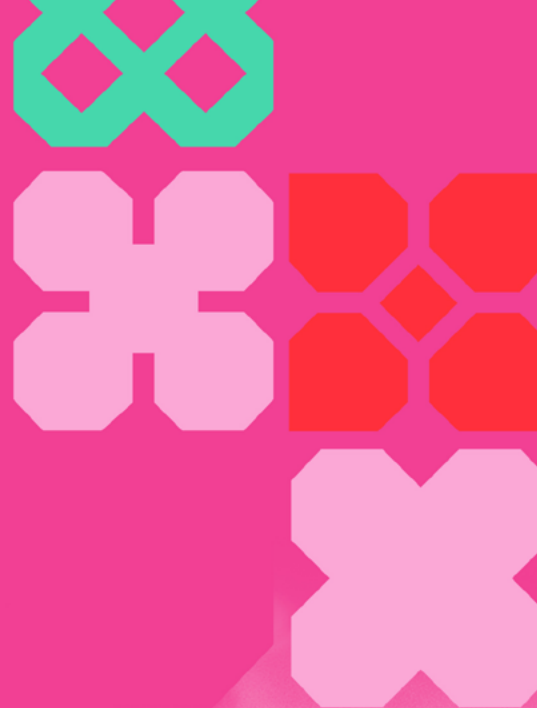
**12:00 Y 17:00 H**

**Entrada libre | Cupo limitado a 60 personas**

**AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO**  
Lascuráin de Retana n°. 5,  
col. Centro, Guanajuato, Gto.

**17:00 H**

**Entrada libre | Cupo limitado a 74 personas**



**UNIVERCIUDAD UG "BARRIO ARRIBA"**  
**AUDITORIO DE LA EX. FACULTAD DE MEDICINA**  
Calle 20 de enero n°. 929 (entrada por caseta principal),  
col. Obregón, León, Gto.

**17:00 H**

**Entrada libre | Cupo limitado a 152 personas**

**ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
Lascuráin de Retana n°. 5, col. Centro, Guanajuato, Gto.

**20:00 H**

**Entrada libre**

**UNIVERCIUDAD UG "CASA EL NIGROMANTE"**  
Umarán n°. 38, col. Centro, San Miguel de Allende, Gto.

**17:00 H**

**Entrada libre | Cupo limitado a 84 personas**

29



ESTADO INVITADO DE HONOR: VERACRUZ

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

LUNES 13



12:00 H

### ESTER SIN H

Alejandra Islas | México | 2021 |  
Documental | 68 min | B15

Basado en el libro *Diario de una madre mutilada*, de Esther Hernández Palacios, académica de la Universidad Veracruzana, el documental narra su testimonio como madre tras el asesinato de su hija Irene de 26 años en Xalapa. El diario se convirtió en una herramienta de sobrevivencia y memoria colectiva. Como protesta, Esther eliminó la "h" de su nombre. El filme incluye lecturas de pasajes del diario por parte de la propia autora.

17:00 H

### CONVERSACIONES CON MONO BLANCO

Jaime Cruz | México | 2016 |  
Documental | 103 min | B

Retrato de Gilberto Gutiérrez y su grupo Mono Blanco, protagonistas del resurgimiento del son jarocho. Mediante registros musicales el filme documenta más de tres décadas de trayectoria.

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

MARTES 14



12:00 H

### EL MONSTRUO DE LA LAGUNA VERDE

Manuel Hernández y Rodrigo Valdés | México | 2019 | Documental | 68 min | B

"El Ecologista Universal", viejo luchador social, ha exigido durante más de treinta años el cierre de la planta nuclear Laguna Verde. Esta película reconstruye su historia de resistencia.

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

MIÉRCOLES 15



12:00 H

### RÍO DE SAPOS

Juan Nunch | México | 2023 |  
Documental | 76 min | B

Ensayo documental sobre la curandera Francisca Hernández. Mediante una celebración a la Muerte el filme explora el sincretismo, la espiritualidad y el misticismo veracruzanos.

17:00 H

### SOL DE INVIERNO

Iván Rafael Cruz | México | 2023 |  
Ficción | 65 min | B

En vísperas de Año Nuevo Nahúm enfrenta el desamor mientras deambula entre fiestas y encuentros fugaces.



**JUEVES 16****17:00 H****MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
PROGRAMA 3: IDENTIDAD, JUVENTUD Y DIVERSIDAD****AGUACUARIO**

José Eduardo Castillo Ponce | México | 2023 | Ficción | 20 min | B

*Aguacuario* narra la historia de un niño que debe decidir si cumple con las tareas asignadas en el negocio familiar o si se embarca en una pequeña aventura sobre tres ruedas. El corto fue filmado en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz.

**MATANDO VÍBORA EN VIERNES**

Óscar Croda | México | 2025 | Ficción | 25 min | B15

Ser, una persona, lucha contra la depresión, la ansiedad y el miedo: una criatura oscura en su interior. Al no poder escapar de ella se entrega a estos profundos sentimientos y se embarca en un viaje interno para reconectarse con su esencia y transformarse en luz.

**QUIJADA DE ÁRBOL**

Diana Valencia | México | 2024 | Documental | 10 min | B

Un retrato que explora la mente curiosa de Germán, laudero originario de Cosoleacaque, Veracruz. Su pasión por la madera lo lleva a desentrañar los misterios de la creación de instrumentos musicales que no sólo transforman la música, sino que revelan la riqueza cultural y la tradición artesanal de su tierra.

**YO CREO EN EL RUIDO**

Edgar Tiburcio | México | 2022 | Ficción | 13 min | B15

Sebas, Isra, Ezequiel y Tom son cuatro jóvenes de Xalapa que tienen una banda de punk. Durante un ensayo para su primera presentación surgen varios obstáculos que desencadenan una crisis por la que podrían desintegrar la banda.

**PSICONAUTAS**

Israel Granja | México | 2018 | Ficción | 23 min | B15

Tres veteranos del vicio emprenden un nuevo viaje, el cual se convierte en una auténtica prisión de la que intentan escapar. Sin embargo, la narrativa plantea una pregunta inquietante: ¿cómo escapar de lo que llevas contigo?

**NO ES UNA VICTORIA MÁS**

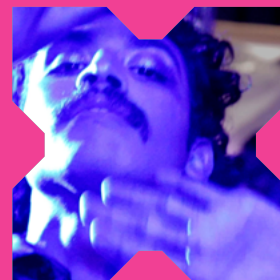
Ares Pintle | México | 2023 | Documental | 13 min | B15

La historia de un joven estudiante universitario xalapeño, Kevin Beltrán, quien debido a su identidad sexual y forma de vida se ve obligado a renunciar a su mayor sueño y se convierte en Victoria Fantasmal, una drag queen.

**BALLROOM POR TREMENDA**

Omar Mejía Robles | México | 2023 | Documental | 9 min | B15

Sebas, en su búsqueda de pertenencia, descubre el ballroom, una cultura liberadora para la comunidad LGBTQ+. Allí encuentra un espacio seguro y una familia que le ayuda a aceptarse a sí mismo.

**SER BRUJA**

Carolina Erives | México | 2023 | Documental | 14 min | B15

Amanda Montejó es una mujer trans, maquillista, guadalupana y bruja. Este retrato documental explora distintas facetas de su espiritualidad y fragmentos de su pasado, revelando la dualidad de su ser.



La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Omar Mejía Robles y Diana Valencia.

**MARTES 14****34****17:00 H****TLACOTALPAN**Jaime Kuri Aiza | México | 1976 |  
Documental | 19 min | B

A los márgenes del Papaloapan, río de las mariposas que alberga el espíritu de los guerreros, se alza la ciudad de Tlacotalpan en el estado de Veracruz, "paraíso terrenal de las Indias" como le llamara el Padre Motolonia.

Realizado por el Centro de Producción de Cortometraje (CPC), el filme forma parte del acervo preservado por el Instituto Mexicano de Cinematografía. Con más de 40 años sin ser exhibido en su formato original de 35 mm, esta función adquiere un valor especial: en ella se rendirá homenaje a José Delgado Alvarado, cácaro del Cine Club de la Universidad de Guanajuato durante tres décadas, como un acto entrañable y significativo de despedida.

**Homenaje a José Delgado Alvarado, proyeccionista del Cine Club UG.**  
Proyección en 35mm.

**Cultura**  
Secretaría de Cultura**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA**MIÉRCOLES 15 17:00 H****MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
PROGRAMA 1: MUJERES, MEMORIA Y RESISTENCIA****GLORIA RODRÍGUEZ  
HACIA EL EXILIO**Rosa Martínez Ferreiro | México | 2023 |  
Documental | 20 min | A

Gloria Rodríguez se vio obligada a abandonar su natal Málaga al inicio de la Guerra Civil Española debido a la actividad política de su padre. Tenía apenas 10 años. La propia protagonista ofrece un emotivo testimonio de sus vivencias, de su huida a México en 1939 a bordo del buque Ipanema y de la vida en ese nuevo país de acogida. Junto con cientos de refugiados Gloria llegó al puerto de Veracruz y, acompañada de su familia, logró establecerse en México gracias a las políticas de asilo impulsadas por el presidente Lázaro Cárdenas.

**UN ENCUENTRO  
INESPERADO**María Teresa Liaño y María Fernanda Sánchez | México | 2019 | Documental |  
16 min | A

Tres vidas de mujeres jarochoas se cruzan en este documental. A través de sus recuerdos relatan pasajes de la historia moderna del Puerto de Veracruz.

**PRIMERA MADRE**Nita Kruger | México | 2022 | Ficción |  
23 min | B15

Los días de Magdalena transcurren entre su jornada laboral y el cuidado de Miguel, su hijo de tres años. Su suegra, la abuela del niño, cuestiona constantemente su capacidad de crianza y sugiere que Miguel debería vivir con ella, alegando que la humedad en la casa de Magdalena es la causa de la tos del niño. Un día, Magda encuentra en una tienda de antigüedades una cajita que no puede comprar y a partir de ese momento comienza a vincular el cuidado de su hijo con la represión de sus propios deseos.

**LOS DIBUJOS DE OTHÓN**Andrea Rebolledo | México | 2025 |  
Documental | 14 min | B

Andrea encuentra uno de los dibujos de su tío abuelo –el mismo que solía ver en las paredes de su casa cuando era niña– en un lugar inesperado. En un viaje para encontrar su propio lugar en el mundo explora el significado del hogar y la nostalgia.

**REBELDES**Leslie Michel Rivas Carrera | México |  
2022 | Animación | 5 min | A

Cortometraje animado que narra la historia de once mujeres que enfrentan distintas formas de violencia en México, entrelazado con una narrativa sobre el movimiento social feminista y sus acciones entre los años 2018 y 2021. Esta pieza lleva la animación a los terrenos de la protesta social y el diálogo intergeneracional mediante un lenguaje accesible para infancias, adolescencias y personas adultas.

**35**

**MIÉRCOLES 15** 17:00 H

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
PROGRAMA 1: MUJERES, MEMORIA Y RESISTENCIA



### EMILIA

Saraí Aniyensi Loeza Landa | México | 2024 | Ficción | 10 min | A

Emilia vive frecuentemente ensimismada. Su mente se ha convertido en un refugio, un espacio seguro donde la fantasía y los sueños la acompañan. Sin embargo, incluso allí ha descubierto un lugar oscuro y descomunal cuyos misterios le provocan temor. Ambientado en un mundo onírico, este cortometraje aborda la salud mental desde una estética inspirada en paisajes marinos profundos.



### REBELDÍA CON R DE ROBERTA

Remedios Jaqueline Sánchez López | México | 2023 | Ficción | 17 min | B15

Una quinceañera rebelde organiza una fiesta que desafía las expectativas de su familia y su comunidad. Dos personas que no se habían visto en muchos años están por reencontrarse ahí mientras dos amigos extranjeros quedan atrapados en el caos de la celebración.

La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Saraí Aniyensi Loeza Landa.

**SÁBADO 18** 20:00 H

MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ



### 2016, EL AÑO DE LA CRISIS

Gustavo Vega | México | 2024 | Documental | 107 min | B

2016: *El año de la crisis* ofrece un análisis profundo de la crisis económica y política que azotó al estado de Veracruz durante el sexenio del exgobernador Javier Duarte de Ochoa. A través de una narrativa envolvente, el filme explora los eventos que llevaron al colapso financiero de la región, desentrañando las causas profundas y las consecuencias devastadoras de una gestión gubernamental deficiente.

La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas con la presencia de Gustavo Vega y Mauricio Durán Zaleta.



**MIÉRCOLES 22** 17:00 H**MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ  
PROGRAMA 2: TERRITORIO, NATURALEZA  
Y ESPIRITUALIDAD****SALVADO DE LAS AGUAS**Mario Mánica | México | 2017 |  
Documental | 11 min | A

Documental biográfico de Moisés Avenaño, quien narra su vida a través de su obra artística y sus recuerdos. Artista, atleta y aventurero veracruzano, su historia forma parte de la Muestra Estatal de Cine Hecho en Veracruz.

**EL LLANTO DE LAS RANAS**Óscar Castellanos | México | 2022 |  
Ficción | 4 min | A

Una joven regresa a la laguna donde solía pasear con su abuelo durante su infancia. Al descubrir que el lugar se ha secado reflexiona sobre la pérdida, el paso del tiempo y el impacto ambiental. El silencio del paisaje desolado se convierte en un eco de las ranas que alguna vez cantaron allí.

**CHICUASEN**Edgar Sáenz Kuri | México | 2023 |  
Documental | 9 min | A

Retrato íntimo de una comunidad veracruzana que muestra la esencia de su vida cotidiana y la conexión profunda de sus habitantes con su entorno. A través de una narrativa visual delicada, el filme ofrece una mirada sensible a las dinámicas culturales y sociales de Chicuasén.

**LA ABOGADA DEL PUEBLO**Alan Villarreal | México | 2016 |  
Documental | 32 min | B

Con una máquina de escribir, una mula y gran convicción, Concepción Hernández Méndez recorre los pueblos y caminos de la Sierra Norte de Veracruz para ejercer como abogada de las personas más vulnerables.

**RÍO ARRIBA**Roberto Morales | México | 2013 | Ficción  
15 min | B

Después de sufrir un accidente, Basilio, un indocumentado sudamericano, hace una parada forzosa en el puerto de Veracruz. Allí se encuentra con un paisano antes de continuar su arduo camino hacia Estados Unidos.

**CITLA**Frida Morán | México | 2021 |  
Documental | 3 min | A

Homenaje audiovisual a Citla, un perro extraordinario que vivió en las faldas del Citlaltépetl (Pico de Orizaba). En este entorno extremo desarrolló habilidades únicas que lo convirtieron en un símbolo entrañable de la vida en montaña.

**ECOS DESDE  
EL AZULADO PRADO**Héctor Hernández | México | 2023 |  
Documental | 12 min | A

Itzel Pérez, primera bióloga marina mexicana en integrar la red de monitoreo acústico de ballenas en el Golfo de México, así como la primera investigadora mexicana en formar parte de la red internacional Gulf Listen, protagoniza esta, su historia inspiradora.

La proyección contará con una sesión de preguntas y respuestas  
con la presencia de Héctor Hernández y Frida Morán.



40

MUESTRAS Y CICLOS ESPECIALES

# MUESTRAS Y CICLOS ESPECIALES

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO  
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD  
Lascuráin de Retana n°. 5,  
col. Centro, Guanajuato, Gto.

12 Y 17:00 H  
Entrada libre |  
Cupo limitado a 60 personas

**cinepara  
imaginar**



**Cultura** | IMCINE  
SECRETARÍA DE CULTURA INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA



**CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

**SABADO 18** 17:00 H

**MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas  
fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 1 | Duración total: 94 min**



## A TRAVÉS DE TOLA

Cassandra Casasola | México | 2023 |  
Documental | 75 min | B15

Cassandra, tras la ausencia de su padre, naufraga en un mar de recuerdos junto a su abuela paterna y su madre, tres generaciones de mujeres que buscan reconocerse para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.



## TEAT MONTEOK. EL CUENTO DEL DIOS DEL RAYO

Elvira Palafox | México | 1985 |  
Documental | 19 min | B

La película relata una antigua historia mítica de la cosmovisión *ikoots* relacionada con el origen de la humanidad y de este pueblo. Como todo relato cosmogónico, comienza en la oscuridad nocturna cuando una niña le pide a su abuela que le cuente un cuento mientras terminan sus labores en casa. La narración se entrelaza con imágenes de actividades cotidianas de la comunidad, como muchas otras historias que se cuentan mientras la vida sigue su curso.

**CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

41

MUESTRAS Y CICLOS ESPECIALES

**DOMINGO 19** 17:00 H**MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 2 | Duración total: 105 min****LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOODS**

Teófila Palafox | México | 1988 |  
Documental | 20 min | B

Primer cortometraje de Teófila Palafox, experta tejedora, partera, gestora cooperativista y, desde entonces, la primera cineasta indígena. Fue la única de las tres producciones emanadas del Primer Taller de Cine Indígena que se finalizó y difundió en su época. El corto retrata la cotidianidad de San Mateo del Mar a través de la historia de una familia de pescadores, tejedoras y comerciantes en una narrativa que combina documental y ficción. La película refleja, desde la perspectiva de sus integrantes –y específicamente desde una joven mirada femenina–, aspectos de la sociedad y cultura del pueblo, así como la forma en que deseaban documentarlos y compartirlos con el exterior.

**LA RAYA**

Yolanda Cruz | México | 2024 |  
Ficción | 85 min | A

*La Raya* es una historia contemporánea sobre la vida en un pueblo chatino y los efectos de la migración. Sotera Santos, una niña enviada desde Alabama a La Raya para ser cuidada por su abuela, vive las consecuencias de la separación de sus padres, ambos migrantes.

**LUNES 20** 17:00 H**MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 3 | Duración total: 105 min****GENTE DE MAR Y VIENTO**

Ingrid Eunice Fabián | México |  
Documental | 64 min | B15

La historia de dos comunidades del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca: Álvaro Obregón, un pueblo de pescadores, y La Venta, un pueblo agricultor. Ambas resisten ante los embates de empresas eólicas transnacionales.

**AMBULANTE +ALLÁ**

**MARTES 21****17:00 H****MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 4 | Duración total: 104 min****LA ESPERA**

Celina Yúnuen Manuel | México | 2021 | Ficción | 12 min | B15

Yazmin y Zenaida, nuera y suegra, viven en una comunidad purépecha esperando la llegada de sus esposos desde Estados Unidos, un tiempo que develará posibilidades infinitas.

**TIEMPO DE LLUVIA**

Itandehui Jansen | México-Suiza-Holanda | 2019 | Drama | 89 min | B

Una curandera indígena enfrenta la inminente partida de su nieto a la Ciudad de México.

**MIÉRCOLES 22****17:00 H****MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 5 | Duración total: 105 min****MUJER DE TIERRA**

Evelyn Muñoz Marroquín | México | 2021 | Documental | 15 min | A

En la comunidad nahua de Hueyapan, Puebla, se entretajan los relatos de una generación de mujeres que han desafiado los límites sociales. A través de sus bordados, la rebeldía y el amor propio, se unen para transformarse y cambiar el rumbo de su historia.

**CHICHARRAS**

Luna Marán | México | 2024 | Ficción | 90 min | A

Una comunidad debe tomar una decisión: aceptar o no un proyecto que cambiará su futuro.



**JUEVES 23****17:00 H****MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS**

La Muestra de Cine de Realizadoras Indígenas fue curada por el IMCINE y por la Cineteca Nacional de México.

**PROGRAMA 6 | Duración total: 100 min****LA CARTA**

Ángeles Cruz | México | 2014 |  
Ficción | 17 min | B

Después de muchos años de ausencia, Lupe regresa a su comunidad. El reencuentro con Rosalía, su mejor amiga de la infancia, y la carta que le escribió cuando se despidieron, cambia el rumbo de sus vidas. El amor resurge con más fuerza.

**PRÓLOGO Y EPÍLOGO**

Dinazar Urbina Mata | México | 2023 |  
Ficción | 16 min | B

Alejandra decide terminar su noviazgo con Marcos, quien no lo acepta e intenta obligarla a continuar la relación. Sin poder contarle a alguien lo que vive tendrá que huir de esa situación.

**ROJO**

María Candelaria Palma | México |  
2018 | Documental | 23 min | A

Rojo, un joven de 20 años, dedica su tiempo al arte circense y al malabarismo en un semáforo de Acapulco, Guerrero. En medio de la violencia que permea su estado encuentra una familia entre amigos con sueños e ideas similares.

**AMBULANTE  
+ALLÁ**

**HUACHINANGO ROJO  
(BEHUA XIÑÁ)**

Cynthia Lizbeth | México | 2023 | Docu-  
mental | 30 min | B

El son del huachinango rojo define el futuro de las niñas y mujeres de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec. Al sonar representa la consumación del ritual de la virginidad, en el que muchas mujeres son examinadas y juzgadas por todo el pueblo.

**LA BALÁHNA**

Xóchitl Enriquez Mendoza | México | 2021 |  
Ficción | 15 min | B15

Catalina se somete a la tradición de su pueblo, "la Baláhna", para demostrar su pureza y valía ante su enamorado. Sin embargo, su cuerpo la traiciona y no logra demostrar su castidad. ¿Qué futuro le espera a Catalina ante un amor sincrético que la rechaza?

**JUEVES 16** 12:00 H**FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR**

Proyecciones accesibles con audiodescripción y Lengua de Señas Mexicana dirigidas a personas con discapacidad visual, personas de la comunidad sorda y público general.

**cinepara  
imaginar**

**EL ECO**

Tatiana Huezo | México-Alemania | 2023 |  
Documental | 102 min | A

En El Eco, un poblado aislado y marcado por la sequía, niños y niñas aprenden la vida acompañando a sus abuelos, cuidando ovejas y enfrentando la dureza del campo. Con una mirada íntima y poética, Tatiana Huezo retrata la infancia como espacio de resistencia, aprendizaje y afecto.

48

**SABADO 18** 12:00 H

49

**VIERNES 17** 12:00 H**TAN CERCA DE LAS NUBES**

Manuel Cañibe | México | 2023 |  
Documental | 95 min | A

En 1971 un equipo mexicano de fútbol femenino llenó el Estadio Azteca con más de 110 mil personas. Su hazaña fue olvidada por la historia oficial. Este documental rescata aquel momento único y lo convierte en un acto de memoria y justicia.

**LA LAGUNA ROSA**

Juan Arce | México | 2022 |  
Ficción | 82 min | A

Mariana, joven con síndrome de Down, es invitada a un espectáculo de ballet en Mérida. Su hermano Arturo la acompaña, enfrentando sus propios prejuicios en un viaje de transformación. Una historia sobre vínculos, autonomía y la lucha por ser uno mismo.

Las proyecciones estarán acompañadas por una sesión de sensibilización a cargo de **Cine para imaginar**, con la participación de Catalina Cruz Espinosa (intérprete de lengua de señas mexicana), Dana Paola Albicker Mendiola y Oliver Bishara Issa Sarra.

50

# CICLO DE CINE EN LÍNEA

CICLO DE CINE EN LÍNEA

DEL 6 AL 26 DE OCTUBRE DE 2025 | TODO EL DÍA

Acceso gratuito

[www.cultura.ugto.mx/eventos-cine](http://www.cultura.ugto.mx/eventos-cine)

 **CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**cine**  
mx

INTERIOR XIII

  
Centro de Capacitación  
Cinematográfica A.C.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



## AL FINAL, EL MAR

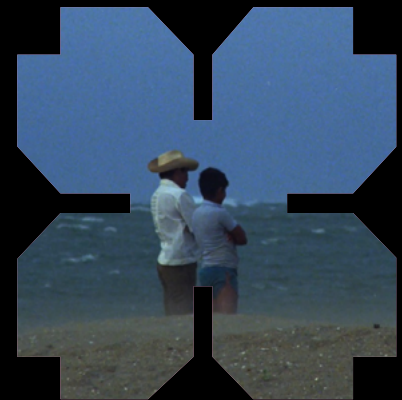
Ana Karen Alva Medina | 2020 | México | Ficción | 13 min | B15

Veracruz, 1700. Soledad, una joven mulata, es acusada de brujería. Presa en una celda de San Juan de Ulúa es víctima de torturas y maltratos. Ella recupera la fuerza para luchar por su libertad tras la inesperada visita de sus ancestros.

## TLACOTALPAN

Jaime Kuri Aiza | 1976 | México | Documental | 19 min | B

A los márgenes del Papaloapan, río de las mariposas que alberga el espíritu de los guerreros, se alza la ciudad de Tlacoatlpan en el estado de Veracruz, paraíso terrenal de las indias –como le llamara el padre Motolinía–. *Tlacoatlpan* figura como un retrato filmico de las fiestas que se celebran el 2 de febrero en honor de la Virgen de la Candelaria con sus regatas, procesiones y carreras de caballos.



## OBJETOS PERDIDOS

Eva López Sánchez | 1992 | México | Ficción | 30 min | B

Pilar y Juan llegan desde Veracruz en tren a la Ciudad de México. Sus maletas son cambiadas por equivocación. Por curiosidad empiezan a entrar en la intimidad del otro a través de los objetos que encuentran dentro de la maleta. Poco a poco, el diario de Pilar y la grabadora de Juan hacen que se den cuenta que tienen mucho en común.



51

CICLO DE CINE EN LÍNEA

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO





## LA MONTAÑA

*The Mountain* | Rick Alverson | 2018 |  
Estados Unidos-Francia-Reino Unido |  
Ficción | 108 min | B15

Andy ha tenido que vivir a la sombra de su estoico padre desde que confinaron a su madre en un sanatorio. Un conocido de la familia, el doctor Wallace Fiennes, le da empleo como fotógrafo para documentar la gira con la que promueve el método de la lobotomía. Cuando llegan a una ciudad montañosa en California se encuentran con un peculiar sanador francés que les pide que le realicen una peligrosa cirugía a su hija Susan.



**BERBERIAN SOUND STUDIO**

Peter Strickland | 2012 | Reino Unido |  
Ficción | 94 min | B15

En los años 70 un ingeniero de sonido británico es contratado y llevado a Italia para realizar los efectos sonoros de una espantosa película de horror. Lentamente su pesadillesca tarea tomará posesión de su inconsciente, haciéndolo confrontar su pasado. *Berberian Sound Studio* es muchas cosas: una película de anti-horror, una proeza estilística y un sueño cinematográfico.



## PULP: UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LOS SUPERMERCADOS

*Pulp: A Film About Life, Death and Supermarkets* | Florian Habicht | 2014 | Reino Unido | Documental | 93 min | A

Pulp llegó a la fama en la década de los 90 con himnos como *Common People* y *Disco 2000*. Veinticinco años y millones de discos vendidos después regresan a Sheffield, la ciudad donde surgieron, para dar su último concierto en el Reino Unido.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

# AGENDA

## Cine en el 53 FIC (parte 2)

### SÁBADO 18 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
FIC INCLUYENTE - CINE PARA IMAGINAR  
*La laguna rosa*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*Teat Monteok. El cuento del dios del Rayo*  
*A través de Tola*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
VERACRUZ. ESTADO INVITADO DE HONOR  
*2016, el año de la crisis*

### DOMINGO 19 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*The Angelic Conversation*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*La vida de una familia Ikoods*  
*La raya*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
GREAT BRITISH ANIMATION  
*Animal Farm*

### LUNES 20 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Handsworth songs*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*Gente de mar y viento*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
BRITISH ROMANTICS  
*My Beautiful Laundrette*

### MARTES 21 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*La espera*  
*Tiempo de lluvia*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
BRITISH ROMANTICS  
*Ae Fond Kiss*

### MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*A Zed and Two Noughts*

Campus Irapuato-Salamanca, Sede DICIS, Auditorio | 12 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Defense of the Realm*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*Mujer de tierra*  
*Chicharras*

Univerciudad UG Barrio Arriba, León | 17 h  
GREAT BRITISH ANIMATIONS  
*Animal Farm*

Univerciudad UG Casa El Nigromante, San Miguel de Allende | 17 h  
MUESTRA DE LA CINETECA VERACRUZ: TERRITORIO, NATURALEZA Y ESPIRITUALIDAD  
*Salvado de las aguas*  
*El llanto de las ranas*  
*Chicuasen*  
*La abogada del pueblo*  
*Rio arriba*  
*Cítla*  
*Ecos desde el azulado prado*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
BRITISH ROMANTICS  
*Yesterday*

### JUEVES 23 DE OCTUBRE

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 12 h  
AGAINST THE GRAIN: 1980S BRITISH CINEMA  
*Rita, Sue and Bob Too*

Antiguo Patio del Hospicio de la Santísima Trinidad | 17 h  
MUESTRA DE CINE DE REALIZADORAS INDÍGENAS  
*La carta*  
*Prólogo y epílogo*  
*Rojo*  
*Huachinango rojo (Behua Xiñá')*  
*La Baláhna*

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
BRITISH ROMANTICS  
*Rye Lane*

### VIERNES 24 DE OCTUBRE

Escalinata de la Universidad de Guanajuato | 20 h  
BRITISH ROMANTICS  
*Four Weddings and a Funeral*

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



DRA. CLAUDIA SUSANA GÓMEZ LÓPEZ

**RECTORA GENERAL**

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO

**SECRETARIO GENERAL**

DRA. DIANA DEL CONSUELO CALDERA GONZÁLEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUIZ AGUILAR

**SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO**

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ

**DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL**

