

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO

FORMAS DE SOCIALIZACIÓN MUSICAL, PASADO Y PRESENTE



Del 11 al 14 de noviembre de 2025



Universidad de Guanajuato Campus León
Departamento de Estudios Culturales
Sede Fórum



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

▲ Ponencias ▲ Conferencias magistrales

▲ Presentaciones de libros ▲ Presentaciones de revistas

PROGRAMA

MARTES 11 DE NOVIEMBRE

9:30 – 10:00 Inauguración

Dra. Lellanis Arroyo Rojas (Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León)

Dra. Guadalupe Aguilar Salmerón (Directora del Departamento de Estudios Culturales)

Dr. Raúl Heliodoro Torres Medina (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Lic. Nohemí Sarahy Fernández García (Instituto Nacional de Antropología e Historia)

Dr. Alejandro Mercado Villalobos (Universidad de Guanajuato)

MESA 1. Formas de sociabilidad musical antes de la era digital

Modera: Martín Arias Nájera

10:00 – 10:20 Disco, radio, cine y música popular en México 1930-1960: jazz y canción ranchera

Rafael A. Ruiz (Investigador Independiente), María de Lourdes Villaseñor (Investigadora Independiente)

10:20 – 10:40 Fuera del mundo: Narrativas musicales y sociabilidad en la película: "Los caifanes"

Jorge Alberto Rivero Mora (Universidad Veracruzana)

10:40 – 11:00 Paul Leduc, cronista visual de la música urbana de los 80 en la Ciudad de México

Jesús Nieto Rueda (Universidad de Guanajuato)

11:00-11:15. Ronda de preguntas y respuestas

Conferencia Magistral

11:20-12:20 Entre dos tierras. Músicas sudamericanas en México desde el siglo XIX

Alejandro Martínez de la Rosa (Universidad de Guanajuato)



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO

FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

MESA 2. Formas de sociabilidad musical antes de la era digital

Modera: Maylet Ramírez Matus

12:20 – 12:40 Federico Veerkamp. Una aventura en territorio mexicano que se consolidó como empresa musical

Carlos Flores Claudio (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

12:40 – 13:00 Del radio a la botica: Análisis Histórico de la cultura musical y las publicaciones escritas a través de los Cancioneros Picot e Ibáñez entre 1930 a 1970

Andrés Márquez Licona (Instituto de Enseñanza y Desarrollo Educacional plantel Aragón

13:00 – 13:10 Ronda de preguntas y respuestas

13:10 – 14:10 Concierto de música de guitarra

Estudiantes de guitarra de la Escuela de Música de León

MESA 3. Formas alternativas no comerciales y nuevas tendencias musicales hegemónicas

Modera: Martín Arias Nájera

16:00 – 16:20 Entre la tradición y la modernidad: creación musical en lengua Tseltal de los altos de Chiapas como forma de sociabilidad y resistencia cultural

Miguel López Gómez (Migue Kárkoma) (Instituto de Evaluación, Promoción y Profesionalización de los Docentes de Chiapas)

16:20 – 16:40 Música y chamanismo en la construcción de un cuerpo social

Dulce María Griselda Quiroz Bustamante (UNAM)

16:40 – 17:00 La pirekua, preservación del patrimonio cultural p'urhépecha

José Juan González Arredondo (Universidad de Guanajuato)

17:00 – 17:20 Desacuerdo y separación. Danza de concheros de la familia Moreno Ferrusca en Jurica Qro.

Yarabí Bautista Hernández (Universidad de Guanajuato)

17:20 – 17:40 Ronda de preguntas y respuestas

17:50 – 18:30 Presentación de revista

El Artista. Revista de artes, cultura y patrimonio cultural

Carlota Laura Meneses Sánchez, Lellánis Arroyo Rojas y Alejandro Mercado Villalobos (Universidad de Guanajuato)



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO

FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

MESA 4. Formas de sociabilidad musical en las nuevas prácticas digitales

Modera: Dulce Ortega Espinosa

10:00 – 10:20 Compartir música en red: sociabilidad y brecha digital entre la comunidad transnacional del son jarocho durante la pandemia de Covid-19
Cecilia del Mar Zamudio Serrano (Universidad Veracruzana)

10:20 – 10:40 Rockeros en marcha, algoritmos en alerta: rastros de sociabilidad musical disidente desde León al entorno digital
Chárbel Jesús Hernández Fragoso (investigador independiente)

10:40 – 11:00 La escucha de la música clásica en el siglo XXI: El habitus melómano contemporáneo

Elsie Andrade Miranda (Universidad Veracruzana)

11:00 – 11:15 Ronda de preguntas y respuestas

Conferencia Magistral

11:20 – 12:20 Luces de la capital barroca: sociabilidad con música, danza y teatro en la vida festiva de la Ciudad de México del siglo XVIII

José Antonio Robles Cahero (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)

MESA 5. Composición, edición, producción y performance musicales

Modera: Maylet Ramírez Matus

12:25 – 12:45 La imprenta y los impresos musicales en México a través del fondo Banda del Estado de Zacatecas. Un estudio de la imagen. 1880-1918

María de Jesús Arroyo Carrillo (Universidad de Guanajuato)

12:45 – 13:05 Los derechos de autor y la industria temprana de la grabación en México.

El caso de la comercialización fonográfica de una zarzuela de Luis G. Jordá

Francisco Fernando Eslava Estrada (Fonoteca Nacional de México)

13:05 – 13:15 Ronda de preguntas y respuestas

13:15 – 14:15 Concierto de música de piano de Guanajuato

Estudiantes de piano de la Escuela de Música de León



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO

FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

MESA 6. Formas de sociabilidad musical antes de la era digital

Modera: Alejandro Mercado Villalobos

16:00 – 16:20 Bandas, Estudiantinas y Orquestas Típicas en Zacatecas: Un acercamiento a las sociabilidades decimonónicas para el aprendizaje musical
Sonia Medrano Ruiz (Universidad Autónoma de Zacatecas)

16:20 – 16:40 La música en Provincia bajo la impronta del capitán J. Encarnación Payén. Aguascalientes entre lo civil, lo militar y lo sacro (1902-1914)
Luciano Ramírez Hurtado (Universidad Autónoma de Aguascalientes)

16:40 – 17:00 En correspondencia con la música: cartas de suscripción de Gaceta Musical de París, 1928-1929.

Roberto Antonio de la Peña Domínguez (Universidad Autónoma de Querétaro)

17:00 – 17:15 Ronda de preguntas y respuestas

17:20 – 18:00 Presentación de revista

Sonus Literarum, el sonido de las letras, una revista de secuencias alternativas

Luis Jaime Cortés (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura)

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

MESA 7. Formas de sociabilidad musical antes de la era digital

Modera: Eduardo Oropeza Urquieta

10:00 – 10:20 Lejos de la moral, cerca de la modernidad. El rechazo al shimmy en la ciudad de México durante 1921

Yamal Rodríguez Espada (Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa)

10:20 – 10:40 Sociabilidades del rock and roll en México (1955-1965)

Luis Díaz-Santana Garza (Universidad Autónoma de Zacatecas)

10:40 – 11:00 Vamos a dar una vuelta a una galaxia dibujada (Intermedialidad sonora en Roldano Trokas, el trailer intergaláctico)

Alfredo Guzmán Tinajero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO

FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

11:00 – 11:20 Futuromanía y Estética del Mañana: el High Energy de los años ochenta como utopía espectral

Itzel Mariana Camacho Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México)

11:20 – 11:40 Ronda de preguntas y respuestas

MESA 8. Composición, edición, producción y performance musicales

Modera: Itzel Camacho Ortiz

11:40 – 12:00 Canciones de alcoba y masculinidades hegemónicas: Revisión Histórica del impacto social en las identidades de género de la obra de Lolita de la Colina durante la segunda mitad del siglo XX

Andrés Márquez Licona (Instituto de Enseñanza y Desarrollo Educacional plantel Aragón)

12:00 – 12:20 Agrupaciones musicales comunitarias y perspectiva de género: La performatividad como diálogo y encuentro

Tzitzitlini Sanabria Calvo (Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato)

12:20 – 12:30 Ronda de preguntas y respuestas

12:30 – 13:00 Presentación del libro:

Rock mexicano. Un rompecabezas en construcción

Raúl Heliodoro Torres Medina

13:00 – 14:00 Concierto

Polilla Pocket (sad punk, Aguascalientes)

16:00 – 17:00 Conferencia Magistral

La Feria Nacional y el Festival Internacional de Guitarra de Paracho de Verduzco, Michoacán.

Tradición, Festivalización y sociabilidades sobre los cordófonos

Víctor Hernández Vaca (Universidad de Guanajuato)

17:00 – 18:00 Presentación del libro

Cultural history of the guitar in Latin America

Autor: Luis Díaz-Santana Garza (Universidad Autónoma de Zacatecas)

Comenta: Noemí Sarahy Fernández García



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE

MESA 9. Formas de sociabilidad musical antes de la era digital

Modera: Joshuan Lavana Martínez

10:00 – 10:20 El legado de la Escuela de Música Sagrada en el ámbito coral: Actividad del maestro José Zavala Hernández con los niños cantores de Morelia (1950-1980)
Alfredo Hernández Cadena (Universidad Nacional Autónoma de México)

10:20 – 10:40 Sonidos nuevos y aptos para todo público. Una introducción a las relaciones entre la música, las artes y la tecnología en México (1955-1987)
Roque Alarcón Guerrero (investigador independiente)

10:40 – 11:00 Canto al pie de tu ventana ... cortejo y música antes, durante y después de que llegó la internet a mi casa

Rodrigo Bazán Bonfil (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

11:00 – 11:15 Ronda de preguntas y respuestas

Conferencia Magistral

11:20 – 12:20 Serenata. El patrimonio musical de la música en los quioscos, caso de estudio: Guanajuato y Valle de Santiago

Luis Flores Villagómez (Universidad de Guanajuato)

MESA 10. Composición, edición, producción y performance musicales

Modera: Joshuan Lavana Martínez

12:30 – 12:50 Mozart vs. Clasi(ci)smo: El Finale de la Sinfonía Júpiter como manifiesto revolucionario

Marcelo Rebuffi (Cleveland Institute of Music)

12:50 – 13:10 Música para piano de Guanajuato de los siglos XX y XXI: “Rescate, legitimación y difusión del repertorio universitario”

Alberto Moisés Franco Arteaga (Universidad de Guanajuato)

13:10 – 13:20 Ronda de preguntas y respuestas



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

13:20 A 14:20 Conferencia-concierto: Cronología de compositores michoacanos: edición, producción y performance, siglos XIX, XX y XXI

Alfredo Hernández Cadena (Universidad Nacional Autónoma de México)

Dayana Melissa Pérez Castro (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

Rolando Vidal García Calderas (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

Jesús Gutiérrez Guzmán (Universidad Nacional Autónoma de México)

MESA 11. Formas alternativas no comerciales y nuevas tendencias musicales hegemónicas

Modera: Itzel Camacho Ortiz

16:00 – 16:20 La vitalidad del arte fronterizo contemporáneo y comunidades en Tijuana-San Diego

Rubén Loza (Universidad de Nuevo México)

16:20 – 16:40 Mozart y las sociabilidades musicales en Xalapa, una aproximación

Alfonso Colorado (Universidad Veracruzana)

16:40 – 16:50 Ronda de preguntas y respuestas

16:50 – 17:30 Conversatorio

A XVI años del Seminario Permanente de Historia y Música en México

17:30 – 18:00 CLAUSURA

18:00 – 19:00 Concierto

Tefy Clouds (hard punk, León)



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO

XVI

COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA Y MÚSICA EN MÉXICO FORMAS DE SOCIABILIDAD MUSICAL, PASADO Y PRESENTE

INSTITUCIONES

Cleveland Institute of Music (CIM)

Fonoteca Nacional de México (FNM)

Instituto de Enseñanza y Desarrollo Educativo (IEDE)

Instituto de Evaluación, Promoción y Profesionalización de los Docentes de Chiapas (IEPP-DCH)

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)

Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato (SCEG)

Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA)

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ)

Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

Universidad de Guanajuato (UG)

Universidad de Nuevo México (NMU)

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Universidad Veracruzana (UV)



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades
Departamento de
Estudios Culturales

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



SEMINARIO
PERMANENTE
DE HISTORIA
Y MÚSICA
EN MÉXICO