

NOMBRE DE LA ENTIDAD:

Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Bachillerato Tecnológico con Perfil Internacional

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Literatura

CLAVE:

BCLIT-3

FECHA DE APROBACIÓN:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

ELABORÓ:

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROF.:

54

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:

21

CRÉDITOS:

3

HORAS SEMANA/SEMESTRE

3

HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

75

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:

Ninguno

PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:

Ninguno

FECHA DE APROBACIÓN:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

ELABORÓ:

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

PORELTIPODE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA		FORMATIVA	X	METODOLÓGICA			
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA	X	ÁREA PROPEDEÚTICA		ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL			
POR LAMODALIDADDEABORDAREL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO		SEMINARIO	
POR ELCARÁCTERDELAMATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSA-BLE		OPTATIVA		SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere la participación de un profesional en el área de las ciencias sociales con formación en filosofía, letras, o área a fin.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La Unidad de Aprendizaje incide de manera directa en la formación de la competencia genérica institucional: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

#### CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La unidad de aprendizaje de Filosofía y Ética es una unidad de aprendizaje que bajo el enfoque humanista constructivista se convierte en una herramienta que permite a los estudiantes tener un panorama general de la filosofía y la ética, así como desarrollar su capacidad de reflexión y crítica elaborando una postura personal ante dichos problemas.

Su propósito es generar en el estudiante, una conciencia reflexiva acerca del problema del bien, del valor y de la libertad, bajo un enfoque filosófico y ético. Lo anterior permite a dicho estudiantes, desarrollar una actitud crítica y por tanto, asumir una postura tolerante y respetuosa ante la diversidad cultural.

#### COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno analiza, critica y reflexiona a partir de los temas que se estudian en la filosofía y la ética para desarrollar una postura personal en un ambiente de respeto y tolerancia hacia las ideas de los demás y para comprender y aceptar la diversidad de pensamiento y la diversidad cultural.

Reflexiona acerca de los principales problemas morales y éticos para juzgar tanto sus acciones, como las acciones de los otros, actuando de manera consciente y responsable dentro de un contexto multicultural en el cual prevalezca el respeto y la tolerancia, lo que le permite adquirir una conciencia de su persona, su comunidad, su país y su entorno mundial, comprendiendo los problemas propios de una convivencia universal.

#### CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

##### 1. La literatura como arte (14 h.)

1.1. Literatura: prosa/verso, forma/fondo, narrativa/poesía.

1.2. La comunicación y obra literaria: autor/lector, narrador/narratario. Análisis estructural: Diégesis: historia que se cuenta. Antagonista/protagonista.

Tiempos en la narración: autor, obra, lector.

1.3. Del contexto socio-histórico y la estructura interna del texto narrativo.

1.4 Historia de la literatura Antigua: Mesopotámica, Hindú, Egipcia, Hebrea, Griega y Romana.

1.5. Edad Media.

1.6. La Narrativa Oral: estructura del relato oral y su registro, epopeyas y leyendas.

1.7. Literatura oral indígena.

1.8.- Literatura maya y literatura Náhuatl.

##### 2. Historiografía de la Literatura Universal: contextos y análisis narrativo literario (12 h.)

2.1. Análisis estructural e interpretación del texto literario.

2.2. Literatura del Renacimiento: Giovanni Boccaccio.

2.3.- Literatura Barroca. España: Francisco de Quevedo y Villegas, Luis de Góngora y Argote. Nueva España: Sor Juana Inés de la

<p>Cruz.</p> <p>2.4.- Del análisis a la interpretación del texto narrativo.</p> <p><b>3. Literatura Siglos XVII, XVIII y XIX (14 h.)</b></p> <p>1.1.- Literatura Clásica y Neoclásica: Moliere, Montesquieu, Daniel DeFoe, Jean Racine, Pierre Corneille.</p> <p>1.2.- Literatura del Romanticismo: Víctor Hugo, Bram Stoker, Marie Shelley, Gustavo Adolfo Bécquer, Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.</p> <p>    1.2.1 Literatura costumbrista: Manuel Payno</p> <p>1.3. Literatura del Realismo: Honorato Balzac, Benito Pérez Galdós, León Tolstoi</p> <p>1.4.- Literatura del Naturalismo: Emile Zolá, Juan Valera</p> <p>1.5.- Literatura Existencialista: Jean Paul Sartre, Franz Kafka</p> <p>1.6.- Literatura Modernista: Rubén Darío</p> <p><b>4. Literatura en el siglo XX y albores del XXI ( 14 h.)</b></p> <p>4.1. Precursores: Poetas malditos: Baudelaire, William Blake</p> <p>4.2. Literatura vanguardista</p> <p>    4.2.1. Surrealismo</p> <p>    4.2.2. Dadaísmo</p> <p>4.3. Ateneo de la Juventud: Alfonso Reyes</p> <p>4.4. Literatura en la Revolución Mexicana: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán</p> <p>4.5. Los Contemporáneos: Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Carlos Pellicer</p> <p>4.6. Boom latinoamericano: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Jorge Ibarguengoitia</p> <p>    4.6.1. Realismo mágico: Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez</p> <p>    4.6.2. Realismo fantástico: Jorge Luis Borges</p> <p>4.7. Literatura contemporánea:</p> <p>    4.7.1. Teatro del absurdo, Luigi Pirandello, Eugene Ionesco</p> <p>4.8. Literatura Moderna: Octavio Paz, Pablo Neruda, Federico García Lorca, José Agustín, José Emilio Pacheco, Armando Ramírez, Luis Zapata, Elena Poniatowska, Emilio Carbardillo, Vicente Leñero</p> <p>4.9. Literatura Actual: Ray Bradbury, Ángeles Mastreta, J. K. Rowling</p>
---

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntas detonadoras</li> <li>2. Lluvia de ideas</li> <li>3. Trabajo en equipo</li> <li>4. Mesa redonda</li> <li>5. Debate</li> <li>6. Lectura dirigida</li> <li>7. Investigación documental</li> <li>8. Collage</li> <li>9. Cuadros sinópticos</li> <li>1. Planteamiento de problemas éticos, sociales, políticos, etc.</li> <li>10. Otras sugeridas por el profesor</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Bibliografía.</li> <li>2.- Internet.</li> <li>3.- Conferencias.</li> <li>4.- Entrevistas.</li> <li>5.- Computadora</li> <li>6.- Cañón</li> <li>7.-Pizarrón blanco.</li> <li>8.- Marcadores.</li> <li>9.- Papel Bond.</li> <li>10.- Videos.</li> <li>11.-Folletos y revistas.</li> <li>12.-T.V.</li> </ol>

	13.-Pizarrón blanco. 14. Libro base. 15.- Libreta de apuntes. 16. USB
--	--

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:
1. Actividades integradoras 2. Trabajo de investigación	1. Evaluación Diagnóstica 2. Evaluación Formativa 3. Evaluación Sumativa  TOTAL <span style="float: right;">100%</span>

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
1. Chavez-Oseguera. (2009). <i>Literatura Universal II</i> . México: Publicaciones cultural.  2. Gamelo, A. M. (2010). <i>Literatura I</i> . México: Cenage.  3. Rojas, A. R. (2009). <i>Literatura y contemporaneidad I: la palabra es nuestro mundo</i> . México: Esfinge.	1. Correa-Orozco. (2008). <i>Literatura Universal: introducción a análisis literarios II</i> . México: Pearson.  2. García, M. T. (2010). <i>Literatura Universal</i> . México: Esfinge.  3. Rojas, A. R. (2001). <i>Literatura y contemporaneidad II: la palabra en América</i> . México: Esfinge.  4. Rojas, Y. J. (2011). <i>Literatura II: ideas y emociones en movimiento</i> . México: Grupo Zeta.

\*Citar con formato APA