

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Colegio del Nivel Medio Superior		
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Bachillerato General		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I	CLAVE:	ARBA03005
FECHA DE APROBACIÓN:		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	
		ELABORÓ:	
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFE.:	3	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	21
HORAS SEMANA/SEMESTRE	54	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	75
		CRÉDITOS:	3
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:		PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Estética y Apreciación del Arte

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA					
POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA

PERFIL DEL DOCENTE:
<p>El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:</p> <p>Formación Académica</p> <ul style="list-style-type: none"> Licenciatura o Maestría en Historia del Arte Licenciatura o Maestría Artes Visuales Licenciatura o Maestría Artes Plásticas Licenciatura o Maestría a fin al Área de Artes <p>Experiencia docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior. Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 años. <p>Conocimientos en</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia del Arte Manifestaciones artísticas Características de estilos, tendencias y corrientes artísticas Análisis de obra artística

Habilidades en

- Identificar y reconocer estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Relacionar la manifestación artística en diferentes medios
- Expresar y explicar la obra artística
- Comparar y contrastar estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Relatar y cuestionar el significado de la obra artística

Actitudes y valores que debe mostrar

- Paciencia
- Responsabilidad
- Creatividad
- Honestidad
- Libertad

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEEMS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias Disciplinarias extendidas:

- Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos UG**ARTES**

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente Unidad de Aprendizaje forma parte del Área Propedéutica de Artes, Arquitectura y Artes Visuales; se ofrecerá en el 5° semestre. Es una materia que antecede a Historia del Arte y del Diseño II.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**I. El Estudio de la Historia del Arte**

- 1.1 La Historiografía del Arte
- 1.2 Las fuentes y los documentos Historiográficos: leyes, tratados, memorias, manifiestos y mapas
- 1.3 El objeto de estudio en la Historia del Arte
- 1.4 Los Sesgos Historiográficos: temporal, espacial, temático y género
- 1.5 El sujeto histórico
 - 1.5.1 Los dioses
 - 1.5.2 Las musas
 - 1.5.3 Los seres sobrenaturales y legendarios
 - 1.5.4 Los demonios
 - 1.5.5 El hombre
 - 1.5.6 Los filósofos
 - 1.5.7 Los teólogos
 - 1.5.8 El clero
 - 1.5.9 Los santos
 - 1.5.10 Los reyes y las reinas
 - 1.5.11 Las damas y caballeros
 - 1.5.12 Los trovadores
 - 1.5.13 Los héroes
 - 1.5.14 Los artistas

II. El Mundo Antiguo

- 2.1 La Prehistoria: primeras manifestaciones artísticas
- 2.2 Las manifestaciones artísticas de Sumeria, Mesopotamia y Egipto
- 2.3 Las manifestaciones artísticas de las Civilizaciones Clásicas: Grecia, Roma, India, China y Japón
- 2.4 Los Horizontes de Mesoamérica
- 2.5 Las obras representativas del Mundo Antiguo
 - 2.5.1 La Sala de los Toros de Lascaux
 - 2.5.2 Monumentos Megalíticos de Stonehenge en Gran Bretaña
 - 2.5.3 Las pirámides de Gizeh Egipto, en honor a Keops, Kefrén y Micerino
 - 2.5.4 La Gran Esfinge Egipcia
 - 2.5.5 Los Templos de Karnak, Luxor y Abu Simbel
 - 2.5.6 La Torre de Babel
 - 2.5.7 La Estela del Código de Hammurabi
 - 2.5.8 El acueducto de Nínive
 - 2.5.9 La puerta de Ishtar
 - 2.5.10 El Mausoleo de Halicarnaso

- 2.5.11 La Acrópolis
- 2.5.12 El Partenón
- 2.5.13 La Victoria alada de Samotracia
- 2.5.14 La Venus de Milo
- 2.5.15 Los diez libros de la Arquitectura de Vitruvio
- 2.5.16 El Coliseo Romano
- 2.5.17 El Arco de Tito
- 2.5.18 La Columna de Trajano
- 2.5.19 El Panteón de Agripa
- 2.5.20 La Pirámide de los Nichos en El Tajín
- 2.5.21 Los Frescos de Bonampak
- 2.5.22 La Arquitectura de Chichen Itzá, Palenque, Uxmal y Tikal
- 2.5.23 La Arquitectura de Teotihuacán
- 2.5.24 El Templo Mayor
- 2.5.25 El Calendario Azteca
- 2.5.26 La Stupa de Sanchi
- 2.5.27 El Buddha Blanco
- 2.5.28 La Gran Muralla China
- 2.5.29 El Monasterio Japonés Horyuji
- 2.5.30 El Byodo-in
- 2.5.31 El Taj Mahal

III. La Edad Media

- 3.1 El arte Paleocristiano
- 3.2 El arte Bizantino
- 3.3 El arte Islámico
- 3.4 El arte Bárbaro
- 3.5 El arte Románico
- 3.6 El arte Gótico
- 3.7 Las obras representativas de la Edad Media
 - 3.7.1 El Cristo Pantocrator
 - 3.7.2 La Basílica de Santa Sofía
 - 3.7.3 La Iglesia de San Vital de Ravena
 - 3.7.4 La Catedral de San Basilio en Moscú
 - 3.7.5 La Corona de San Esteban
 - 3.7.6 La Mezquita de la Alhambra en Granada
 - 3.7.7 La Mezquita de Córdoba
 - 3.7.8 El Cáliz de Ardagh
 - 3.7.9 La Iglesia de Notre Dame en Paris
 - 3.7.10 La Catedral de Milán
 - 3.7.11 Los Vitrales de la Catedral de Chartres

IV. El Mundo Moderno

- 4.1 El Bajo Renacimiento
- 4.2 El Renacimiento Nórdico
- 4.3 El Renacimiento
- 4.4 El Alto Renacimiento
- 4.5 El Renacimiento Veneciano
- 4.6 El Manierismo
- 4.7 La Edad de Oro Neerlandesa
- 4.8 El Barroco
- 4.9 El Barroco Novohispano
- 4.10 El Rococó
- 4.11 Las obras representativas del Mundo Moderno
 - 4.11.1 Lamentaciones sobre Cristo Muerto de Giotto di Bondone
 - 4.11.2 El Matrimonio Arnolfini de Jan Van Eyck
 - 4.11.3 La Primavera de Sandro Botticelli

- 4.11.4 Hércules en la encrucijada de Alberto Durero
- 4.11.5 La Piedad de Miguel Ángel Buonarroti
- 4.11.6 La Mona Lisa de Leonardo Da Vinci
- 4.11.7 La Última Cena de Leonardo Da Vinci
- 4.11.8 Los ocho libros de coro de Josquin des Prés
- 4.11.9 La Caída en el camino del Calvario de Rafael Sanzio
- 4.11.10 La Catedral de Florencia de Filippo Brunelleschi
- 4.11.11 La Bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel Buonarroti
- 4.11.12 La Fuente de Trevi de Nicola Salvi
- 4.11.13 La fábula de Orfeo de Claudio Monteverdi
- 4.11.14 Armide de Jean-Baptiste Lully
- 4.11.15 Las Cuatro Estaciones de Opp.8 de Antonio Vivaldi
- 4.11.16 El Castillo del Fontainebleau
- 4.11.17 El Monasterio de San Lorenzo, el Escorial de Juan Bautista de Toledo
- 4.11.18 El Palacio de Versalles
- 4.11.19 Conciertos de Brandemburgo de Johann Sebastian Bach
- 4.11.20 El Expolio de Doménicos Theotocópoulos, El Greco
- 4.11.21 Baco de Miguel Ángel Merisi da Caravaggio
- 4.11.22 La Catedral de Santiago de Compostela
- 4.11.23 Judith decapitando a Holofernes de Artemisia Gentileschi
- 4.11.24 Autorretrato con los ojos muy abiertos de Rembrandt
- 4.11.25 La noche de Ronda de Rembrandt Harmenszoon van Rijn
- 4.11.26 Las Meninas de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
- 4.11.27 El Palacio de Belvedere en Viena, Austria de Johann Lukas von Hildebrandt
- 4.11.28 La joven de la perla de Johannes Vermeer van Delft
- 4.11.29 La creación de Franz Joseph Haydn
- 4.11.30 Serenata de Franz Peter Schubert
- 4.11.31 Nocturnos op.9 de Frédéric François Chopin
- 4.11.32 El 3 de mayo en Madrid de Francisco José de Goya y Lucientes

V. El Siglo XIX

- 5.1 El Neoclasicismo
- 5.2 El Romanticismo
- 5.3 El Realismo
- 5.4 El Naturalismo
- 5.5 El Simbolismo
- 5.6 El Impresionismo
- 5.7 El Postimpresionismo
- 5.8 El Neoimpresionismo
- 5.9 Los Nabíes
- 5.10 El Art Nouveau o Modernismo
- 5.11 El Jugendstil
- 5.12 La Secesión de Viena
- 5.13 Las obras representativas del Siglo XIX
 - 5.13.1 Réquiem en re menor Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart
 - 5.13.2 La Sinfonía número 5 en do menor de Ludwig Van Beethoven
 - 5.13.3 El Capitolio de Washington por William Thornton
 - 5.13.4 Eros y Psique de Antonio Canova
 - 5.13.5 El Palacio de Westminster en Inglaterra
 - 5.13.6 La Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix
 - 5.13.7 El Pensador de François-Auguste-René Rodin
 - 5.13.8 La Torre Eiffel de Gustave Eiffel
 - 5.13.9 Olympia de Édouard Manet
 - 5.13.10 Impresión, Sol naciente de Claude Monet
 - 5.13.11 Nabucco de Giuseppe Fortunino Francesco Verdi
 - 5.13.12 La Traviata de Giuseppe Fortunino Francesco Verdi
 - 5.13.13 Aida de Giuseppe Fortunino Francesco Verdi

- 5.13.14 El Cascanueces de Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- 5.13.15 El Lago de los cisnes de Pyotr Ilyich Tchaikovsky
- 5.13.16 Café de noche de Vincent Van Gogh
- 5.13.17 En el Moulin Rouge de Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec
- 5.13.18 El grito de Edvard Munch
- 5.13.19 El beso de Edvard Klimt
- 5.13.20 La Valquiria de Richard Wagner
- 5.13.21 La Mer de Calude Debussy
- 5.13.22 El Bolero de Maurice Ravel

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Aplica el lenguaje oral y escrito en la construcción de mensajes objetivos, estructurados que favorezca la comunicación en los ámbitos de desempeño.
- Reconocer temporal y temáticamente la historia del arte de la Época Antigua, la Edad Media, el Mundo Moderno y el Siglo XIX.
- Ser perceptivo, observador, sensible respecto a las manifestaciones artísticas.
- Identificar características estéticas que le ayuden a relacionar diversas manifestaciones artísticas y la evolución de las mismas.
- Conocer y reconocer la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales inmersas en las manifestaciones artísticas.
- Identificar y clasificar las obras de arte acorde a estilos, corrientes y movimientos artísticos.
- Nombrar obras de arte representativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades individuales de lectura de textos informativos y argumentativos sobre temas diversos. • Trabajos y proyecto en equipo. • Discusión grupal. • Exposiciones individuales y grupales. • Visitas y recorridos virtuales a museos, galería, exposiciones y estudios de arte disponibles. • Relaciones y comparativas de obra pictórica, escultórica, musical, dancística, literaria, arquitectónica y cineasta. • Charlas y conversatorios con expertos. 	<p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias</p> <p>Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica y complementaria • Uso de la TIC • Materiales audiovisuales • Folletos, revistas y periódicos • Recursos web • Aplicaciones digitales • Libreta de apuntes

DE MANERA AUTÓNOMA <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental en equipo e individual. • Solución de ejercicios diversos de tarea relacionados con los temas vistos en clase. • Elaboración de resúmenes, organizadores gráficos y reportes de lectura. • Elaboración de portafolio de evidencias. • Visitas y/o recorridos virtuales a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte disponibles. 	MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> • Proyector o cañón • Ordenador • Pizarrón
--	--

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:												
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones documentales individuales y grupales. • Trabajos de aplicación de conceptos aprendidos. • Exposición individual y grupal de temas específicos. • Reportes de visitas a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte. • Portafolio de evidencias. • Reportes de charlas y conversatorios con expertos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación será progresiva y se realizará a través de rúbricas que valoren conocimientos, habilidades, actitudes y valores. • La evaluación se realizará como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación para algunos de los productos de aprendizaje. • Se buscará que algunos de los productos de aprendizaje se realicen por equipo y las rúbricas valorarán la participación de los miembros. <table style="width: 100%; margin-top: 20px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIO</th> <th style="text-align: center;">PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Examen escrito</td> <td style="text-align: right;">40%</td> </tr> <tr> <td>• Investigación</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Tareas y Reportes</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Portafolio de evidencias</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PONDERACIÓN	• Examen escrito	40%	• Investigación	20%	• Tareas y Reportes	20%	• Portafolio de evidencias	20%	Total	100%
CRITERIO	PONDERACIÓN												
• Examen escrito	40%												
• Investigación	20%												
• Tareas y Reportes	20%												
• Portafolio de evidencias	20%												
Total	100%												

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Real Academia Española. (2014). Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe. 2. Bargallo, Eva. (2005) Atlas básico de historia del arte. Barcelona: Parramón. 3. Fleming, W. (1994). Arte, Música e Ideas. Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana. 4. Fortea, Pérez Javier. (2006). Historia del Arte Universal (10 Vol.). Barcelona: Ed. Planeta. 5. Gallach. (2013). Historia del Arte del Instituto Gallach (8 Vol.). Barcelona: Ed. Océano. 6. Salvat, Juan. (1986) Historia del arte mexicano (1-13). Ciudad de México: Salvat mexicana. 7. Hodge, Susie (2017). Breve Historia del Arte. Traducción Atnon Anton. Londres. Ed.BLUME 8. Gombrich, Ernest Hans (2007) La Historia del Arte. España. Ed. Phaidon Press. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auboyer, J., Bayón, D., Berti, L., Borrás, M., y otros, (2000). Enciclopedia Historia del Arte. Madrid: Salvat. 2. Figueroba, F., Antonio y Fernández, M., María. (2002). Historia del Arte. Madrid: McGraw-Hill. 3. Gallego, Raquel. (2009). Historia del Arte. Madrid: EDITEX. 4. Toussaint, A. (1986). Resumen gráfico de la historia del Arte en México. Ciudad de México: G. Gilli Ediciones. 5. Museo Nacional del Prado: https://www.museodelprado.es 6. Museo de Louvre: https://www.louvre.fr 7. Museo d'Orsay: https://m.musee-orsay.fr 8. La Galería Nacional: https://www.nationalgallery.org.uk/ 9. Museo Victoria y Alberto: https://www.vam.ac.uk/ 10. Diez siglos de Música Clásica: https://soclassiq.com/es/obras_maestras/

- | | |
|---|--|
| <p>9. Eco, Humberto (2006) Historia de la belleza. Italia. Ed. Lumen</p> <p>10. V.V.A.A. (2016) El Libro del Arte. Gran Bretaña. Ed DK Penguin Random House</p> | |
|---|--|