

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: DIBUJO DEL NATURAL CLAVE: ARBA04005

FECHA DE APROBACIÓN: FECHA DE ACTUALIZACIÓN: ELABORÓ:

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	4	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	28	CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANA/SEMESTRE	72	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	100		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: PRERREQUISITOS RECOMENDABLES: Ninguno

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA						
POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE:

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

- Licenciado en Artes plásticas;
- O Licenciado en áreas gráficas (diseño, arquitectura, grabado) con experiencia y dominio en técnicas de representación.

Experiencia docente

- Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente o creador plástico igual o mayor a 2 años.

Conocimientos en

- Principios y orientaciones pedagógicas con enfoque socio constructivista y en enfoque por competencias
- Modelo Educativo UG
- Competencias RIEMS

Habilidades para

- Argumentar
- Escucha activa
- Metacognición
- Trabajo colaborativo
- Trabajo interdisciplinario
- Formación de comunidades de aprendizaje
- Búsqueda avanzada de información
- Acompañamiento para los procesos enseñanza aprendizaje
- Evaluación de los aprendizajes

Actitudes y valores que debe mostrar

- Respeto hacia la diversidad de ideas, puntos de vista y valores
- Actitud motivadora para el aprendizaje
- Responsabilidad personal, social y Universitaria
- Conciencia ética
- Empatía y sensibilidad hacia los procesos humanos y académicos que se generan en los espacios áulicos

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEMS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias del Área de Humanidades

- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos formativos UG

ARTES

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta unidad de aprendizaje reside en que contribuye en el perfil de ingreso a nivel superior en áreas relacionadas directamente con la representación y comunicación gráfica.

Aprende y experimenta con base a este aprendizaje la forma de comunicación individual y de masas. Le facilita el entendimiento gráfico/visual de su entorno social.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Describe diferentes vistas, formas y estructuras del entorno a través del dibujo usando técnicas que garanticen un nivel apropiado de observación y una representación fidedigna.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**I. Principios y generalidades del dibujo**

- 1.1 Definición y clasificación del dibujo
- 1.2 Materiales, utensilios y técnicas de dibujo
 - 1.2.1 Soportes y tipo de papel
 - 1.2.2 Utensilios de dibujo
 - 1.2.3 Técnicas: secas, húmedas, mixtas

II. Fundamentos básicos del dibujo

- 2.1 Tipo, peso y calidad de línea
- 2.2 Punto, línea, forma y estructura
- 2.3 Volumetría y valoración tonal
- 2.4 Bocetos y apuntes rápidos
- 2.5 Observación, medición y encaje

III. Naturaleza muerta y figura humana

- 3.1 Conjuntos de figuras geométricas y orgánicas
- 3.2 Figura humana, mediciones y proporciones

V. Dibujo técnico

- 4.1 Utilización de los instrumentos del dibujo técnico
- 4.2 Ejercicios preparatorios

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- El estudiante identifica los fundamentos, principios y generalidades del dibujo.
- El estudiante aplica las herramientas del dibujo del natural para realizar representaciones gráficas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis presencial • Discusión grupal • Visitas • Ejercicios de representaciones gráficas • Aprendizaje basado en proyectos • Consolidación de conocimientos con actividades integradoras <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental en equipo e individual • Solución de ejercicios diversos de tarea relacionados con los temas vistos en clase • Elaboración de portafolio de evidencias 	<p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias</p> <p>Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica y complementaria • Uso de la TIC • Materiales audiovisuales • Folletos, revistas y periódicos • Recursos web • Aplicaciones digitales • Libreta de apuntes <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:										
<p>Los productos y evidencias de aprendizaje considerados en la unidad son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portafolio de evidencias. 2. Exposición de trabajos realizados. 3. Trabajo final de cartel comercial. 	<p>La evaluación que se aplicará será progresiva.</p> <p>La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <p>Diagnóstica Ejercicio experiencial diagnóstico Cuestionario de respuesta inmediata por escrito</p> <p>Formativa Participación en las actividades de clase Retroalimentación de los productos realizados en clase Acompañamiento en el desarrollo de proyectos</p> <p>Sumativa</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIO</th> <th style="text-align: center;">PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Examen</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Portafolio de evidencias</td> <td style="text-align: right;">60%</td> </tr> <tr> <td>• Exposición de trabajos</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PONDERACIÓN	• Examen	20%	• Portafolio de evidencias	60%	• Exposición de trabajos	20%	Total	
CRITERIO	PONDERACIÓN										
• Examen	20%										
• Portafolio de evidencias	60%										
• Exposición de trabajos	20%										
Total											

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

1. Birch, Helen (2017). Dibujo del natural. Barcelona: Gustavo Gili, SL
2. Simblet, Sarah (2002). Anatomía para el artista. Barcelona: Blume

OTRAS:

3. De pablo, F. (2015). ¡Dibújalo! LID editorial.
4. Maris Dantzic, C. (2004). Cómo dibujar. Barcelona: Tutsen- Hermann Blume.
5. Smith, S. (1999). Dibujar y abocetar. Barcelona: Tursen- Hermann Blume.