

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|--------------------------------------|-----------|
| NOMBRE DE LA ENTIDAD: | | Colegio del Nivel Medio Superior | | | |
| NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: | | Bachillerato General | | | |
| NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: | | LITERATURA | | CLAVE: | SHBA03009 |
| FECHA DE APROBACIÓN: | | FECHA DE ACTUALIZACIÓN: | | ELABORÓ: | |
| HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.: | | 3 | HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE: | | 21 |
| HORAS SEMANA/SEMESTRE | | 54 | HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE: | | 75 |
| | | | | CRÉDITOS: | 3 |
| PRERREQUISITOS NORMATIVOS: | | | | PRERREQUISITOS RECOMENDABLES: | |

| CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA | | | | | | |
|---|---------------|---|-------------|---|-------------------|---|
| POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: | DISCIPLINARIA | X | FORMATIVA | | METODOLÓGICA | |
| POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: | ÁREAGENERAL | | ÁREA BÁSICA | | ÁREA PROPEDEÚTICA | X |
| POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO: | CURSO | X | TALLER | | LABORATORIO | |
| POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA: | OBLIGATORIA | X | RECURSABLE | X | OPTATIVA | |

| PERFIL DEL DOCENTE: |
|--|
| <p>El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:</p> <p>Formación Académica</p> <ul style="list-style-type: none"> Licenciado en Lengua, Licenciado en Literatura, Licenciado en Letras o áreas afines. Licenciado en Comunicación. <p>Experiencia docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior. Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 <p>Conocimientos en</p> <ul style="list-style-type: none"> Principios y orientaciones pedagógicas con enfoque socio constructivista y en enfoque por competencias Modelo Educativo UG Competencias RIEMS Aprendizajes mínimos y máximos esperados Literatura Géneros literarios Principales exponentes y obras literarias |

Habilidades en

- Pensamiento complejo
- Pensamiento crítico
- Pensamiento divergente
- Análisis y síntesis
- Habilidad para argumentar
- Problematizar
- Escucha activa
- Metacognición
- Trabajo colaborativo
- Trabajo interdisciplinario
- Formación de comunidades de aprendizaje
- Búsqueda avanzada de información
- Acompañamiento para los procesos enseñanza aprendizaje
- Manejo de las tecnologías para el aprendizaje y la comunicación

Actitudes y valores que debe mostrar

- Respeto hacia los otros, hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Actitud motivadora para el aprendizaje
- Responsabilidad personal, social y Universitaria
- Conciencia ética y socio histórica
- Empatía y sensibilidad hacia los procesos humanos y académicos que se generan en los espacios áulicos

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEEMS

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 - Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Competencias disciplinares extendidas de la RIEEMS

- Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la

información emitida por diversas fuentes.

- Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.
- Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.
- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, -con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
- Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.
- Transmite mensajes en una segunda lengua o lengua extranjera atendiendo las características de contextos socioculturales diferentes.
- Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.
- Aplica las tecnologías de la información y la comunicación en el diseño de estrategias para la difusión de productos y servicios, en beneficio del desarrollo personal y profesional.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- Se comunica de manera oral, escrita y digital en su lengua natal y en otras lenguas, según lo requiera, para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales, lo cual le permite una inserción regional con perspectiva internacional.

Competencias de los nodos UG

COMUNICACIÓN

- Construye mensajes asertivos para el ámbito académico y personal a partir del uso de los principios del lenguaje bajo la orientación de la lógica argumentativa, mediante los cuales se relaciona y expresa en otras lenguas.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente unidad de aprendizaje permite al estudiante profundizar en el desarrollo de sus competencias de comunicación y de pensamiento crítico confrontándose al lenguaje literario a través de obras fundamentales de la historia literaria. Esta unidad de aprendizaje abarca un periodo histórico extenso, en el cual el estudiante puede hacer vínculos relacionales con otras asignaturas y otros campos del conocimiento, ya que los contenidos se entrelazan con otros saberes y discursos, en particular con la filosofía.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Interpreta textos literarios de acuerdo con su contexto de producción y los problematiza y actualiza en relación con el contexto actual para sustentar una postura personal y crítica hacia el arte y la literatura como construcción humana.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. LITERATURA ANTIGUA, MEDIEVAL Y RENACENTISTA

- 1.1 Dioses, héroes y mitos
- 1.2 Temas y estilos

II. LITERATURA MODERNA: DEL QUIJOTE AL SIGLO XX

- 2.1 Características de la literatura moderna y su aporte a la literatura universal
- 2.2 Autores representativos y sus principales obras
- 2.3 El abordaje de una obra icónica
- 2.4 Aspectos modernos en la literatura
- 2.5 Temas y estilos

III. LITERATURA DEL SIGLO XX A LA ACTUALIDAD

- 3.1 Tradición y ruptura
- 3.2 Caminos actuales de la literatura
- 3.3 Autores representativos y principales obras

IV. LITERATURA MEXICANA

- 4.1 De la novela costumbrista al 68
- 4.2 De los años 70 al presente

V. LITERATURA FEMENINA

- 5.1 Escritoras latinoamericanas
- 5.2 El cambio en la construcción del lenguaje y la lectura desde el cuerpo (Alejandra Pizarnik, Silvia Plath)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Valora y describe el papel de la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: | RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS: |
|---|---|
| <p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aprendizaje basados en casos • Actividades de aprendizaje basado en problemas • Actividades de aprendizaje colaborativo • Actividades orientadas a proyectos • Actividades orientadas a fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral- escrita. • Actividades y lecturas que fomenten el cuidado del medio ambiente | <p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias. Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica y complementaria • Uso de la TIC • Materiales audiovisuales • Folletos, revistas y periódicos • Recursos web • Aplicaciones digitales • Libreta de apuntes |

| | |
|---|--|
| DE MANERA AUTÓNOMA <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental en equipo e individual. • Ensayos • Reseñas críticas • Análisis literario • Proyectos colaborativos de creación, discusión o interpretación de la literatura. | MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón |
|---|--|

| PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SISTEMA DE EVALUACIÓN: | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------------|-----------|-----|--------------------|-----|---|-----|---|-----|--------------|-------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ensayos 2. Reseñas críticas 3. Análisis literario 4. Proyecto colaborativo de creación, difusión o interpretación de la literatura 5. Organización de actividades culturales de difusión de la lectura y la literatura. 6. Socialización de saberes adquiridos. | <p>Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso): El docente debe diagnosticar los saberes previos, expectativas e intereses.</p> <p>Evaluación formativa (durante el proceso): El docente debe evaluar los avances de las evidencias, resultados y procesos de aprendizaje.</p> <p>Evaluación sumativa (durante el proceso): El docente debe evaluar las evidencias concluidas, aprendizajes desarrollados.</p> <p>Las evidencias deben dar cuenta del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por conocimiento ➤ Por producto ➤ Por desempeño ➤ Por actitud <table style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIO</th> <th style="text-align: center;">PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Ensayos</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Reseñas críticas</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> <tr> <td>• Proyecto colaborativo de creación, difusión o interpretación de la literatura</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td>• Participación en actividades culturales de difusión de la lectura y la literatura</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </tbody> </table> | CRITERIO | PONDERACIÓN | • Ensayos | 20% | • Reseñas críticas | 10% | • Proyecto colaborativo de creación, difusión o interpretación de la literatura | 50% | • Participación en actividades culturales de difusión de la lectura y la literatura | 20% | Total | 100% |
| CRITERIO | PONDERACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| • Ensayos | 20% | | | | | | | | | | | | |
| • Reseñas críticas | 10% | | | | | | | | | | | | |
| • Proyecto colaborativo de creación, difusión o interpretación de la literatura | 50% | | | | | | | | | | | | |
| • Participación en actividades culturales de difusión de la lectura y la literatura | 20% | | | | | | | | | | | | |
| Total | 100% | | | | | | | | | | | | |

| FUENTES DE INFORMACIÓN | |
|--|---|
| BIBLIOGRÁFICAS: | OTRAS: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia social de la literatura y el arte. Desde Grecia hasta el Renacimiento</i>. Madrid: Debate. 2. Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia Social de la literatura y el arte Vol. II. Desde el Rococó hasta la época del cine</i>. Madrid: Debate. 3. Riquer, Martin de. (2010). <i>Historia de la literatura universal I: Desde los inicios hasta el Barroco</i>. Madrid: Gredos. 4. Riquer, Martin de. (2010). <i>Historia de la literatura universal II. Desde el barroco hasta nuestros días</i>. Madrid: Gredos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pimentel, L. A. (2012). <i>El relato en perspectiva</i>. México: Editorial Siglo XXI. 2. Munguía Zatarain, M. E. (2002). <i>Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano</i>. 3. Compagnon, Antoine. (2015). <i>El demonio de la teoría: Literatura y sentido común</i>. Madrid: Acantilado. 4. Llovet, Jordi et al. (2012). <i>Teoría literaria y literatura comparada</i>. Madrid: Ariel. |

*0 ediciones más recientes