

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Colegio del Nivel Medio Superior				
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Bachillerato General				
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II			CLAVE:	ARBA03006
FECHA DE APROBACIÓN:		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		ELABORÓ:	
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	54	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	21	CRÉDITOS:	
HORAS SEMANA/SEMESTRE	3	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	75		
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	Ninguno		PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Estética y Apreciación del Arte Historia del Arte y del Diseño I	

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE:

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

Formación Académica

- Licenciatura o Maestría en Historia del Arte
- Licenciatura o Maestría Artes Visuales
- Licenciatura o Maestría Artes Plásticas
- Licenciatura o Maestría a fin al Área de Artes.

Experiencia docente

- Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 años.

Conocimientos en

- Historia del Arte
- Manifestaciones artísticas
- Características de estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Análisis de obra artística

Habilidades en

- Identificar y reconocer estilos, tendencias y corrientes artísticas

- Relacionar la manifestación artística en diferentes medios
- Expresar y explicar la obra artística
- Comparar y contrastar estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Relatar y cuestionar el significado de la obra artística

Actitudes y valores que debe mostrar

- Paciencia
- Responsabilidad
- Creatividad
- Honestidad
- Libertad

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEEMS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias Disciplinarias extendidas:

- Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos UG

ARTES

Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente Unidad de Aprendizaje forma parte del Área Propedéutica de Artes, Arquitectura y Artes Visuales; dentro de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades en el 6° semestre. En el plan de estudios le corresponden 3 horas totales de trabajo con el profesor, 1 hora total de trabajo autónomo y 3 créditos. No tiene prerrequisito. Es una materia que precede a Historia del Arte I.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**I. El Análisis de las Manifestaciones Artísticas**

- 1.1 El Análisis de la Forma
- 1.2 El Análisis de la Imagen
- 1.3 Análisis de los Objetos
- 1.4 Análisis de los Materiales
- 1.5 Análisis del Discurso
- 1.6 La crítica de Textos
- 1.7 La Visión y Cultura.

II. Las Vanguardias

- 2.1 La Primera ola de Vanguardias
 - 2.1.1 Cinematógrafo: los Hermanos Lumière y León Gaumont
 - 2.1.2 El Expresionismo
 - 2.1.3 El Expresionismo Alemán
 - 2.1.4 El Die Brücke
 - 2.1.5 El Der Blaue Reiter
 - 2.1.6 El Fauvismo
 - 2.1.7 El Cubismo
 - 2.1.8 El Futurismo
 - 2.1.9 El Arte Abstracto
 - 2.1.9.1 Pintura metafísica
 - 2.1.9.2 Abstracción lírica
 - 2.1.9.3 Rayonismo
 - 2.1.9.4 Suprematismo
 - 2.1.9.5 Constructivismo
 - 2.1.9.6 Neoplasticismo
 - 2.1.10 El Estilo internacional
 - 2.1.11 El De Stijl
 - 2.1.12 El Dadaísmo
 - 2.1.13 El Realismo Mágico
 - 2.1.14 El Surrealismo
 - 2.1.15 El Art Decó
 - 2.1.16 El Expresionismo Abstracto
 - 2.1.17 El Muralismo
 - 2.1.18 La Bauhaus
- 2.2 La Segunda ola de Vanguardias
 - 2.2.1 La Escuela de París
 - 2.2.2 El Cobra
 - 2.2.3 Art Brut
 - 2.2.4 El Informalismo
 - 2.2.5 La Nueva figuración

- 2.2.6 El Op art o Arte Cinético
- 2.2.7 El Pop art o Arte Pop
- 2.2.8 El Nuevo Realismo
- 2.3 El Arte Contemporáneo
 - 2.3.1 El Arte de Acción: Happening, Performance e Instalación
 - 2.3.2 El Arte Povera
 - 2.3.3 El Minimalismo
 - 2.3.4 El Hiperrealismo
 - 2.3.5 El Arte conceptual
- 2.4 El Arte Posmoderno
 - 2.4.1 El High-Tech
 - 2.4.2 El Neoexpresionismo
 - 2.4.3 El Neopop
 - 2.4.4 La Transvanguardia
 - 2.4.5 El Arte Digital

III. Las obras representativas del siglo XX

- 3.1 La Consagración de la Primavera de Ígor Stravinsky
- 3.2 La Sinfonía no.5 en re menor de Dimitri Shostakovich
- 3.3 El Acordeonista de Pablo Ruíz Picasso
- 3.4 Las Señoritas de Avignon de Pablo Picasso
- 3.5 Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni
- 3.6 El Viaje a la Luna de Georges Méliès
- 3.7 La Calle con buscona de rojo de Ernst Ludwig Kirchner
- 3.8 Violín y jarra de Georges Braque
- 3.9 Composición VIII de Wassily Kandinski
- 3.10 El cuadrado rojo de Kazimir Severínovich Malévich
- 3.11 El gabinete del doctor Caligari de Robert Wiene
- 3.12 Nosferatu, el vampiro de Friedrich Wilhelm Murnau
- 3.13 La Intolerancia de David Wark Griffith
- 3.14 Composición con rojo, amarillo y azul de Piet Mondrian
- 3.15 La Fuente de Marcel Duchamp
- 3.16 Los Amantes de René Magritte
- 3.17 El Hijo del Hombre de René Magritte
- 3.18 Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera
- 3.19 Las Dos Fridas de Frida Kahlo
- 3.20 La Nueva Democracia de David Alfaro Siqueiros
- 3.21 El Guernica de Pablo Picasso
- 3.22 Composición VIII de Wassily Kandinski
- 3.23 Un perro andaluz de Luis Buñuel y Salvador Dalí
- 3.24 Tiempos Modernos de Charles Chaplin
- 3.25 La Nube del Dr. Atl
- 3.26 La Broadway Boogie-Woogie de Piet Mondrian
- 3.27 Los Senderos Ondulados de Paul Jackson Pollock
- 3.28 Sin título de Mark Rothko
- 3.29 El Caracol de Henri Émile Benoît Matisse
- 3.30 El Ciudadano Kane de Orson Welles
- 3.31 La Capilla Notre Dame du Haut de Charles Édouard Jeanneret “Le Corbusier”
- 3.32 El Pabellón Alemán en Barcelona de Ludwig Mies Van Der Rohe
- 3.33 La Casa de la Cascada (Fallingwater) de Frank Lloyd Wright
- 3.34 Autorretrato de Rufino Tamayo
- 3.35 Marilyn de Andy Warhol
- 3.36 Las 32 latas de sopa Campbell de Andy Warhol
- 3.37 Whaam! De Roy Lichtenstein
- 3.38 Sin título de Donald Judd
- 3.39 Retrospectiva de Dan Falvin
- 3.40 Móvil de Alexander Calder

- 3.41 Me gusta América y a América le gusto yo “El Coyote” de Joseph Beuys
- 3.42 Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar de Salvador Dalí
- 3.43 Corpus Hypercubus de Salvador Dalí
- 3.44 La persistencia de la memoria de Salvador Dalí
- 3.45 The Dinner Party de Judy Chicago
- 3.46 Tránsito Espiral de Remedios Varo
- 3.47 Balloon Dogs de Jeff Koons
- 3.48 La imposibilidad física de la muerte en la mente de algo de Damien Hirst
- 3.49 Running Fence de Christo y Jeanne-Claude
- 3.50 La Puerta de nube de Anish Kapoor
- 3.51 Mamá de Louise Bourgeois
- 3.52 The Ascension of Polka Dots de Yayoi Kusama
- 3.53 La Cabeza de Caballo de Enrique Carbajal González “Sebastián”
- 3.54 Historia del Lado Oeste en Nueva York de Leonard Bernstein
- 3.55 El Lamento de Adan de Arvo Pärt
- 3.56 Tabula Rasa de Arvo Pärt

IV. La comparativa de temas en el arte a través de la historia

- 4.1 Los animales
- 4.2 La figura humana
- 4.3 La religión
- 4.4 El retrato
- 4.5 El autorretrato
- 4.6 Los interiores
- 4.7 La mitología
- 4.8 El paisaje
- 4.9 El color
- 4.10 La naturaleza
- 4.11 La guerra
- 4.12 La historia
- 4.13 Las marinas
- 4.14 La muerte
- 4.15 El inconsciente
- 4.16 El amor
- 4.17 El movimiento
- 4.18 El paisaje urbano
- 4.19 La forma y la figura
- 4.20 Lo artificial
- 4.21 La abstracción
- 4.22 El consumismo

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Aplica el lenguaje oral y escrito en la construcción de mensajes objetivos, estructurados que favorezca la comunicación en los ámbitos de desempeño.
- Reconocer temporal y temáticamente la historia del arte del siglo XX.
- Ser perceptivo, observador, sensible respecto a las manifestaciones artísticas.
- Identificar características estéticas que le ayuden a relacionar diversas manifestaciones artísticas y la evolución de las mismas.
- Conocer y reconocer la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales inmersas en las manifestaciones artísticas.
- Identificar y clasificar las obras de arte acorde a estilos, corrientes y movimientos artísticos.
- Nombrar obras de arte representativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades individuales de lectura de textos informativos y argumentativos sobre temas diversos. • Trabajos y proyecto en equipo. • Discusión grupal. • Exposiciones individuales y grupales. • Visitas y recorridos virtuales a museos, galería, exposiciones y estudios de arte disponibles. • Relaciones y comparativas de obra pictórica, escultórica, musical, dancística, literaria, arquitectónica y cineasta. • Charlas y conversatorios con expertos. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental en equipo e individual. • Solución de ejercicios diversos de tarea relacionados con los temas vistos en clase. • Elaboración de resúmenes, organizadores gráficos y reportes de lectura. • Elaboración de portafolio de evidencias. • Visitas y/o recorridos virtuales a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte disponibles. 	<p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias</p> <p>Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica y complementaria • Uso de la TIC • Materiales audiovisuales • Folletos, revistas y periódicos • Recursos web • Aplicaciones digitales • Libreta de apuntes <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector o cañón • Ordenador • Pizarrón

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:												
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones documentales individuales y grupales. • Trabajos de aplicación de conceptos aprendidos. • Exposición individual y grupal de temas específicos. • Reportes de visitas a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte. • Portafolio de evidencias. • Reportes de charlas y conversatorios con expertos. 	<p>La evaluación será progresiva sumativa:</p> <p>Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso)</p> <p>Evaluación formativa (durante el proceso)</p> <p>Evaluación sumativa (durante el proceso)</p> <table border="1" data-bbox="803 1617 1510 1810"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Examen escrito</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Investigación</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Tareas y Reportes</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencias</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PONDERACIÓN	Examen escrito	40%	Investigación	20%	Tareas y Reportes	20%	Portafolio de evidencias	20%	Total	100%
CRITERIO	PONDERACIÓN												
Examen escrito	40%												
Investigación	20%												
Tareas y Reportes	20%												
Portafolio de evidencias	20%												
Total	100%												

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

- Butin, Hubertus (ed.) (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. España: ABADA Editores.
- Dickie, George (2005). El círculo del arte. Una teoría del arte. Trad. Sixto J. Castro. Madrid: Paidós.
- Dempsey, Amy (2002). Styles, Schools & Movements. An Encyclopedic Guide to Modern Art. Londres: Thames & Hudson.
- Derise, Oliver (ed.) (2007) La era de la discrepancia. Arte cultura visual en México 1968 - 1997. Trad. Joëlle Rorive Ricardo Vinós. Ciudad de México: Museo Universitario d Ciencias y Arte (MUCA)/ Universidad Autónoma de Méxi (UNAM).
- Marchán Fiz (2001), Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal.
- Museo de Arte Carrillo Gil; Museo Biblioteca Pape (1988). Ruptura 1952-1965. Catálogo de exposición. Ciudad de México: INBA, SEP.
- Hodge, Susie (2017). Breve Historia del Arte. Traducción Atnon Anton. Londres. Ed.BLUME
- Gombrich, Ernest Hans (2007) La Historia del Arte. España. Ed. Phaidon Press

OTRAS:

- Museo de Arte Moderno de San Francisco y de Nueva York (SF Moma y NYMoma): <https://www.moma.org/>
- Museo Guggenheim Nueva York, Bilbao y Venecia: <https://www.guggenheim.org/>
- Museo Metropolitano de Arte (MET): <https://www.metmuseum.org/>
- Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es>
- Museo de Louvre: <https://www.louvre.fr>
- Museo d'Orsay: <https://m.musee-orsay.fr>
- Pompidou Centre: <https://www.centrepompidou.fr>
- Museo Tate Modern: <https://www.tate.org.uk>
- La Galería Nacional: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo Victoria y Alberto: <https://www.vam.ac.uk/>
- 10 siglos de Música Clásica: https://soclassiq.com/es/obras_maestras/