

NOMBRE DE LA ENTIDAD:

Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE:

ARTES PLÁSTICAS II

CLAVE:

ARBA05002

FECHA DE
APROBACIÓN:FECHA DE
ACTUALIZACIÓN:

ELABORÓ:

HORAS DE TRABAJO
DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:

72

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO
DEL ESTUDIANTE:

53

HORAS SEMANA/SEMESTRE:

4

HORAS TOTALES DE TRABAJO
DEL ESTUDIANTE:

125

CRÉDITOS:

5

PRERREQUISITOS
NORMATIVOS:PRERREQUISITOS
RECOMENDABLES:

Artes plásticas I

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO		TALLER	X	LABORATORIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE:

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

Formación Académica

- Licenciado en Artes plásticas;
- O Licenciado en áreas gráficas (diseño, arquitectura, grabado) con experiencia y dominio en técnicas de representación.

Experiencia docente

- Experiencia docente previa, igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente o creador plástico, igual o mayor a 2 años.

Conocimientos en

- Técnicas de dibujo;
- Técnicas de representación plástica, académicas y experimentales;
- Materiales y alternativas prácticas de los mismos (orientación para obtención y costos mínimos de estos).

Habilidades en

- Dibujo, pintura (diversas técnicas).
- Habilidades para concluir proyectos pictóricos de manera propositiva, creativa y experimental, basados en las técnicas clásicas de representación.

Actitudes y valores que debe mostrar

- Propositivo, dirección personalizada, atención a necesidades específicas de apoyo para los alumnos.
- Conocimiento y supervisión en la elección y aprovechamiento de materiales.
- Impulsar soluciones creativas en elección de temas, y expresión de estos.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Competencias Genéricas RIEMS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias del Área de Humanidades

- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos formativos de la UG

ARTES

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta unidad de aprendizaje es parte de la estructura terminal del área de artes y su importancia reside en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte plástico y sus elementos compositivos como una forma de comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados bajo los caracteres de las artes plásticas.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
IV. ACUARELA

- 4.1 1 Aproximación técnica
 4.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en acuarela (1 color).
 4.3 Ilustrar imagen a todo color en acuarela sobre papel.

V. ACRÍLICO

- 5.1 Aproximación técnica.
 5.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en acrílico (1 color, más negro y blanco).
 5.3 Ilustrar imagen a todo color en acrílico sobre cartón.

VI. ÓLEO

- 6.1 1 Aproximación técnica.
 6.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en óleo (1 color, más negro y blanco).
 6.3 Ilustrar imagen a todo color en óleo sobre tela.

VII. TÉCNICAS MIXTAS

- 7.1 Obra personal en técnicas mixtas como proyecto final.
 7.2 Aplicación de técnicas mixtas en una obra personal

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Manejo de técnicas diversas para ilustrar motivos en soportes diversos, buscando la meta de la similitud y realismo así como mezclando con creatividad y experimentación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>IV. ACUARELA 4.1 Ejercicios de aproximación a la técnica. 4.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en acuarela (1 color); 2 sesiones.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios supervisados para conocer la técnica de acuarela. • Realizar ilustración de un modelo simple en solución monocromática. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<p>-Bajo supervisión del maestro, realizar ejercicios con el fin de familiarizarse con la manera de diluir, aplicar, difuminar y mezclar los tonos de acuarela al papel; mostrar el tipo adecuado de pinceles y papel. Así mismo, a apreciar los diversos accidentes artísticos que la técnica puede presentar como resultado.</p> <p>-Dibujar un modelo simple, solucionándolo monocromáticamente (un sólo color) para familiarizarse con la amplia gama de tonos en los que un solo color puede afectar el papel.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuarelas. • Papel de algodón para acuarela. • Pinceles, lápices de dibujo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
<p>4.3 Ilustrar imagen a todo color en acuarela sobre papel.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar modelo basado en naturaleza, plantas, frutos, naturaleza muerta. Y, resolver utilizando la gama completa para acercarse al modelo original. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <p>Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases.</p>	<p>Utilizando las prácticas de dibujo del bloque 1, resolver el trazo, e ilustrar considerando nulo el uso del blanco y el negro para acercarse a una gama cromática mas natural.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Acuarelas. Papel de algodón para acuarela. Pinceles, lápices de dibujo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>V. ACRÍLICO</p> <p>5.1 Ejercicios de aproximación a la técnica; 1 sesión.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer la técnica, realizando simples rellenados de área, degradados en seco, en húmedo y mezclas entre colores para lograr tonos terciarios. Ilustrar volúmenes simples. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar en acrílico sobre carton o tela (canvas) los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> Degradado de un tono a blanco, a negro, a otro color; degradado de un mismo color a blanco y negro. Ilustrar el volumen de una esfera, un cubo, un cilindro, y sus sombras proyectadas. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas acrílicas: colores básicos, magenta, amarillo, cyan, blanco y negro. Cartón rígido (tipo ilustración o canvas). Pinceles de cerdas naturales o sintéticas.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
<p>5.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en acrílico (1 color más negro y blanco); 1 sesión.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproducir imagen modelo en versión monocromática, utilizando sólo un color, más blanco y negro. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Transformar una imagen a blanco y negro, e interpretarla a monocromático, utilizando las propiedades del acrílico; resolverla con sólo un color, y sus variaciones con negro y blanco. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas acrílicas (un color, blanco y negro). Cartón rígido (tipo ilustración o canvas). Pinceles de cerdas naturales o sintéticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>5.3 Ilustrar imagen a todo color en acrílico sobre cartón; 2 sesiones de 4 horas.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolver modelo simple a todo color, basado en imágenes fotográficas, y resolviéndolo con los colores básicos, para así obtener colores terciarios que son necesarios, por medio de la mezcla de los primarios. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar modelo fotográfico sencillo sobre cartón rígido (tipo ilustración). Realizar ejercicios previos de mezcla de colores para familiarizarse con la obtención de cualquier color, a partir de los 3 colores básicos, más blanco y negro. Pintar la obra mientras se familiariza con la densidad de la pintura y la posibilidad de transparencias por medio del agua como diluyente. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas acrílicas (colores básicos, magenta, amarillo, cyan, blanco y negro). Cartón rígido (tipo ilustración o canvas). <ul style="list-style-type: none"> Pinceles de cerdas naturales o sintéticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>VI. ÓLEO</p> <p>6.1 Ejercicios de aproximación a la técnica; 1 sesión.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y practicar con el óleo como técnica, realizando degradados, mezclas y correcciones. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios para familiarizarse con las posibilidades de la técnica. Degradados de un color a blanco, a negro, a otro color. Ilustrar volúmenes sencillos: esferas, cilindros, cubos. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Colores de óleo (colores básicos, magenta, amarillo, cyan, blanco y negro). Paleta (desechable, madera o plato de peltre). Aguarrás para óleo. Pinceles de pelo para óleo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>6.2 Ilustrar imagen de manera monocromática en óleo (1 color más negro y blanco); 2 sesiones.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproducir una imagen en versión monocromática, utilizando sólo un color, más blanco y negro. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar un modelo sencillo, y dibujarlo sobre tela (canvas). Ilustrar el modelo utilizando solamente un color, más blanco y negro para lograr las tonalidades e intensidades necesarias. De manera alternativa indicar al alumno del proceso y posibilidad de tratar sus propias telas. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Colores de óleo (1 color, blanco y negro). Paleta (desechable, madera o plato de peltre). Aguarrás para óleo. Pinceles de pelo para óleo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>6.3 ilustrar imagen a todo color en óleo sobre tela; 3 sesiones.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar e ilustrar a todo color una imagen o modelo, utilizando la gama completa de colores. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar modelo fotográfico sencillo sobre tela. Realizar ejercicios previos de mezcla de colores para familiarizarse con la obtención de cualquier color a partir de los 3 colores básicos, más blanco y negro. • Pintar la obra mientras se familiariza con la densidad de la pintura y la posibilidad de transparencias por medio del aguarrás y aceite de linaza como diluyente. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores de óleo (magenta, cyan, amarillo, blanco y negro). • Paleta (desechable, madera o plato de peltre). • Aguarrás para óleo. <p>Pinceles de pelo para óleo.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>VII. TÉCNICAS MIXTAS</p> <p>7.1 Ejercicios experimentales que involucren técnicas aprendidas en los dos semestres; 1 sesión.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller experimental donde se analicen las posibilidades de mezclar las técnicas aprendidas en ambos semestres. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las técnicas vistas a lo largo de los 2 semestres. Determinar cuáles son compatibles, y en qué orden se pueden aplicar. Preparar modelo a reproducir como proyecto final. Determinar con apoyo del maestro sobre las técnicas ideales para ilustrar dicho proyecto. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo el material disponible y adquirido a lo largo de ambos semestres.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>7.2 Obra personal en técnicas mixtas como proyecto final; 2 sesiones.</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller experimental donde se analicen las posibilidades de mezclar las técnicas aprendidas en ambos semestres. Supervisión del proyecto personal de cada alumno. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle continuidad y conclusión al ejercicio iniciado en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno determinará de manera personal: el tema, dimensiones y técnicas a utilizar. Explorando su parte creativa, y buscando una representación acertada para comunicar por medio del arte los saberes aprehendidos. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo el material disponible y adquirido a lo largo de ambos semestres.

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:										
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Congruencia del resultado con el modelo representado. • Eficacia de la técnica para representar. • Aspecto final de la obra para comunicar. 	<p>Evaluación basada en los resultados. Culminación del proyecto.</p> <table> <tr> <th>CRITERIO</th><th>PONDERACIÓN</th></tr> <tr> <td>Asertividad en la representación</td><td>70%</td></tr> <tr> <td>Limpieza y calidad</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Congruencia con la técnica utilizada</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>100%</td></tr> </table>	CRITERIO	PONDERACIÓN	Asertividad en la representación	70%	Limpieza y calidad	10%	Congruencia con la técnica utilizada	20%	Total	100%
CRITERIO	PONDERACIÓN										
Asertividad en la representación	70%										
Limpieza y calidad	10%										
Congruencia con la técnica utilizada	20%										
Total	100%										

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Amo Vázquez, Juan (1993). Elementos de teoría de las artes visuales. Murcia: Compobell, SL 2. Bouleau, Charles (2014) The painter's secret geometry: a study of composition in art. Nueva York: Dover publications 3. Gombrich, Ernst Hans (2014). La historia del arte. Londres: Phaidon 4. Joly, Martine. (2019) Introducción al análisis de la imagen, Buenos Aires: La marca. 5. Little, S. (2004). Ismos...para entender el arte. Madrid: Turner. 6. Woodford, Susan (2018) El arte de mirar. Barcelona: Blume 7. Arnheim, R.: Consideraciones sobre la educación artística, Barcelona, Paidós, 1993 8. Akoschky, J., et al. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1998. 9. Brea, Jorge Luis (2005) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, pp.173-184. 10. Cela, Jaume; Palou, Juli (2011) Carta a los nuevos maestros. Barcelona: Paidós. 11. Bertely Busquets, María (2013) Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México: Paidós. 12. Efland, A.: FLAND, A.: La educación en el arte posmoderno. Barcelona, Paidós, 1996. _____ . Una historia de la educación artística, Barcelona, Paidós, 2002. Eisner, EW.: Educar la visión artística, Barcelona, Paidós, 1995. 13. Marcellan-Baraze, Idoia; AGUIRRE, Imanol; ARRIAGA, Amaia. "Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre escuela y juventud". Revista Arte, Individuo y Sociedad, pp. 524 a 534, 2013. 	<ol style="list-style-type: none"> 14. Kandinsky, W. (2011). Punto, línea y plano. Barcelona: Paidós Ibérica. https://descargacultura.unam.mx/series/Formaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica

15. Materiales de apoyo en línea:

16. Art Education Journal :
<http://www.arteducators.org/research/art-education>
International Journal of Education & the Artes:
<http://www.ijea.org/articles.html>
- International Journal of Art & Design Education:
[http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1476-8070](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1476-8070)