

<b>NOMBRE DE LA ENTIDAD:</b>	Colegio del Nivel Medio Superior				
<b>NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Bachillerato General				
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II			<b>CLAVE:</b>	ARBA03006
<b>FECHA DE APROBACIÓN:</b>		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>		<b>ELABORÓ:</b>	
<b>HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:</b>	54	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:</b>	21	<b>CRÉDITOS:</b>	
<b>HORAS SEMANA/SEMESTRE</b>	3	<b>HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:</b>	75		
<b>PRERREQUISITOS NORMATIVOS:</b>	Ninguno		<b>PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:</b>	Estética y Apreciación del Arte Historia del Arte y del Diseño I	

**CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA**

<b>POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b>	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
<b>POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:</b>	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
<b>POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:</b>	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
<b>POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:</b>	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

**PERFIL DEL DOCENTE:**

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

**Formación Académica**

- Licenciatura o Maestría en Historia del Arte
- Licenciatura o Maestría Artes Visuales
- Licenciatura o Maestría Artes Plásticas
- Licenciatura o Maestría a fin al Área de Artes.

**Experiencia docente**

- Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 años.

**Conocimientos en**

- Historia del Arte
- Manifestaciones artísticas
- Características de estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Análisis de obra artística

**Habilidades en**

- Identificar y reconocer estilos, tendencias y corrientes artísticas

- Relacionar la manifestación artística en diferentes medios
- Expresar y explicar la obra artística
- Comparar y contrastar estilos, tendencias y corrientes artísticas
- Relatar y cuestionar el significado de la obra artística

**Actitudes y valores que debe mostrar**

- Paciencia
- Responsabilidad
- Creatividad
- Honestidad
- Libertad

**CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:**

**La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:**

**Competencias Genéricas RIEEMS**

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

**Competencias Disciplinarias extendidas:**

- Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.
- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

**Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:**

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

**Competencias de los nodos UG**

**ARTES**

Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro

**CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

La presente Unidad de Aprendizaje forma parte del Área Propedéutica de Artes, Arquitectura y Artes Visuales; dentro de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades en el 6° semestre. En el plan de estudios le corresponden 3 horas totales de trabajo con el profesor, 1 hora total de trabajo autónomo y 3 créditos. No tiene prerrequisito. Es una materia que precede a Historia del Arte I.

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE****I. El Análisis de las Manifestaciones Artísticas**

- 1.1 El Análisis de la Forma
- 1.2 El Análisis de la Imagen
- 1.3 Análisis de los Objetos
- 1.4 Análisis de los Materiales
- 1.5 Análisis del Discurso
- 1.6 La crítica de Textos
- 1.7 La Visión y Cultura.

**II. Las Vanguardias**

- 2.1 La Primera ola de Vanguardias
  - 2.1.1 Cinematógrafo: los Hermanos Lumière y León Gaumont
  - 2.1.2 El Expresionismo
  - 2.1.3 El Expresionismo Alemán
  - 2.1.4 El Die Brücke
  - 2.1.5 El Der Blaue Reiter
  - 2.1.6 El Fauvismo
  - 2.1.7 El Cubismo
  - 2.1.8 El Futurismo
  - 2.1.9 El Arte Abstracto
    - 2.1.9.1 Pintura metafísica
    - 2.1.9.2 Abstracción lírica
    - 2.1.9.3 Rayonismo
    - 2.1.9.4 Suprematismo
    - 2.1.9.5 Constructivismo
    - 2.1.9.6 Neoplasticismo
  - 2.1.10 El Estilo internacional
  - 2.1.11 El De Stijl
  - 2.1.12 El Dadaísmo
  - 2.1.13 El Realismo Mágico
  - 2.1.14 El Surrealismo
  - 2.1.15 El Art Decó
  - 2.1.16 El Expresionismo Abstracto
  - 2.1.17 El Muralismo
  - 2.1.18 La Bauhaus
- 2.2 La Segunda ola de Vanguardias
  - 2.2.1 La Escuela de París
  - 2.2.2 El Cobra
  - 2.2.3 Art Brut
  - 2.2.4 El Informalismo
  - 2.2.5 La Nueva figuración

- 2.2.6 El Op art o Arte Cinético
- 2.2.7 El Pop art o Arte Pop
- 2.2.8 El Nuevo Realismo
- 2.3 El Arte Contemporáneo
  - 2.3.1 El Arte de Acción: Happening, Performance e Instalación
  - 2.3.2 El Arte Povera
  - 2.3.3 El Minimalismo
  - 2.3.4 El Hiperrealismo
  - 2.3.5 El Arte conceptual
- 2.4 El Arte Posmoderno
  - 2.4.1 El High-Tech
  - 2.4.2 El Neoexpresionismo
  - 2.4.3 El Neopop
  - 2.4.4 La Transvanguardia
  - 2.4.5 El Arte Digital

### III. Las obras representativas del siglo XX

- 3.1 La Consagración de la Primavera de Ígor Stravinsky
- 3.2 La Sinfonía no.5 en re menor de Dimitri Shostakovich
- 3.3 El Acordeonista de Pablo Ruíz Picasso
- 3.4 Las Señoritas de Avignon de Pablo Picasso
- 3.5 Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni
- 3.6 El Viaje a la Luna de Georges Méliès
- 3.7 La Calle con buscona de rojo de Ernst Ludwig Kirchner
- 3.8 Violín y jarra de Georges Braque
- 3.9 Composición VIII de Wassily Kandinski
- 3.10 El cuadrado rojo de Kazimir Severínovich Malévich
- 3.11 El gabinete del doctor Caligari de Robert Wiene
- 3.12 Nosferatu, el vampiro de Friedrich Wilhelm Murnau
- 3.13 La Intolerancia de David Wark Griffith
- 3.14 Composición con rojo, amarillo y azul de Piet Mondrian
- 3.15 La Fuente de Marcel Duchamp
- 3.16 Los Amantes de René Magritte
- 3.17 El Hijo del Hombre de René Magritte
- 3.18 Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera
- 3.19 Las Dos Fridas de Frida Kahlo
- 3.20 La Nueva Democracia de David Alfaro Siqueiros
- 3.21 El Guernica de Pablo Picasso
- 3.22 Composición VIII de Wassily Kandinski
- 3.23 Un perro andaluz de Luis Buñuel y Salvador Dalí
- 3.24 Tiempos Modernos de Charles Chaplin
- 3.25 La Nube del Dr. Atl
- 3.26 La Broadway Boogie-Woogie de Piet Mondrian
- 3.27 Los Senderos Ondulados de Paul Jackson Pollock
- 3.28 Sin título de Mark Rothko
- 3.29 El Caracol de Henri Émile Benoît Matisse
- 3.30 El Ciudadano Kane de Orson Welles
- 3.31 La Capilla Notre Dame du Haut de Charles Édouard Jeanneret “Le Corbusier”
- 3.32 El Pabellón Alemán en Barcelona de Ludwig Mies Van Der Rohe
- 3.33 La Casa de la Cascada (Fallingwater) de Frank Lloyd Wright
- 3.34 Autorretrato de Rufino Tamayo
- 3.35 Marilyn de Andy Warhol
- 3.36 Las 32 latas de sopa Campbell de Andy Warhol
- 3.37 Whaam! De Roy Lichtenstein
- 3.38 Sin título de Donald Judd
- 3.39 Retrospectiva de Dan Falvin
- 3.40 Móvil de Alexander Calder

- 3.41 Me gusta América y a América le gusto yo “El Coyote” de Joseph Beuys
- 3.42 Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar de Salvador Dalí
- 3.43 Corpus Hypercubus de Salvador Dalí
- 3.44 La persistencia de la memoria de Salvador Dalí
- 3.45 The Dinner Party de Judy Chicago
- 3.46 Tránsito Espiral de Remedios Varo
- 3.47 Balloon Dogs de Jeff Koons
- 3.48 La imposibilidad física de la muerte en la mente de algo de Damien Hirst
- 3.49 Running Fence de Christo y Jeanne-Claude
- 3.50 La Puerta de nube de Anish Kapoor
- 3.51 Mamá de Louise Bourgeois
- 3.52 The Ascension of Polka Dots de Yayoi Kusama
- 3.53 La Cabeza de Caballo de Enrique Carbajal González “Sebastián”
- 3.54 Historia del Lado Oeste en Nueva York de Leonard Bernstein
- 3.55 El Lamento de Adan de Arvo Pärt
- 3.56 Tabula Rasa de Arvo Pärt

#### IV. La comparativa de temas en el arte a través de la historia

- 4.1 Los animales
- 4.2 La figura humana
- 4.3 La religión
- 4.4 El retrato
- 4.5 El autorretrato
- 4.6 Los interiores
- 4.7 La mitología
- 4.8 El paisaje
- 4.9 El color
- 4.10 La naturaleza
- 4.11 La guerra
- 4.12 La historia
- 4.13 Las marinas
- 4.14 La muerte
- 4.15 El inconsciente
- 4.16 El amor
- 4.17 El movimiento
- 4.18 El paisaje urbano
- 4.19 La forma y la figura
- 4.20 Lo artificial
- 4.21 La abstracción
- 4.22 El consumismo

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Aplica el lenguaje oral y escrito en la construcción de mensajes objetivos, estructurados que favorezca la comunicación en los ámbitos de desempeño.
- Reconocer temporal y temáticamente la historia del arte del siglo XX.
- Ser perceptivo, observador, sensible respecto a las manifestaciones artísticas.
- Identificar características estéticas que le ayuden a relacionar diversas manifestaciones artísticas y la evolución de las mismas.
- Conocer y reconocer la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales inmersas en las manifestaciones artísticas.
- Identificar y clasificar las obras de arte acorde a estilos, corrientes y movimientos artísticos.
- Nombrar obras de arte representativas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p><b>CON EL PROFESOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades individuales de lectura de textos informativos y argumentativos sobre temas diversos.</li> <li>• Trabajos y proyecto en equipo.</li> <li>• Discusión grupal.</li> <li>• Exposiciones individuales y grupales.</li> <li>• Visitas y recorridos virtuales a museos, galería, exposiciones y estudios de arte disponibles.</li> <li>• Relaciones y comparativas de obra pictórica, escultórica, musical, dancística, literaria, arquitectónica y cineasta.</li> <li>• Charlas y conversatorios con expertos.</li> </ul> <p><b>DE MANERA AUTÓNOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental en equipo e individual.</li> <li>• Solución de ejercicios diversos de tarea relacionados con los temas vistos en clase.</li> <li>• Elaboración de resúmenes, organizadores gráficos y reportes de lectura.</li> <li>• Elaboración de portafolio de evidencias.</li> <li>• Visitas y/o recorridos virtuales a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte disponibles.</li> </ul>	<p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p><b>DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica y complementaria</li> <li>• Uso de la TIC</li> <li>• Materiales audiovisuales</li> <li>• Folletos, revistas y periódicos</li> <li>• Recursos web</li> <li>• Aplicaciones digitales</li> <li>• Libreta de apuntes</li> </ul> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector o cañón</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Pizarrón</li> </ul>

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:												
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones documentales individuales y grupales.</li> <li>• Trabajos de aplicación de conceptos aprendidos.</li> <li>• Exposición individual y grupal de temas específicos.</li> <li>• Reportes de visitas a museos, galerías, exposiciones y estudios de arte.</li> <li>• Portafolio de evidencias.</li> <li>• Reportes de charlas y conversatorios con expertos.</li> </ul>	<p>La evaluación será progresiva sumativa:</p> <p><b>Evaluación diagnóstica</b> (al inicio del proceso)</p> <p><b>Evaluación formativa</b> (durante el proceso)</p> <p><b>Evaluación sumativa</b> (durante el proceso)</p> <table border="1" data-bbox="803 1617 1510 1812"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Examen escrito</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Investigación</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Tareas y Reportes</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencias</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PONDERACIÓN	Examen escrito	40%	Investigación	20%	Tareas y Reportes	20%	Portafolio de evidencias	20%	<b>Total</b>	<b>100%</b>
CRITERIO	PONDERACIÓN												
Examen escrito	40%												
Investigación	20%												
Tareas y Reportes	20%												
Portafolio de evidencias	20%												
<b>Total</b>	<b>100%</b>												

## FUENTES DE INFORMACIÓN

## BIBLIOGRÁFICAS:

- Butin, Hubertus (ed.) (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. España: ABADA Editores.
- Dickie, George (2005). El círculo del arte. Una teoría del arte. Trad. Sixto J. Castro. Madrid: Paidós.
- Dempsey, Amy (2002). Styles, Schools & Movements. An Encyclopedic Guide to Modern Art. Londres: Thames & Hudson.
- Derise, Oliver (ed.) (2007) La era de la discrepancia. Arte cultura visual en México 1968 - 1997. Trad. Joëlle Rorive Ricardo Vinós. Ciudad de México: Museo Universitario d Ciencias y Arte (MUCA)/ Universidad Autónoma de Méxi (UNAM).
- Marchán Fiz (2001), Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal.
- Museo de Arte Carrillo Gil; Museo Biblioteca Pape (1988). Ruptura 1952-1965. Catálogo de exposición. Ciudad de México: INBA, SEP.
- Hodge, Susie (2017). Breve Historia del Arte. Traducción Atnon Anton. Londres. Ed.BLUME
- Gombrich, Ernest Hans (2007) La Historia del Arte. España. Ed. Phaidon Press

## OTRAS:

- Museo de Arte Moderno de San Francisco y de Nueva York (SF Moma y NYMoma): <https://www.moma.org/>
- Museo Guggenheim Nueva York, Bilbao y Venecia: <https://www.guggenheim.org/>
- Museo Metropolitano de Arte (MET): <https://www.metmuseum.org/>
- Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es>
- Museo de Louvre: <https://www.louvre.fr>
- Museo d'Orsay: <https://m.musee-orsay.fr>
- Pompidou Centre: <https://www.centrepompidou.fr>
- Museo Tate Modern: <https://www.tate.org.uk>
- La Galería Nacional: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo Victoria y Alberto: <https://www.vam.ac.uk/>
- 10 siglos de Música Clásica: [https://soclassiq.com/es/obras\\_maestras/](https://soclassiq.com/es/obras_maestras/)