

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Colegio del Nivel Medio Superior				
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Bachillerato General				
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	ESTÉTICA Y APRECIACIÓN DEL ARTE			CLAVE:	SHBA03021
FECHA DE APROBACIÓN:		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		ELABORÓ:	
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:	54	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	21	CRÉDITOS:	3
HORAS SEMANA/SEMESTRE	3	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	75		
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:			PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:		

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA		FORMATIVA	X	METODOLÓGICA	
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL	X	ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE:

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

Formación Académica puede ser:

- Licenciatura en Historia del Arte
- Licenciatura en Artes Visuales
- Licenciatura en Filosofía
- Licenciatura en Arquitectura
- Licenciatura en Comunicación
- o áreas afines a la UDA

Experiencia docente

- Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 años

Conocimientos en

- Estética
- Historia del Arte
- Tendencias actuales del Arte
- El Arte y su relación con la Educación

- Principios y orientaciones pedagógicas con enfoque socio constructivista y en enfoque por competencias.
- Modelo educativo de la UG
- Competencias RIEMS

Habilidades en

- Promover el desarrollo de saberes integrados en Estética y Apreciación del Arte
- Transmitir la experiencia la experiencia estética en el arte.
- Analizar, interpretar y evaluar los trabajos artísticos.
- Adecuar el conocimiento a la realidad de los estudiantes
- Ser portador de una sensibilidad estética
- Trabajo interdisciplinario
- Formación de comunidades de aprendizaje
- Búsqueda avanzada de información
- Acompañamiento para los procesos enseñanza aprendizaje
- Evaluación de los aprendizajes

Actitudes y valores que debe mostrar

- Construir un ambiente de respeto y pluralidad, para ejercer la libertad de expresión en el espacio educativo
- Fomentar el respeto y la tolerancia ante las emociones, sentimientos y expresiones de los estudiantes.
- Inferir motivación en los estudiantes con base en la escucha activa de sus opiniones.
- Reconocer las necesidades de los estudiantes en su contexto social y cultural
- Aprecio de la cultura en todas sus manifestaciones
- Responsabilidad personal, social y Universitaria
- Empatía y sensibilidad hacia los procesos humanos y académicos que se generan en los espacios áulicos

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEEMS

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias extendidas RIEEMS

- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos UG

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Estética y Apreciación del Arte se ubica en la segunda inscripción y forma parte del Área Básica. El propósito de esta UDA es que los estudiantes adquieran herramientas teóricas para apreciar y valorar los aspectos estéticos ante las manifestaciones artísticas, a través del conocimiento y análisis de las artes y su producción. Que les permitan emitir un juicio estético argumentado desde una postura de respeto ante la interculturalidad y la diversidad esto le ayudará a comprender y valorar el patrimonio artístico de su comunidad, país y del mundo.

Como producto final de aprendizaje se espera que el estudiante elabore una exposición oral donde explique cada uno de los elementos de composición de la obra y de cuenta de las características que la componen, logrando así que discuta y argumente un juicio estético de una obra de arte, con apoyo visual y/o auditivo.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Emite y argumenta juicios estéticos, que le permiten apreciar e interpretar las obras de arte con una actitud de respeto y tolerancia, además de valorar las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**I. ¿QUÉ ES LA ESTÉTICA?**

- 1.1. Definiciones de Estética
- 1.2. Las categorías estéticas (lo feo, lo bello, lo grotesco y lo sublime)
- 1.3. Pensamiento antiguo y edad media
 - 1.3.1. El ideal estético de la Antigua Grecia
 - 1.3.2. La belleza como proporción y armonía
 - 1.3.3. La edad media: Santo Tomás y San Agustín
- 1.4. Renacimiento: Leonardo da Vinci.
- 1.5. Edad Moderna y Contemporánea.
 - 1.5.1. Comprensión del siglo XVIII: cambios sociales y políticos.
 - 1.5.2. Estética francesa: Diderot
 - 1.5.3. Estética alemana: Baumgarten, Emanuel Kant
 - 1.5.4. Estética inglesa: David Hume.
- 1.6. Cambios históricos y de pensamiento.
 - 1.6.1. Ideas sociales del arte: Saint-Simon
 - 1.6.2. El simbolismo.
 - 1.6.3. Idealismo: Hegel.
 - 1.6.4. Schopenhauer.
 - 1.6.5. Nietzsche.
 - 1.6.6. Carlos Marx.
- 1.7. La estética, el arte y la sociedad.
 - 1.7.1. El componente ideológico de la percepción
 - 1.7.2. Influencia de la tecnología en la sensibilidad
 - 1.7.3. Vanguardias
 - 1.7.4. El problema de la fragmentación: unidad vs diversidad.
 - 1.7.5. Estética contemporánea: problemas actuales.

II. EL ARTE

- 2.1. Artes plásticas
- 2.1.2. Dibujo.
- 2.1.3. Grabado
- 2.1.4. Pintura
- 2.1.5. Escultura
- 2.1.6. Arquitectura
- 2.1.7. Fotografía

- 2.2. Artes visuales
- 2.2.2. Ensamblaje
- 2.2.3. Instalaciones
- 2.2.4. Performance
- 2.2.3. Video

- 2.3. Artes escénicas
- 2.3.1. Teatro
- 2.3.2. Música
- 2.3.3. Danza
- 2.3.4. Cine

3. APRECIACIÓN DEL ARTE

3.1 Elementos de Composición

- 3.1.1 Balance
- 3.1.2 El Equilibrio
- 3.1.3 La Proporción
- 3.1.4 La Simetría
- 3.1.5 El Énfasis
- 3.1.6 La Jerarquía
- 3.1.7 El Contraste
- 3.1.8 La Armonía
- 3.1.9 La Variedad
- 3.1.10 La Gradación
- 3.1.11 El Ritmo
- 3.1.12 La Anomalía
- 3.1.13 El Caos
- 3.1.14 La Tensión
- 3.1.15 La Repetición
- 3.1.16 La Síntesis

3.2 Elementos prácticos

- 3.2.1 La Representación
- 3.2.2 La Función
- 3.2.3 El Significado

3.3 El número y la música

3.4 La proporción arquitectónica

3.5 El cuerpo humano

3.6 El cosmos y la naturaleza

4. COMPRENDER LA OBRA DE ARTE

- 4.1 El artista
- 4.2 La obra de arte y su mensaje
- 4.3 El gusto y la sensibilidad
- 4.4 El contexto
- 4.5 El lenguaje del artista
- 4.6 La semántica, la sintáctica y la pragmática
- 4.7 El sentido común, la imaginación y la fantasía
- 4.8 El observador
- 4.9 El análisis y la interpretación de la obra de arte
- 4.10 El juicio crítico de la obra de arte

5. EL ARTE EN SU CONTEXTO

- 5.1 El arte y la cultura
- 5.2 El arte como puente entre pueblos y naciones

5.3 Producción y Difusión del Arte
5.4 El mercado del Arte

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Que el estudiante identifique y enuncie los conceptos principales del contenido, para aplicarlos al analizar una obra de arte.
- Que el estudiante distinga las diferentes manifestaciones artísticas y las valore y aprecie por igual
- Que el estudiante reconozca los elementos que constituyen una obra de arte para poder apreciarla
- Que el estudiante explique que el Arte tiene otras funciones aparte de su dimensión estética

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:

CON EL PROFESOR

- Revisión y construcción de conceptos
- Análisis de diversas obras de arte
- Visitas a Museos de Arte
- Lecturas dirigidas
- Realiza prácticas plásticas con diversos materiales
- Desarrollar discusiones guiadas
- Reflexiones en grupos.

DE MANERA AUTÓNOMA

- Investigación de temas específicos
- Reportes de lecturas
- Elaboración de actividades y ejercicios
- Trabaja en equipo

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

Los recursos y materiales didácticos con los que contará el estudiante para llevar a cabo las actividades son:

DIDÁCTICOS

- Elaborará diversos ejercicios con materiales y técnicas tradicionales y experimentales.
- Charlas o visitas con algún artista regional
- Videos y películas relacionadas con los temas
- Tutoriales para ejercitar la habilidad argumentativa
- Rúbricas y listas de cotejo para evaluar actividades
- Visitas a museos
- Tutoriales para ejercitar la habilidad argumentativa
- Lecturas dirigidas por el profesor

MATERIALES

- Proyector y equipo de audio
- Recursos digitales
- Material audiovisual
- Guías didácticas para el aprendizaje

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Los productos y evidencias del aprendizaje son:

- Objeto-arte creado en clase
- Lecturas acompañadas por el profesor
- Reportes de lectura
- Cuadros de estudio (comparativos, diagramas, de redes)
- Análisis de obras.
- Ejercicios
- Exposición frente a grupo.
- Diarios de clase.
- Diarios de viaje.
- Reporte de la visita a exposiciones; de la asistencia a eventos (conciertos, presentaciones de teatro, danza, proyecciones cinematográficas).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1.-Evaluación diagnóstica: Que permita identificar los conocimientos y herramientas que tiene el estudiante.

2.-Evaluación formativa. Para saber si la estrategia de enseñanza necesita cambiarse.

3.-Se realizará una evaluación sumativa: Que podría ajustarse a los parciales.

Actividades 50%

Proyectos artísticos 30%

1

Reportes de asistencia a eventos artísticos 20%
Total: 100%

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

- Arredondo Campos, J. y Escobar Valenzuela, G. (2019). Estética. Grupo editorial Patria: México.
- Arredondo Campos, J. y Escobar Valenzuela, G. (2017). Apreciación del Arte. Grupo editorial Patria: México.
- Wiechers Rivero, J. y Cervantes Zetina, S. (2017) Estética. Bachillerato. Humanismo y Sentido
- Pliego Ballesteros, María. (2016) Apreciación del Arte y Otras Luces. Encuentros Humanos y divinos. Liber Iuris Novum
- Hodge, Susie. Breve Historia del Arte (2017) Blume
- Granados Beltrán, Marisol. (2012) Principios Básicos para la Apreciación del Arte. Grupo Editorial Éxodo
- Pochat, Gotz. (2008) Historia de la Estética y teoría del Arte: de la Antigüedad al siglo XIX. Ediciones Akal
- Gombrich, Ernest Hans (2007) La Historia del Arte. España. Ed. Phaidon Press
- Eco, Humberto (2006) Historia de la belleza. Italia. Ed. Lumen
- Copland, A. (1992). Cómo escuchar la música. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Noriega, José Luis. (2006). Historia del Cine. Madrid: Ed. Alianza.
- Sanz Martínez, Esteban. (1995) Historia de la Danza. Ed. Y L.
- Fleming, W. (1994). Arte, Música e Ideas. Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana.
- Schneider, S. (2004) 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grupo Editorial Random House Mondadori.
- Antología. Textos de estética y teoría del arte. Ed. UNAM.
- SANCHEZ Vázquez Adolfo. Invitación a la estética. Ed. Debolsillo.
- PRIETO Daniel. Estética. Ed. ANUIES.
- PLAZAOLA Juan. Introducción a la estética. Universidad de Deusto. Bilbao, España.

OTRAS:

- Arte y apreciación estética en: https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/DGD/AAE/S09/AAE09_Lectura.pdf
- La estética, el arte y el lenguaje visual: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Canal de Arte e Historia: <https://www.youtube.com/user/artehistoriacom>
- ¿Quién es la Mona Lisa? DW Documental: <https://youtu.be/JDqDjr6Bc8Q>
- ¿Qué es el arte digital?: https://youtu.be/_Ya9sjfVGS
- ¿Cuál es el papel del artista en situaciones de violencia? Teresa Margolles: https://youtu.be/Y12_KY7SL0
- Museo de Arte Moderno de San Francisco y de Nueva York (SF Moma y NYMoma): <https://www.moma.org/>
- Museo Guggenheim Nueva York, Bilbao y Venecia: <https://www.guggenheim.org/>
- Museo Metropolitano de Arte (MET): <https://www.metmuseum.org/>
- Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es>
- Museo de Louvre: <https://www.louvre.fr>
- Museo d'Orsay: <https://m.musee-orsay.fr>
- Pompidou Centre: <https://www.centrepompidou.fr>
- Museo Tate Modern: <https://www.tate.org.uk>
- La Galería Nacional: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Museo Victoria y Alberto: <https://www.vam.ac.uk/>