

NOMBRE DE LA ENTIDAD:

Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

CLAVE:

SHBA04009

FECHA DE APROBACIÓN:

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

ELABORÓ:

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR
HORAS SEMANA/SEMESTRE72
4HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE28
100

CRÉDITOS:

4

PRERREQUISITOS NORMATIVOS

Taller de lectura y redacción I

PRERREQUISITOS RECOMENDABLES

Lenguaje y comunicación

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA	X	ÁREA PROPEDEÚTICA	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL COOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	X	LABORATORIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE

El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:

Formación académica

- Licenciado en Lengua, Letras, Literatura o áreas afines.
- Licenciado en Comunicación.

Experiencia docente

- Experiencia docente previa igual o mayor a 2 años impartiendo UDA igual o similar a nivel medio superior o superior.
- Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 años.

Conocimientos en

- Principios y orientaciones pedagógicas con enfoque socio constructivista y enfoque por competencias
- Modelo Educativo UG
- Competencias RIEMS
- Aprendizajes mínimos y máximos esperados
- Estudio de la Lengua Española
- Redacción
- Literatura

Habilidades en

- Pensamiento complejo
- Pensamiento crítico
- Pensamiento divergente
- Análisis y síntesis
- Habilidad para argumentar
- Problematizar
- Escucha activa
- Metacognición
- Trabajo colaborativo
- Trabajo interdisciplinario

- Formación de comunidades de aprendizaje
- Búsqueda avanzada de información
- Acompañamiento para los procesos enseñanza aprendizaje
- Manejo de las tecnologías para el aprendizaje y la comunicación

Actitudes y valores que debe mostrar

- Respeto hacia los otros, hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Actitud motivadora para el aprendizaje
- Responsabilidad personal, social y universitaria
- Conciencia ética y socio histórica
- Empatía y sensibilidad hacia los procesos humanos y académicos que se generan en los espacios áulicos

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas de la RIEMS

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
 - Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 - Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
 - Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Competencias disciplinares extendidas de la RIEMS

- Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
- Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.
- Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.
- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
- Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.
- Analiza los beneficios e inconvenientes del uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la optimización de las actividades cotidianas.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- Se comunica de manera oral, escrita y digital en su lengua natal y en otras lenguas, según lo requiera, para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales, lo cual le permite una inserción regional con perspectiva internacional.

Competencias de los nodos UG**COMUNICACIÓN**

- Construye mensajes asertivos para el ámbito académico y personal a partir del uso de los principios del lenguaje bajo la orientación de la lógica argumentativa, mediante los cuales se relaciona y expresa en otras lenguas.

La presente Unidad de Aprendizaje forma parte del cuarto semestre del Bachillerato General, como parte del Área Básica. Esta UDA contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas clave: expresión y comprensión oral y escrita. Le anteceden las unidades de aprendizaje de Lenguaje y comunicación, Lógica y argumentación y Taller de lectura y redacción I. En el área propedéutica esta unidad de aprendizaje se relaciona con Literatura y Seminario de Literatura y Filosofía. Esta unidad de aprendizaje se caracteriza porque contribuye a la articulación de saberes de diversos campos, en particular relacionados a la apreciación artística y a la representación lingüística. Por ello, los contenidos de esta unidad de aprendizaje están concebidos para generar en el estudiante una cultura literaria, que debe formar en el estudiante el hábito de la lectura y la sensibilidad hacia las expresiones literarias.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrolla habilidades interpretativas y de representación lingüística través del análisis y discusión de textos literarios, lo cual le permite asumir una postura crítica respecto a su propio contexto.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. LENGUAJE LITERARIO

- 1.1 La ficción literaria, la verosimilitud, el pacto de ficción.
- 1.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué.
- 1.3 Nociones clave: autor, obra, lector, contexto de producción, contexto de recepción, transtextualidad.

II. NARRATIVA

- 2.1 Características del género y subgéneros: novela, cuento, mito, leyenda.
- 2.2 Elementos narrativos: trama, narrador, personaje, tiempo, espacio.
- 2.3 Novela gráfica, cine y literatura, narrativa transmedia.

III. TEATRO

- 3.1 Características del género y subgéneros: tragedia comedia, farsa.
- 3.2 Estructura del texto dramático: escena y acto, acotaciones, orden, conflicto, solución del conflicto, personajes.
- 3.3 Elementos de la puesta en escena: visuales, sonoros.

IV. POESÍA

- 4.1 El poema y la Voz poética.
- 4.2 Elementos de análisis poético: título del poema, campos semánticos e isotopías, versos, estrofas, métrica, rima, ritmo, disposición espacial.
- 4.3 Figuras retóricas: de dicción, de construcción, de pensamiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Analiza y discute textos literarios distinguiendo elementos esenciales para la interpretación de la obra.
- Establece relaciones significativas entre la obra literaria y su contexto, infiriendo ideas y valores representados en la ficción.
- Redacta textos creativos con características literarias: retóricas, poéticas, narrativas o dramáticas.
- Se expresa e interactúa de manera oral y escrita, dialogando y discutiendo interpretaciones personales de las obras literarias.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante podrá realizar:

CON EL PROFESOR

- Actividades de elaboración de textos: reseñas, ensayos.
- Actividades de aprendizaje basados en casos o problemas que lo conduzcan a utilizar fuentes de información diversas.
- Actividades de aprendizaje colaborativo como debates

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de **literatura mexicana e hispanoamericana**, sin que quede excluidas obras de la literatura universal.

Se sugiere trabajar con lecturas de crítica literaria, ensayos diversos, en texto o en cualquier otro tipo de formato audiovisual o digital.

En cuanto a las otras narrativas (novela gráfica, cine y transmedia), es recomendable identificar recursos que contribuyan a comprender la complejidad y versatilidad de las

<p>en torno a obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades orientadas a la recuperación y síntesis de información a través de fuentes confiables. <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de investigación que integre las habilidades de lectura y redacción. • Resolución de ejercicios diversos relacionados con los contenidos de la UDA. • Organización de exposiciones, mesas de debate, foros o actividades análogas. <p>Todas las actividades a desarrollar deben tener un enfoque de sustentabilidad y cuidado del medio ambiente.</p>	<p>narraciones, así como dar una idea de su predominancia en la cultura contemporánea. Adicionalmente, lecturas de crítica literaria y ensayos diversos.</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa en sus diversos subgéneros: novelas, cuentos, etc. • Textos dramáticos, guiones, etc. • Poesía • Antologías: poéticas, narrativas, etc. • Materiales audiovisuales, cinematográficos relacionados a obras literarias. • Artículos de opinión, crítica literaria, ensayos literarios. • Bases de datos académicas. • Bibliografía básica y complementaria. • Uso de tecnologías de la información y comunicación, recursos web, etc. <p>El docente podrá considerar recursos adicionales que contribuyan al logro de las competencias.</p>
--	---

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN												
<p>En la presente unidad de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de analizar textos literarios y producir interpretaciones, de acuerdo a la siguiente lista:</p> <p>Expresión y comprensión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayos ➤ Reseñas (de documentos escritos y audiovisuales). ➤ Análisis literario ➤ Creación de textos literarios simples como evidencia de la comprensión de cada género y como forma para reforzar el uso literario de la lengua: ejercicios retóricos, composiciones poéticas, breves narraciones, guion dramático. <p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura fluida en voz alta: declamación, dramatización. ➤ Debate un tema. ➤ Proyectos colaborativos en torno a la creación o interpretación literaria. ➤ Socialización de textos literarios. ➤ Lecturas dramatizadas o puesta en escena de un texto o fragmento de un texto dramático. <p>*El docente puede considerar otros productos de aprendizaje siempre y cuando éstos reflejen el desarrollo de las competencias indicadas en el presente documento.</p>	<p>La evaluación de la UDA será progresiva, pudiendo incorporar autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <p>Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso): El docente debe diagnosticar los saberes previos, expectativas e intereses.</p> <p>Evaluación formativa (durante el proceso): El docente debe evaluar y retroalimentar los avances de las evidencias, resultados y procesos de aprendizaje.</p> <p>Evaluación sumativa (durante el proceso): Se sugiere considerar los productos de aprendizaje como elementos a evaluar, de acuerdo a los siguientes criterios:</p> <table border="1" data-bbox="824 1318 1510 1522"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Examen Institucional</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Trabajos escritos</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Exposiciones</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Proyecto colaborativo</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>*La ponderación de estos elementos podrá adecuarse a consideración del área.</p>	CRITERIO	PONDERACIÓN	Examen Institucional	20%	Trabajos escritos	30%	Exposiciones	20%	Proyecto colaborativo	30%	Total	100%
CRITERIO	PONDERACIÓN												
Examen Institucional	20%												
Trabajos escritos	30%												
Exposiciones	20%												
Proyecto colaborativo	30%												
Total	100%												

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<p>Pimentel, L. A. (2002). <i>El relato en perspectiva</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Beristáin, H. (2012). <i>Diccionario de Retórica y Poética</i>. México: Editorial Porrúa.</p> <p>Llovet, Jordi et al. (2012). <i>Teoría literaria y literatura</i></p>	<p>Bombini, Gustavo. (2005). <i>La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura</i>. Buenos Aires: Lugar Editorial.</p> <p>Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). <i>La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura</i>, Vol. I. México: unam/McGraw-Hill, 2006.</p>

comparada. Madrid: Ariel.

Jenkins, Henry y Ford, Sam. (2013). *La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa.

*O ediciones más recientes

Gutiérrez Carbajo, F. (2012). *Literatura y cine*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento*. 3vol. México: unam-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Román Calvo, Norma. *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: Pax, 2003.

Scolari, Carlos A. *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Madrid: Planeta, 2013.