

<b>NOMBRE DE LA ENTIDAD:</b>	Colegio del Nivel Medio Superior		
<b>NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Bachillerato General		
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Arte y Sociedad	<b>CLAVE:</b>	ARBA02001
<b>FECHA DE APROBACIÓN:</b>		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	
		<b>ELABORÓ:</b>	
<b>HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:</b>	36	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:</b>	14
<b>HORAS SEMANA/SEMESTRE</b>	2	<b>HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:</b>	50
		<b>CRÉDITOS:</b>	2
<b>PRERREQUISITOS NORMATIVOS:</b>		<b>PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:</b>	Artes Plásticas y preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes.

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA						
<b>POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b>	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
<b>POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:</b>	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
<b>POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:</b>	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
<b>POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:</b>	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

**PERFIL DEL DOCENTE:**

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere la participación de un docente que cuente con licenciatura o maestría en: Historia del arte, Filosofía, Artes plásticas, Artes visuales, Arquitectura, Cultura y Arte. Con competencias afines a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a los del nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:
<p><b>COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</li> <li>• Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.</li> <li>• Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</li> <li>• Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.</li> <li>• Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad.</li> <li>• Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</li> <li>• Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</li> <li>• Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</li> <li>• Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</li> <li>• Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</li> </ul>

- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.

CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

#### COMPETENCIAS DE LOS NODOS FORMATIVOS UG

##### ARTES

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

#### CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta Unidad de aprendizaje se encuentra en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte como una forma de comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados bajo los caracteres de las artes y como una forma de aproximación y resolución de problemáticas sociales diversas.

#### COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Aprueba las expresiones artísticas como manifestaciones complejas que inciden tanto en la esfera de lo personal como en el del entorno social.

#### CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

##### I. Los orígenes de las artes

- 1.1. Las artes como necesidad expresiva humana
- 1.2. Las artes y el lenguaje humano
- 1.3. Las artes y sus diferentes posibles funciones

##### II. Artes y sociedad

- 2.1. Contexto social y las manifestaciones de las artes
- 2.2. Las artes y su valoración en las sociedades contemporáneas
- 2.3. El valor y lugar de las artes en las sociedades actuales

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Comprensión de las artes como necesidad humana de expresión
- Entendimiento de las artes y su codificación como lenguajes
- Comprensión de las artes como expresiones abiertas y con múltiples funciones
- Comprensión del vínculo de las artes con los contextos sociales
- Comprensión del lugar de las artes en su contexto social y en su tiempo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p><b>CON EL PROFESOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones grupales</li> <li>• Discusión grupal</li> <li>• Análisis de casos</li> <li>• Asistencia eventos culturales</li> <li>• Otras sugeridas por la o el profesor</li> </ul> <p><b>DE MANERA AUTÓNOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información en fuentes electrónicas o impresas</li> <li>• Asistencia a actividades artísticas de manera independiente</li> <li>• Revisión de materiales de lectura y videos</li> <li>• Elaboración de textos relacionados con los contenidos de la clase</li> <li>• Elaboración de materiales diversos propuestos por la o el profesor</li> </ul>	<p>Los recursos y materiales didácticos con los que contará el estudiante para llevar a cabo las actividades son:</p> <p><b>DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales artísticos diversos</li> <li>• Trabajos en grupo e individuales</li> <li>• Material de lectura y guías de lectura</li> </ul> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Videos</li> <li>• Equipo de cómputo y de proyección audiovisual</li> <li>• Materiales diversos sugeridos por la o el profesor</li> </ul>

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de evidencias</li> <li>• Análisis escritos de casos revisados en clase</li> <li>• Ejercicios realizados en clase</li> </ul>	<p>La evaluación será progresiva Heteroevaluación</p> <p><b>Evaluación Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lluvia de ideas</li> <li>•Ejercicios experienciales diagnósticos</li> <li>•Cuestionario de respuesta inmediata por escrito.</li> <li>•Es conveniente hacer ejercicios de coevaluación, valiéndose de listas de cotejo.</li> </ul> <p><b>Evaluación Formativa</b></p> <p>Tiene un carácter cualitativo, procesal, orientador y dinámico, ya que marcha paralelamente con los objetivos temáticos. Permite conocer el avance que tiene el estudiante en la construcción y dominio de los nuevos aprendizajes, con el propósito de retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje, a fin de detectar las dificultades suscitadas y fortalecer los logros obtenidos, para emprender actividades remediales; así mismo, permite valorar la pertinencia de los objetivos y métodos de enseñanza, las estrategias didácticas y los contenidos temáticos de</p>

los programas de estudio respecto a su secuencia y tiempo utilizado para abordarlos. La evaluación formativa permite valorar la progresión de los aprendizajes en tanto que se realiza al final de cada momento de aprendizaje.

En esta evaluación es importante fomentar la elaboración de productos de aprendizaje más integrales e instrumentos de evaluación que no sólo valoren la dimensión cognitiva del aprendizaje (exámenes), sino que permita también valorar y evidenciar las dimensiones procedimental y actitudinal. Por otro lado, la autoevaluación y la coevaluación entre iguales, ya que la participación del alumno en este proceso favorece su autorregulación y motivación en la construcción de su propio aprendizaje.

Dadas las características de la asignatura y por los contenidos a tratar, se evaluará en congruencia y la tolerancia mostrada de manera individual y grupal, así como las consideraciones hacia el maestro y los compañeros en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de escalas de actitud

Se evaluará la elaboración de

- Ejercicios, fichas de trabajo,
- Resúmenes
- Participaciones en clase
- Cuadros sinópticos
- Esquema y/o lluvia de ideas por tarjetas
- Puestas en común

#### Evaluación Sumativa

Criterio	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencias en el contexto áulico considerando los siguientes aspectos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Portafolio (ejercicios, fichas de trabajo, resúmenes, organizadores gráficos)</li> <li>➤ Reportes de casos</li> <li>➤ Solución de ejercicios</li> </ul> </li> </ul>	60%
• Examen	30%
• Autoevaluación	5%
• Coevaluación	5%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

- Ceballos Garibay, Héctor. El saber artístico. México: Ediciones Coyoacán, 2000.
- García Canclini, Néstor. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI Editores, 2001.
- Luhman, Niklas. El arte de la sociedad. México: Herder-UIA México, 2005
- Ramos, Samuel. Filosofía de la vida artística. México: Espasa-Calpe, 1994.
- Tápies, Antoni. El arte y sus lugares. Madrid: Siruela, 1999

OTRAS:

- Collingwood, R. G., Los principios del arte, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- González García, Ángel, et al, Escritos de arte de vanguardia 1900 / 1945, Madrid, Editorial Istmo, 1999.
- Hobsbawm, Eric. Historia del siglo XX. Barcelona: Crítica, 2007
- Wollen, Peter. El asalto a la nevera. Reflexiones sobre la cultura del siglo XX. Madrid: Akal, 2006.
- Morin, Edgar. Introducción al pensamiento complejo.
- Gedisa, 2007.