

<b>NOMBRE DE LA ENTIDAD:</b>	Colegio del Nivel Medio Superior		
<b>NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Bachillerato General		
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	ARTES ESCÉNICAS	<b>CLAVE:</b>	ARBA04008
<b>FECHA DE APROBACIÓN:</b>		<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	
		<b>ELABORÓ:</b>	
<b>HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:</b>	72	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:</b>	28
<b>HORAS SEMANA/SEMESTRE</b>	4	<b>HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:</b>	100
		<b>CRÉDITOS:</b>	4
<b>PRERREQUISITOS NORMATIVOS:</b>		<b>PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:</b>	Artes Plásticas y preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes.

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA						
<b>POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b>	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA	
<b>POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:</b>	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
<b>POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:</b>	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO	
<b>POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:</b>	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	

PERFIL DEL DOCENTE:
<p><b>El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA puede ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciado en Artes escénicas</li> <li>Licenciado en Artes Visuales</li> </ul> <p><b>Experiencia docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experiencia docente previa igual o mayor a 2 año impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior.</li> <li>Experiencia laboral como docente a nivel medio superior o superior igual o mayor a 2 año.</li> </ul> <p><b>Conocimientos en</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Música, danza , teatro y experiencia en enseñanza y producción escénica</li> <li>Principios y orientaciones pedagógicas con enfoque socio constructivista y en enfoque por competencias</li> <li>Modelo Educativo UG</li> <li>Competencias RIEMS</li> </ul>

**Habilidades para**

- Escucha activa
- Metacognición
- Trabajo colaborativo
- Trabajo interdisciplinario
- Formación de comunidades de aprendizaje
- Búsqueda avanzada de información
- Acompañamiento para los procesos enseñanza aprendizaje
- Evaluación de los aprendizajes

**Actitudes y valores que debe mostrar**

- Respeto hacia la diversidad de ideas, puntos de vista y valores
- Actitud motivadora para el aprendizaje
- Responsabilidad personal, social y Universitaria
- Conciencia ética
- Adaptabilidad y flexibilidad de las actividades diseñadas dependiendo los perfiles en el grupo.
- Empatía y sensibilidad hacia los procesos humanos y académicos que se generan en los espacios áulicos

**CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:**

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

**Competencias Genéricas RIEEMS**

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

**COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

- Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética
- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual

**Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:**

- **CT4** Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.

**Competencias de los nodos formativos UG**

**ARTES**

- Valora las diferentes expresiones y manifestaciones humanas, como producto de una historia compartida y culturalmente diversa para detonar su sensibilidad y creatividad para el entendimiento de sí mismo, de los otros y de lo otro.

**CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

Esta unidad de aprendizaje forma parte de la estructura terminal del área de artes y su importancia reside en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte como una forma de expresión comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita aproximarse y desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados afines al área de artes y las representaciones escénicas y visuales, así como desarrollar sus competencias en el ámbito del trabajo colaborativo e interdisciplinar.

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Experimenta diferentes manifestaciones de las artes escénicas para poder apreciarlas y reconocer sus aportaciones artísticas, a partir de la identificación de sus elementos compositivos.

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

I. Aproximación a las artes escénicas

- 1.1. Los orígenes de la expresión escénica: el mito, la visualidad y el cuerpo
- 1.2. Las artes escénicas y su vinculación con otros lenguajes: sonidos, voz, imagen y cuerpo
- 1.3. Acercamiento a ejemplos de representaciones escénicas diversas: danza, teatro, ópera; performance...

II. Artes escénicas en acción

- 2.1. Espacio, imagen, sonido y cuerpo en el trabajo escénico
- 2.2. El concepto y el trabajo escénico
- 2.3. Los recursos materiales y la producción en el trabajo escénico

III. Producción y puesta en escena

- 3.1. Elección del tema o guión
- 3.2. La conformación de los equipos de trabajo: dirección, actuación y producción
- 3.3. El ensayo, la producción y la puesta en escena

APRENDIZAJES ESPERADOS

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Analiza las diferentes manifestaciones de las artes escénicas y sus aportaciones.
- Identifica los elementos compositivos de las artes escénicas.
- Aplica los componentes para la producción y puesta en escena.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p><b>CON EL PROFESOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones grupales</li> <li>• Análisis de videos</li> <li>• Discusión grupal</li> <li>• Investigación documental y en línea</li> <li>• Asistencia a eventos culturales</li> <li>• Trabajo corporal y de producción escénica</li> <li>• Otras sugeridas por el Profesor</li> </ul> <p><b>DE MANERA AUTÓNOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental en equipo e individual.</li> <li>• Solución de ejercicios diversos de tarea relacionados con los temas vistos en clase.</li> <li>• Elaboración de portafolio de evidencias</li> </ul>	<p>Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de contenido académico o científico y lecturas literarias</p> <p>Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:</p> <p><b>DIDÁCTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica y complementaria</li> <li>• Uso de la TIC</li> <li>• Materiales audiovisuales</li> <li>• Recursos web</li> <li>• Aplicaciones digitales</li> <li>• Libreta de apuntes</li> </ul> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> </ul>

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:														
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a eventos.</li> <li>2. Puestas en escena.</li> <li>3. Portafolios de evidencias</li> </ol>	<p>La evaluación será progresiva</p> <p>La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <table> <tr> <td>1. Heteroevaluación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Evidencias en el contexto áulico (sugeridas por cada profesor)</td> <td>50 %</td> </tr> <tr> <td>Examen</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>Asistencia y Participación</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>2. Autoevaluación</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td>3. Coevaluación</td> <td>5 %</td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </table>	1. Heteroevaluación		Evidencias en el contexto áulico (sugeridas por cada profesor)	50 %	Examen	30 %	Asistencia y Participación	10 %	2. Autoevaluación	5 %	3. Coevaluación	5 %	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>
1. Heteroevaluación															
Evidencias en el contexto áulico (sugeridas por cada profesor)	50 %														
Examen	30 %														
Asistencia y Participación	10 %														
2. Autoevaluación	5 %														
3. Coevaluación	5 %														
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>														

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Davis, Tracy C. (2008). <i>The Cambridge Companion to Performance Studies</i>. New York: Cambridge University Press, 2008.</li><li>• León, Marisa de (2004). <i>Espectáculos escénicos: producción y difusión</i>. México: Conaculta.</li><li>• Cañada Rangel, Benito, et al. (2014). <i>La semiótica en la construcción del espectáculo interdisciplinario</i>. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro.</li><li>• Rabadán, María Eugenia, et al. (2013). <i>Estado del arte: aproximaciones al quehacer y conceptualización del arte contemporáneo desde la interdisciplina</i>. León: Montea-Universidad de Guanajuato</li></ul>	