

NOMBRE DE LA ENTIDAD:		Colegio del Nivel Medio Superior			
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:		Bachillerato General			
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:		ACTIVIDADES DEPORTIVAS O ARTÍSTICAS		CLAVE:	ARBA01005
FECHA DE APROBACIÓN:		FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		ELABORÓ:	
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:		1	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:		0
HORAS SEMANA/SEMESTRE		25	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:		25
				CRÉDITOS:	1
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:			PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Lenguaje y Comunicación, Estética y Apreciación del Arte Actividades Deportivas o Artísticas de cuarto	

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA					
POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA		FORMATIVA	X	METODOLÓGICA
POR ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL	X	ÁREA BÁSICA		ÁREA PROPEDEÚTICA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA

PERFIL DEL DOCENTE:
<p>El perfil docente requerido para la impartición de esta UDA es:</p> <p>Formación Académica puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> Licenciado en Artes escénicas Licenciado en Música Licenciado en Artes Plásticas Licenciado en Letras Excepcionalmente, diplomados o desarrolladores artísticos independientes <p>Experiencia docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente previa igual o mayor a dos años impartiendo UDA iguales o similares a nivel medio superior o superior. <p>Conocimientos en</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuidado personal Historia del arte Metodologías de la enseñanza Teoría y práctica artística Seguridad e higiene

Habilidades en

- Comunicación oral y escrita
- Manejo de grupos
- Técnicas grupales aplicadas al arte
- Técnicas artísticas de acuerdo con la disciplina correspondiente

Actitudes y valores que debe mostrar

- Innovación
- Apertura
- Flexibilidad
- Respeto
- Tolerancia
- Colaboración
- Disciplina
- Empatía

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje promueve la adquisición de las siguientes competencias:

Competencias Genéricas RIEEMS

- Se autodetermina y cuida de sí
 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 3. Elige y practica estilos de vida saludables.
- Se expresa y comunica
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.Piensa crítica y reflexivamente.
 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Trabaja en forma colaborativa
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Participa con responsabilidad en la sociedad
 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Competencias extendidas RIEEMS

- Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.
- Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
- Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

Competencias Transversales del Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato:

- CT4 Interactúa en un ambiente intercultural mediante el reconocimiento y la convivencia, la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas, bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.
- CT6 Participa en los procesos de generación y aplicación del conocimiento de manera crítica y reflexiva, lo que le permite sustentar su postura sobre temas de interés y relevancia general con respeto a otras formas de pensamiento.

Competencias de los nodos formativos UG**HUMANIDADES**

- Reconoce la importancia de un estado de bienestar y desarrollo personal integrando las dimensiones cognitiva, afectiva, física y social que le permita participar con fundamentos, en procesos reflexivos, críticos y deliberativos sobre temas de interés y relevancia general bajo los principios de solidaridad, inclusión, equidad, derechos humanos y paz, en un contexto local, nacional y global.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente Unidad de Aprendizaje forma parte del plan de estudios de Bachillerato General, forma parte del núcleo formativo del área general que tiene como finalidad el para desarrollar los atributos de identidad de la Universidad de Guanajuato particularmente la creación y la divulgación de las diversas expresiones culturales y artísticas.

A partir de Actividades Deportivas o Artísticas, los estudiantes podrán elegir entre una actividad deportiva o artística a manera de clubes dentro de la oferta que disponga la Escuela de Nivel Medio Superior. Esta UDA se seguirá en la elección de una actividad artística en los semestres cuarto, quinto o sexto, atendiendo a la disciplina artística particular de elección del estudiante.

En esta UDA junto con Estética y Apreciación del Arte aportan al desarrollo de la apreciación, las habilidades y sensibilidad artísticas, siendo además un punto de encuentro y valorización de las manifestaciones culturales y fomento a la interculturalidad.

Revisa los fundamentos de la actividad artística en particular que se vaya a desarrollar, como puede ser teatro, danza, música, literatura, pintura, entre otros; la cual se desarrollará de manera práctica a manera de taller.

Esta UDA aborda las habilidades socioemocionales con Tutoría I, II, III y IV, Desarrollo Personal I y II y se refuerza en Actividades Deportivas o Artísticas de sexto.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Desarrolla productos de una actividad artística involucrando elementos creativos, de cuidado personal, seguridad e higiene, de técnica artística y participación en muestras bajo los principios de apertura, estética, tolerancia y creatividad.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**I. Principios de la actividad artística**

- 1.1 Principios éticos de la actividad artística (pintura, teatro, danza, escultura, literatura, música, entre otros.)
- 1.2 Cuidados físicos, alimentarios y de seguridad e higiene para la actividad artística.
- 1.3 Beneficios de la actividad artística en la salud (sistema músculo esquelético, sistema cardiovascular, sistema cardiorrespiratorio y beneficios psicosociales).
- 1.4 Lesiones, riesgos psicosociales y enfermedades comunes en la actividad artística.

II. Fundamentos de la práctica artística

- 2.1 Imaginación y creatividad
- 2.2 Alimentación saludable
- 2.3 Sensibilidad artística
- 2.4 Preparación inicial para la actividad artística
- 2.5 Utensilios en la actividad artística
- 2.6 Desarrollo de habilidades atendiendo a la disciplina artística
 - 2.6.1 Para danza: Psicomotricidad y expresión corporal

- 2.6.2 Para teatro: Expresiones e interpretaciones
- 2.6.3 Para pintura o escultura: Manipulación plástica
- 2.6.4 Para literatura: Creación literaria
- 2.6.5 Para música: Sensibilidad musical, identificación e interpretación
- 2.7 Aspectos técnicos para producción artística

III. Participación en actividades artísticas

- 3.1 Organización de eventos artísticos y culturales
- 3.2 Reglamentación y criterios en concursos culturales

APRENDIZAJES ESPERADOS (mínimos)

Los aprendizajes esperados en la Unidad de Aprendizaje, consideran la progresión del mismo y la interrelación entre ellos para el logro de la competencia, por lo que se enuncian a continuación:

- Establece acciones de cuidado de la salud, higiene y seguridad requeridas para la práctica de la actividad artística.
- Práctica las técnicas de desarrollo artístico propios de la actividad artística.
- Genera productos atendiendo a la actividad artística.
Participa en una muestra o exposición artística.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante llevará a cabo las siguientes actividades:</p> <p>CON EL PROFESOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar discusiones guiadas • Reflexiones en grupos. • Elaboración de guía de cuidados de salud, alimentación, salud mental y seguridad para abordar la actividad artística. • Exposición demostrativa • Asistencia a eventos artísticos o culturales. • Prácticas para desarrollo de la técnica de la actividad artística. • Corrección de técnica. • Producción artística • Organización de muestra o evento artístico. • Participación de muestra o evento artístico <p>DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguna 	<p>Los recursos y materiales didácticos con los que contará el estudiante para llevar a cabo las actividades son:</p> <p>DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías técnicas. • Charlas o visitas con algún artista regional • Videos y películas relacionadas con los temas • Tutoriales para ejercitar la habilidad artística propia de la actividad artística. <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyector y equipo de audio • Recursos digitales • Material audiovisual • Materiales para el desarrollo de las actividades artísticas pintura, teatro, danza, escultura, literatura, música, entre otros • Guías didácticas para el aprendizaje.

PRODUCTOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SISTEMA DE EVALUACIÓN:										
<p>Los productos y evidencias del aprendizaje son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de cuidados de salud. • Producción de pintura, escultura, cuadro, puesta en escena, interpretación, obra literaria atendiendo a la actividad artística de inserción. • Reporte de participación en evento artístico o cultural. 	<p>La evaluación será progresiva La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <p>Diagnóstica Lluvia de ideas Presentación de bocetos <i>Currículum</i> artístico</p> <p>Formativa Participación en las actividades de clase. Retroalimentación en prácticas.</p> <p>Sumativa</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">CRITERIO</th> <th style="text-align: center;">PONDERACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Portafolio de evidencias (Guía de cuidados)</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>• Producción artística.</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td>• Reporte de participación en evento artístico</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Para poder asignar calificación aprobatoria el estudiante deberá cubrir el 80% de la asistencia.</p>	CRITERIO	PONDERACIÓN	• Portafolio de evidencias (Guía de cuidados)	20%	• Producción artística.	50%	• Reporte de participación en evento artístico	30%	Total	100%
CRITERIO	PONDERACIÓN										
• Portafolio de evidencias (Guía de cuidados)	20%										
• Producción artística.	50%										
• Reporte de participación en evento artístico	30%										
Total	100%										

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS:	OTRAS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acha, J (2002). Introducción a la creatividad artística. Trillas. 2. Barrio, A (1986). Tratado de armonía, teoría y práctica. Musicinco. 3. Cantos, A (2003). Creatividad expresiva en el arte del actor: ejercicios prácticos y propuestas de trabajo de improvisación. Ñaque. 4. De Bono, E (1994). El pensamiento creativo para la creación de nuevas ideas. Paidós. 5. Eisner, W.E (2004). El arte y la creación de la mente. Paidós. 6. Fabellini, A (2012). El performance en la clase. Stockholms Universitet. 7. Fleming, W (1990). Arte, música e ideas. Mc Graw Hill. 8. Garner, H (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Herrera, E (1991). Teoría musical y armonía moderna. Antoni Bosch Editor. 2. Koppers, H (1992). Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones E. Gili. 3. Puente, R (1989). Dibujo y comunicación gráfica. Gustavo Gili. 4. Stanilavski, K.S (2009). El trabajo del actor sobre sí mismo en el periodo creador de la encarnación. Colección de artes escénicas.