

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Taller de lectura y redacción II **CLAVE:** SHBA04010

FECHA DE APROBACIÓN: 01/06/2017 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 21/05/2020 **ELABORÓ:** Alma Luisa Cuadra Hernández
Adriana González Vázquez
Manuel Eduardo Granados Mata
Blanca Olivia Ortiz Soria
Alejandro Palizada Sánchez
Actualización
Alejandro Palizada Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.: 72 **HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:** 28 **CRÉDITOS:** 4
HORAS SEMANA/SEMESTRE: 4 **HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:** 100

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: Taller de lectura y redacción I **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:**

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA		
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	X	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL	ÁREA PROPEDEÚTICO	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO		TALLER	X	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSA-BLE		OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere un docente con estudios en lengua, literatura o comunicación, con experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje contribuye a la adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas, desarrollando conocimientos, habilidades, actitudes y valores básicos para la comprensión y expresión adecuada a diferentes contextos e interlocutores. El acercamiento al lenguaje literario y a los distintos géneros literarios solicita del estudiante sus competencias lingüísticas y comunicativas de manera integral, al confrontarlo con un acto de comunicación de mayor complejidad, a la vez que dota de actitudes y valores en la medida en que los textos literarios le permiten interpretar el sentido de las palabras y confrontar diferentes maneras de ver y enunciar el mundo. En este sentido, esta UDA incide en:

Competencias RIEMS

Genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
§ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
§ Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Disciplinares Básicas:

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Competencias del Modelo Educativo de la UG.

- CG2. Se comunica de manera oral y escrita en español y en una lengua extranjera para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales que le permitan adquirir una perspectiva internacional.
- CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.
- CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente unidad de aprendizaje forma parte de una serie de cuatro unidades, siendo Taller de lectura y redacción II la cuarta de ellas. En este nivel, el estudiante es capaz de comprender un texto y generar interpretaciones coherentes a partir de significados connotados. Esta unidad brinda al estudiante herramientas transversales que involucran la articulación de saberes de diversos campos, en particular, las que se refieren a la sensibilidad ante las expresiones artísticas, en la medida en que la unidad de aprendizaje le permite experimentar la literatura como un arte, como un caso de comunicación entre individuos y culturas, de manera que lo incite también a participar en prácticas relacionadas con el arte a través de espacios de diálogo y reflexión, de la escritura creativa, de composiciones que den cuenta de la apropiación de valores estéticos del lenguaje.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Analiza y valora el lenguaje poético-literario mediante el estudio de textos y mensajes connotativos con la finalidad de desarrollar las habilidades interpretativas y de representación lingüística.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Bloque I. El lenguaje literario

- 1.1 Distinción del uso denotado y connotado de la lengua
- 1.2 Características del lenguaje literario

Bloque II. Género lírico

- 2.1 Elementos de métrica española
- 2.2 Figuras retóricas
- 2.3 Lectura y análisis de poesía en sus diversos subgéneros

Bloque III. Género narrativo

- 3.1 Elementos estructurales del relato
- 3.2 Elementos narratológicos del relato
- 3.3 Lectura y análisis de textos narrativos en sus diversos subgéneros

Bloque IV. Género dramático

- 4.1 Elementos del texto dramático
- 4.2 Elementos de la puesta en escena
- 4.3 Lectura y análisis de textos dramáticos en sus diversos subgéneros

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, el estudiante podrá realizar:

- Actividades de aprendizaje basados en casos o problemas que lo conduzcan a utilizar fuentes de información diversas.
- Actividades de aprendizaje colaborativo como debates en torno a temas literarios.
- Proyecto de investigación que integre las habilidades de lectura y redacción.

Todas las actividades a desarrollar deben tener un enfoque de sustentabilidad y cuidado del medio ambiente.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

Se sugiere trabajar principalmente con lecturas de mayor complejidad respecto a la unidad de aprendizaje anterior: narrativa, poesía y teatro, preferentemente hispanoamericanos. Adicionalmente, lecturas de crítica literaria y ensayos diversos.

Además de lo anterior, el docente podrá considerar los siguientes recursos:

- Bibliografía básica y complementaria
- Uso de la TIC'S
- Materiales audiovisuales
- Folletos, revistas y periódicos
- Recursos web
- Aplicaciones digitales
- Libreta de apuntes

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

En la presente unidad de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de analizar textos literarios y producir interpretaciones, de acuerdo a la siguiente lista:

Expresión y comprensión escrita

- Ensayos
- Reseñas (de documentos escritos y audiovisuales).
- Análisis literario
- Creación de textos literarios simples como evidencia de la comprensión de cada género y como forma para reforzar el uso literario de la lengua: ejercicios retóricos, composiciones poéticas, breves narraciones, guion dramático.

Expresión y comprensión oral

- Lectura fluida en voz alta: declamación, dramatización.
- Debate un tema.
- Proyectos colaborativos en torno a la creación o interpretación literaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será progresiva.

La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.

Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso): El docente debe diagnosticar los saberes previos, expectativas e intereses.

Evaluación formativa (durante el proceso): El docente debe evaluar los avances de las evidencias, resultados y procesos de aprendizaje.

Evaluación sumativa (durante el proceso):

Se sugieren:

- Actividades y ejercicios individuales y en trabajo colaborativo
- Exámenes parciales
- Examen Institucional

Las evidencias deben dar cuenta del desarrollo de las competencias:

*El docente puede considerar otros productos de aprendizaje siempre y cuando éstos reflejen el desarrollo de las competencias indicadas en el presente documento.

- Por conocimiento
- Por producto
- Por desempeño
- Por actitud

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS*:

Pimentel, L. A. (2002). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Beristáin, H. (2012). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.

*O ediciones más recientes

OTRAS:

Bombini, Gustavo. (2005). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura, Vol. I*. México: unam/McGraw-Hill, 2006.

Gutiérrez Carbajo, F. (2012). *Literatura y cine*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento*. 3vol. México: unam-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Román Calvo, Norma. *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: Pax, 2003.