

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Artes Escénicas **CLAVE:** ARBA03003

FECHA DE APROBACIÓN: 01/06/2017 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 21/05/2020 **ELABORÓ:** Bernal Rivas Gonzalo Enrique, Mata Osio Mauricio, Ramos Reyes Rolando, Sánchez Martínez Verónica, Actualización Bernal Rivas Gonzalo Enrique

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.: 54 **HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:** 21 **CRÉDITOS:** 3
HORAS SEMANA/SEMESTRE: 3 **HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:** 75

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Artes Plásticas y preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes: Historia del arte II, Temas selectos de diseño II, Temas selectos de dibujo II, Panorama del arte moderno y contemporáneo II

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA			
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	X	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA	
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL	ÁREA PROPEDEÚTICA		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	X	LABORATORIO	SEMINARIO		
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE	

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta experiencia de aprendizaje se sugiere la participación de un Docente que cuente con licenciatura o maestría en: historia del arte, artes escénicas, artes audiovisuales, danza, música, teatro. Con competencias afines a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a los del nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES
 Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.

Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.
Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CG9. Es un líder innovador en la disciplina o campo de su elección, que aprende continuamente sobre sí mismo y sobre sus nuevos conceptos, procesos y metodologías que le permiten aportar soluciones y tomar decisiones con integridad moral, compromiso social y enfoque de sustentabilidad.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta Experiencia de Aprendizaje forma parte de la estructura terminal del área de artes y su importancia reside en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte como una forma de comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados afines al área de artes y las representaciones escénicas.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Analiza diferentes manifestaciones de las artes escénicas para poder apreciarlas y reconocer sus aportaciones artísticas, a partir de la identificación de sus elementos compositivos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**Bloque I. Música**

- 1.1. Concepto, origen e historia
- 1.2. Música y Sonido
 - 1.2.1. El sonido y sus cualidades
 - 1.2.2. La música y sus elementos
- 1.3. Notación musical
- 1.4. Los instrumentos musicales y su clasificación
 - 1.4.1. La voz como instrumento y su clasificación
- 1.5. Géneros musicales, obras, autores

Nota: Se propone elaborar un instrumento musical con material reciclado.

Bloque II. Danza

- 2.1. Concepto, origen e historia
- 2.2. Elementos de la danza
 - 2.2.1. La coreografía
- 2.3. Géneros dancísticos
- 2.4. Bailarines, coreógrafos, obras

Nota: Se propone elaborar vestuario con material alternativo.

Bloque III. Teatro

- 3.1. Concepto, origen e historia
- 3.2. Elementos del teatro
- 3.3. Géneros del teatro
- 3.4. El teatro como edificio y sus partes
- 3.5. Obras, autores, actores

Nota: Se propone crear una obra de teatro en la que se aborde un tema elegido por el grupo.

Bloque IV. Cine

- 4.1. Concepto, origen e historia
- 4.2. Elementos del cine (cuadros, planos y secuencias)
- 4.3. Géneros cinematográficos
- 4.4. Directores, actores y obras cinematográficas

Nota: Se propone crear un cortometraje cuyo tema sea elegido por el grupo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- 1. Exposiciones grupales
- 2. Análisis de videos
- 3. Discusión grupal
- 4. Investigación documental y en línea
- 5. Asistencia a eventos culturales
- 6. Otras sugeridas por el Profesor

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- 1. Pintarrón y marcadores
- 2. Videos
- 3. Proyector y equipo de audio
- 4. Computadora con acceso internet
- 5. Otros sugeridos por el Profesor

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

- 1. Portafolio de evidencias.
- 2. Asistencia a eventos.
- 3. Representaciones artísticas.
- 4. Elaboración de videos y cortometrajes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será progresiva	
1. Heteroevaluación	
Evidencias en el contexto aúlico (sugeridas por cada profesor)	50 %
Examen	30 %
Asistencia y Participación	10 %
2. Autoevaluación	5 %
3. Coevaluación	5 %
TOTAL	100%

FUENTES DE INFORMACIÓN**BIBLIOGRÁFICAS*:**

Copland, A. (1992). *Cómo escuchar la música*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez Noriega, José Luis. (2006). *Historia del Cine*. Madrid: Ed. Alianza.

Sanz Martínez, Esteban. (1995) *Historia de la Danza*. Ed. Y L.

OTRAS:

Fleming, W. (1994). *Arte, Música e Ideas*. Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana.

Schneider, S. (2004) *1001 películas que hay que ver antes de morir*. Barcelona: Grupo Editorial Random House Mondadori.