

NOMBRE DE LA ENTIDAD:	Colegio del Nivel Medio Superior		
NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Bachillerato General		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Historia del Arte II	CLAVE:	ARBA03004
FECHA DE APROBACIÓN:	22/05/2018	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	21/05/2020
ELABORÓ:	Bernal Rivas Gonzalo Enrique Mata Osio Mauricio Ramos Reyes Rolando Sánchez Martínez Verónica Actualización Bernal Rivas Gonzalo Enrique		
HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR:	54	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	21
HORAS SEMANA/SEMESTRE	3	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	75
CRÉDITOS:	3		
PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	Historia del Arte I	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes: Artes escénicas Temas selectos de dibujo II Temas selectos de diseño II Panorama del arte moderno y contemporáneo II

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA			
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN		ÁREA DISCIPLINAR		ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL		ÁREA PROPEDÉUTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO		SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA		RECURSABLE	X	OPTATIVA	X	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere la participación de un docente que cuente con licenciatura o maestría en: Historia, Historia del Arte, Diseño Gráfico, Arquitectura o afines al área de arte. Con competencias afines a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a los del nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:**COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.

Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CG8. Reconoce las habilidades y fortalezas de las personas y, en un ambiente de confianza, propicia la colaboración necesaria para lograr el cumplimiento de metas o proyectos

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta Unidad de Aprendizaje forma parte de la estructura terminal del área de artes y su importancia reside en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte como una forma de comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados afines al área de artes y los exponentes más representativos de arte plástico en el siglo XX.

Para el caso específico del área de Artes, la materia de Historia del Arte II, tiene relación además con la materia de Artes Plásticas y Artes Escénicas que se imparten en el 5° y 6° semestre respectivamente, con las que se complementará mutuamente. Así mismo por supuesto, con las materias propias de artes, que se imparten en el 5° y 6° semestre respectivamente.

Historia del Arte II, es una Unidad de Aprendizaje que lleva al alumno al conocimiento y valoración del arte como una manifestación propia del hombre, creada en una sociedad, época y contexto histórico particular, buscando hacerle capaz de reconocer la diversidad y riqueza del pensamiento y la obra humana, advirtiéndolo, a partir del pasado, su identidad en el hoy y en el mañana.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno identifica las características generales de las diferentes etapas de la Historia del Arte, distinguiendo las obras más representativas de cada una.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**Bloque I. Renacimiento y Reforma**

1.1 Arte Renacentista

1.2 Arte Novohispano del S. XVI

1.2.1 Conquista espiritual, fusión cultural y artística

1.2.2 Conventos, Iglesias y Catedrales, arquitectura, pintura y escultura en uno

1.3 Arte Barroco

1.3.1 Su origen y definición de generalidades estilísticas

1.3.2 Barroco novohispano

Bloque II. Ilustración e Independencia

2.1 Arte Neoclásico

2.1.1 Su origen y definición de generalidades estilísticas

2.1.2 Neoclásico novohispano e independiente

2.2 Romanticismo y Realismo

2.2.1 Su origen y definición de generalidades estilísticas

2.3 Arte del México porfiriano

2.3.1 Pintura de paisaje

- 2.3.2 Indigenismo
- 2.3.3 Caricatura política
- 2.3.4 Eclecticismo porfiriano
- 2.4 Impresionismo y Post-impresionismo
- 2.5 Fauvismo

Bloque III. Revolución y Renovación

- 3.1 Principales vanguardias
 - 3.1.1 Futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo.
- 3.2 Nacionalismo mexicano
 - 3.2.1 Muralismo
 - 3.2.2 Estridentismo
 - 3.2.3 Neocolonialismo, Art-Nouveau y Art-Deco

Experiencia de aprendizaje

A) Coloquio sobre una visita a las exposiciones temporales del Centro de las Artes de Guanajuato; o sobre una visita al museo Tamayo, MUAC, Museo Jumex, Laboratorio de arte alameda en la Ciudad de México;

b) o producción de un proyecto artístico en base al contenido de la UDA.

NOTA: Los sitios propuestos para efectuar las visitas son sugerencias, el la profesor.a tendrá la libertad de proponer otro siempre y cuando se cumpla con la competencia mencionada.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Lluvia de ideas
2. Dinámicas de grupo
3. Elaboración de trabajos
4. Discusión grupal
5. Investigación documental y en línea
6. Apreciación y análisis de obras de arte
7. Recorridos de apreciación
8. Visita a museos
9. Otras sugeridas por el Profesor

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Pintarrón y marcadores
2. Proyector y equipo de audio
3. Computadora con acceso internet
4. Imágenes de obras de arte
5. Videos temáticos
6. Los espacios y monumentos de la ciudad
7. Otros sugeridos por el Profesor

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:

Los productos o evidencias de aprendizaje podrán variar en función de la forma específica en que el profesor aborde el desarrollo de los contenidos propuestos en el programa; lo que se presenta es sólo una mera sugerencia:

1. Investigaciones documentales individuales
2. Trabajos de aplicación de conceptos aprendidos
3. Portafolio de evidencias
4. Exposición de temas específicos
5. Examen escrito

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

La evaluación será progresiva

De igual forma, para la evaluación se considerará la forma específica en que el profesor aborde el desarrollo de los contenidos propuestos en el programa; lo que se presenta es sólo una sugerencia.

Heteroevaluación	
Examen escrito	40 %
Portafolio	25 %
Tareas	10 %
Asistencia y participación	15 %
Autoevaluación	5 %
Coevaluación	5 %

TOTAL	100 %
-------	-------

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS*:

Bargallo, Eva. (2005) *Atlas básico de historia del arte*. Barcelona: Parramón.

Gallego, Raquel. (2009). *Historia del arte*. Madrid: EDITEX.

Salvat, Juan. (1986) *Historia del arte mexicano* (1-13). Ciudad de México: Salvat mexicana.

OTRAS:

Toussaint, A. (1986). *Resumen gráfico de la historia del Arte en México*. Ciudad de México: G. Gilli Ediciones.