

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Panorama del arte moderno y contemporáneo II **CLAVE:** ARBA04004

FECHA DE APROBACIÓN: 22/05/2018 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 21/06/2020 **ELABORÓ:** Bernal Rivas Gonzalo Enrique, Mata Osio Mauricio, Ramos Reyes Rolando, Sánchez Martínez Verónica
Actualización: Bernal Rivas Gonzalo Enrique

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR:	72	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	46	CRÉDITOS:	4
HORAS SEMANA/SEMESTRE	3	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	100		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: Panorama del arte moderno y contemporáneo I

PRERREQUISITOS RECOMENDABLES: Preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes:
Artes escénicas
Historia del arte II
Temas selectos de dibujo II
Temas selectos de diseño II
Panorama del arte moderno y contemporáneo II

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA			
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN		ÁREA DISCIPLINAR		ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	X	LABORATORIO		SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE		OPTATIVA		SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta experiencia de aprendizaje se sugiere la participación de un docente que cuente con licenciatura o maestría relacionada con artes visuales o afín. Con competencias afines a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a los del nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES

Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.

Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CG8. Reconoce las habilidades y fortalezas de las personas y, en un ambiente de confianza, propicia la colaboración necesaria para lograr el cumplimiento de metas o proyectos

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta Unidad de Aprendizaje reside en que el estudiante sea capaz de reconocer, representar e ilustrar temas alrededor del fenómeno del arte moderno y actual.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Distinguir el movimiento artístico o la escuela a la que pertenecen algunas de las más relevantes obras de arte creadas entre 1959 y nuestros días para valorarlas y comprender sus aportaciones, teniendo como base conocimientos generales como su objetivo, autor y contexto.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Bloque I. De fluxus al video arte

1.1 Fluxus

1.2 Arte óptico

1.3 Performance

1.4 Generación de los grupos mexicanos (Fotógrafos independientes, Marzo, Mira, No Grupo, Peyote y compañía, Proceso pentágono, Suma, Taller de investigación plástica, Tepito arte acá)

1.5 Minimalismo

1.6 Conceptualismo

1.7 Instalación

1.8 Super realismo

1.9 Video arte

Bloque II. Del land art al panorama general del arte guanajuatense actual

2.1 Land art

2.2 Arte in situ

2.3 Arte povera

2.4 Posmodernismo

- 2.5 High Tech
- 2.6 Neo pop
- 2.7 Transvanguardia
- 2.8 Neomexicanistas (Nahum B. Zenil, Julio Galán) Neomexicanistas
- 2.7 Arte sonoro
- 2.8 Arte de internet
- 2.9 Arte de destino
- 2.10 Neo conceptualismo mexicano (Francis Alys, Gabriel Orozco, Abraham Cruzvillegas, Gustavo Artigas, Minerva Cuevas)
- 2.11 *Design arte*
- 2.12 Panorama general del arte mexicano actual (Cynthia Gutierrez, Carlos Amorales, Tania Candiani, Rafael Lozano-Hammer, Teresa Margolles, Melanie Smith)
- 2.13 Panorama general del arte guanajuatense actual (pintura, escultura, fotografía, cine, instalación y performance)

Bloque III. Proyectos culturales

- 3.1 Introducción a la gestión cultural
- 3.2 Principales convocatorias de estímulos a la creación artística (contexto local, estatal, nacional e internacional)

Experiencia de aprendizaje

Ilustrar alguno de los temas vistos en clase, en donde el estudiante identifique y exprese la relación de éstos con su contexto socio cultural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<ul style="list-style-type: none"> 1. Observación y análisis presencial 2. Ilustración de conceptos teóricos 3. Elaboración de modelos volumétricos 4. Expresa ideas mediante representaciones mediante los conceptos revisados en clase 5. Investigación documental y en línea 6. Otras sugeridas por el Profesor 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Restiradores y bancos 2. Pintarrón y marcadores 3. Videos 4. Proyector y equipo de audio 5. Computadora con acceso internet 6. Materiales electrónicos 7. Otros sugeridos por el Profesor

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:														
<ul style="list-style-type: none"> 1. Portafolio de evidencias 2. Trabajos de investigación 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Heteroevaluación</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Examen</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Portafolio de evidencias</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Actitud</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Autoevaluación</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Coevaluación</td> <td style="text-align: right;">5%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">TOTAL</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </table>	Heteroevaluación		Examen	20%	Portafolio de evidencias	50%	Actitud	20%	Autoevaluación		Coevaluación	5%	TOTAL	100%
Heteroevaluación															
Examen	20%														
Portafolio de evidencias	50%														
Actitud	20%														
Autoevaluación															
Coevaluación	5%														
TOTAL	100%														

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Butin, Hubertus (ed.) (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Trad. Joaquín Chamorro Mielke. España: ABADA Editores.</p> <p>Dickie, George (2005). El círculo del arte. Una teoría del arte. Trad. Sixto J. Castro. Madrid: Paidós.</p> <p>Dempsey, Amy (2002). Styles, Schools & Movements. An Encyclopedic Guide to Modern Art. Londres: Thames & Hudson.</p> <p>Derise, Oliver (ed.) (2007). La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968 - 1997. Trad. Joëlle Rorive y Ricardo Vinós.</p>	<ul style="list-style-type: none"> https://www.tate.org.uk/ https://whitney.org/ https://www.moma.org/ https://www.guggenheim.org/ https://www.centrepompidou.fr

Ciudad de México: Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)/ Universidad Autónoma de México (UNAM).

Marchán, Fiz Simón (2001). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal.

Museo de Arte Carrillo Gil; Museo Biblioteca Pape (1988). Ruptura 1952-1965. Catálogo de exposición. Ciudad de México: INBA, SEP.