

NOMBRE DE LA ENTIDAD:

Colegio de Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Bachillerato General

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Estética

CLAVE:

SHBA03010

FECHA DE APROBACIÓN:

01/06/2017

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

21/06/2020

ELABORÓ:

(*)

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:

54

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:

21

CRÉDITOS:

3

HORAS SEMANA/SEMESTRE

3

HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

75

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:

PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:

Lógica

Introducción a la filosofía

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA	METODOLÓGICA		
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL	X	ÁREA BÁSICA COMÚN	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN	ÁREA PROFESIONAL		
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSA-BLE	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere la participación de un profesional del área de la filosofía o Licenciado en Filosofía con experiencia de por lo menos 2 años.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La unidad de aprendizaje es fundamental en la competencia genérica institucional: *Es sensible al arte y participa en la apreciación de sus experiencias de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.* Además, contribuye a las competencias específicas del programa puesto que desarrolla una estructura mental reflexiva sobre sí mismo y su relación con su mundo; además, escucha y discierne los juicios de los otros de manera respetuosa en torno a la relación estética de los seres humanos con la realidad, desde su dimensión histórica y social, para considerar a ésta, como una situación estética.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Es una unidad de aprendizaje que bajo el enfoque humanista constructivista se convierte en una herramienta que permite a los alumnos tener un panorama general de la historia de la sensibilidad, además de dar cuenta del mundo desde una perspectiva basada en la posibilidad de encontrar en su entorno la interpretación de las percepciones a través de las sensaciones de la universalidad de lo estético y lo artístico desde la *poiesis* griega.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Reconoce de forma precisa las dimensiones sensibles y artísticas que dará pauta a la comprensión de un discurso filosófico que son esenciales para el reconocimiento del mundo y del propio sujeto de manera crítica y reflexiva.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**Bloque I. Introducción a la Estética**

- 1.1 ¿Qué es la Estética?
- 1.2 Problemas que estudia la Estética.
- 1.3 Conceptos clave: percepción, sensibilidad.

Bloque II. La experiencia estética, la belleza y el arte

- 2.1 Las categorías estéticas y el juicio estético.
- 2.2 La belleza y la obra de arte.
- 2.3. Problemas estéticos y filosóficos en torno a la representación y al arte.
 - 2.3.1 Platón y Aristóteles.
 - 2.3.2 Medieval y renacimiento

Bloque III. Los filósofos y la estética

- 3.1 Surgimiento del concepto estética; Baumgarten
- 3.2 Estética en Kant y Hegel.
- 3.3 Arte como liberación de la voluntad Schopenhauer.
- 3.4 Arte como vivencia de lo real. Nietzsche

Bloque IV. La estética, el arte y la sociedad.

- 4.1 El componente ideológico de la percepción.
- 4.2 Influencia de la tecnología en la sensibilidad.
- 4.3 Vanguardias.
- 4.4 El problema de la fragmentación: unidad vs diversidad.
- 4.5 Estética contemporánea: problemas actuales

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje basado en problemas. 2. Discusión grupal 3. Análisis de casos. 4. Investigación documental y en línea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintarrón y marcadores. 2. Videos. 3. Proyector y equipo de audio. 4. Computadora con acceso internet. 5. Revistas especializadas.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Cuestionarios. 2.- Debates. 3.- Exposición. 4.- Reportes de lectura. 5.- Ensayo. 	<p>La evaluación será progresiva La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Exámenes escritos y orales 50% 2.- Actividades en clase 10% 3.- Trabajo autónomo 20% 4.- Asistencia y participación 20% <p>Total: 100%</p> <p>Diagnóstica. Vinculación y recuperación de actividades realizadas en materias anteriores</p> <p>Formativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desempeño de trabajo en equipo - Asistencia - Valoración de participación en las sesiones - Ejercicios de autoevaluación y coevaluación <p>Sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolio de las evidencias de aprendizaje - Aplicación de las rúbricas de desempeño

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Bayer, Raymond (1965). <i>Historia de la estética</i>. Trad. Jasmín Reuter. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Perniola, Mario (2001). <i>La estética del siglo XX</i>. Trad. Francisco Campillo. Madrid: Machado Libros, col. La balsa de Medusa.</p>	<p>Bourriaud, Nicolas (2006). <i>Estética relacional</i>. Trad. Cecilia Beceyro y Sergio Delgado. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>Carrol, Noël (1998). <i>Una filosofía del arte de masas</i>. Trad. Javier Alcoriza Vento. Madrid, España: Machado Libros, col. La balsa de Medusa.</p>

Plazaola, Juan (2007). *Introducción a la Estética. Teoría, historia, textos*. España: Universidad de Deusto.

Sánchez Vázquez, Adolfo (2006). *Textos de Estética y Teoría del Arte*. México: UNAM.

Hegel, Georg W. Friedrich (2003). *Lecciones sobre estética*. Trad. Hermenegildo Giner de los Ríos. España: Mestas Ediciones.

Henckmann, Wolfhart y Lotter, Konrad (eds.) (1998). *Diccionario de estética*. Trad. Daniel Gamper. Bacerlona, España: Crítica/Filosofía.

Kant, Immanuel (2004). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. Trad. Dulce María Granja Castro. México: Fondo de Cultura Económica / Universidad Nacional Autónoma de México.

Sánchez Vázquez, Adolfo (2000) *Invitación a la Estética*. México: Grijalbo.

Soureau, Étienne (1998). *Diccionario Akal de estética*. Argentina/España/ México: Ediciones Akal.

Valdivia, Benjamín (2013). *Ontología y Vanguardia. Origenes de la estética de la fragmentación*. Querétaro, México: Calygramma.

(*) Elaboró

Isaac Gómez Patiño

Luz María Damián Muñiz

Muñiz Rafael García Pérez

Rolando Ramos Reyes

Actualización 2020

Luz María Damián Muñiz