

NOMBRE DE LA ENTIDAD: Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO: Bachillerato General del Nivel Medio Superior

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Temas selectos de literatura y filosofía **CLAVE:** SHBA03003

FECHA DE APROBACIÓN: 22/05/2018 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 21/05/2020 **ELABORÓ:** Adriana González Vázquez
Alma Luisa Cuadra Hernández
Alejandro Palizada Sánchez
Actualización
Alejandro Palizada Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.: 54 **HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:** 21 **CRÉDITOS:** 3
HORAS SEMANA/SEMESTRE: 3 **HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:** 75

PRERREQUISITOS NORMATIVOS: Ninguno **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:**

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA		
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN		ÁREA DISCIPLINAR		ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL	X	ÁREA PROPEDEÚTICA
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO		SEMINARIO
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE		OPTATIVA		SELECTIVA
							ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:
Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere un docente con estudios en lengua, literatura, comunicación o filosofía con experiencia previa enseñando unidades de aprendizaje similares a nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje contribuye a la formación integral del estudiante a través de la sensibilización a las expresiones artísticas, participando en la apreciación, análisis e interpretación de la literatura, por medio de lecturas complejas, a fin de que reflexione sobre contenidos simbólicos y las formas estéticas y así sea capaz de vincular las lecturas con problemáticas de su contexto. De igual modo, el estudiante adquiere habilidades y valores para pensar crítica y reflexivamente. En este sentido, la UDA incide en:

Genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Se expresa y comunica.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Disciplinarias Básicas:

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Competencias del Modelo Educativo de la UG.

- CG2. Se comunica de manera oral y escrita en español y en una lengua extranjera para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales que le permitan adquirir una perspectiva internacional.
- CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva,
- CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente unidad de aprendizaje permite al estudiante profundizar en el desarrollo de sus competencias de análisis y discusión de los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento filosófico. Esta unidad de aprendizaje complementa el estudio literario y filosófico, vinculando las obras con problemáticas contemporáneas y de su entorno.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Analiza, elabora y discute interpretaciones personales de temas literarios y filosóficos mediante el análisis de textos diversos, para profundizar en la reflexión de problemáticas socioculturales, con un enfoque crítico, interdisciplinar.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Bloque I. La construcción del sujeto en la literatura y la filosofía

- 1.1 Estudio de la noción de Sujeto desde la filosofía y profundización en la noción de personaje en la literatura.
- 1.2 Del *cogito* al *sujeto narrativo*. Descartes, Montaigne, Kant, Husserl, Heidegger, Ricoeur.
- 1.3 El *yo* como figura literaria.

Bloque II. Problemas sociales en la literatura: ética y política.

- 2.1 Reflexión sobre problemas sociales -éticos o políticos- representados en la literatura y discutidos desde perspectivas filosóficas.
- 2.2 Estudio de casos: el artista y el intelectual comprometidos.

Bloque III. La literatura ante otros discursos: filosofía y arte contemporáneo.

- 3.1 Diálogos entre la filosofía, la literatura y el arte: hacia otras narrativas.
- 3.2 Análisis y discusión de temas culturales en los vínculos entre literatura, filosofía y otros discursos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Actividades centradas en el estudiante de acuerdo a lo establecido en el MEUG.
- Actividades de aprendizaje basados en casos
- Actividades de aprendizaje basado en problemas
- Actividades de aprendizaje colaborativo

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- A criterio del docente.
- Uso de la TIC'S
- Bibliografía
- Materiales audiovisuales
- Folleto, revistas y periódicos

<p>Actividades orientadas a proyectos</p> <p>Actividades orientadas a fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral- escrita.</p> <p>Actividades y lecturas que fomenten el cuidado del medio ambiente</p>	<p>Recursos web</p> <p>Aplicaciones digitales</p> <p>Libreta de apuntes</p>
--	---

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:
<p>En la presente unidad de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de profundizar en la comprensión lectora y generar interpretaciones originales a partir de los textos literarios, de acuerdo a la siguiente lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayos ➤ Reseñas críticas ➤ Análisis literario ➤ Proyectos colaborativos ➤ Organización de ponencias, mesas de debate, foros, talleres. ➤ Socialización de saberes adquiridos. <p><i>*El docente puede considerar otros productos de aprendizaje siempre y cuando éstos reflejen el desarrollo de las competencias indicadas en el presente documento.</i></p>	<p>La evaluación será progresiva.</p> <p>La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <p>Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso): El docente debe diagnosticar los saberes previos, expectativas e intereses.</p> <p>Evaluación formativa (durante el proceso): El docente debe evaluar los avances de las evidencias, resultados y procesos de aprendizaje.</p> <p>Evaluación sumativa (durante el proceso): El docente debe evaluar las evidencias concluidas, aprendizajes desarrollados.</p> <p>Las evidencias deben dar cuenta del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por conocimiento ➤ Por producto ➤ Por desempeño ➤ Por actitud

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia social de la literatura y el arte Vol. I. Desde Grecia hasta el Renacimiento</i>. Madrid: Debate.</p> <p>Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia Social de la literatura y el arte Vol. II. Desde el Rococó hasta la época del cine</i>. Madrid: Debate.</p> <p>Reale Giovanni & Darío Antisseri. (2010). <i>Historia del Pensamiento Filosófico y Científico 3 vols</i>. Herder.</p> <p>Marías, Julián. (2017). <i>Historia de la Filosofía</i>. Madrid: Alianza.</p>	<p>Compagnon, Antoine. (2015). <i>El demonio de la teoría: Literatura y sentido común</i>. Madrid: Acentilado.</p> <p>Catelli, Nora; Llovet, Jordi et al (2015). <i>Teoría literaria y Literatura comparada</i>. Barcelona: Ariel.</p>