

<b>NOMBRE DE LA ENTIDAD:</b>	Colegio del Nivel Medio Superior
------------------------------	----------------------------------

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:</b>	Bachillerato General
---------------------------------------	----------------------

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Artes Plásticas	<b>CLAVE:</b>	ARBA03001
--	-----------------	---------------	-----------

<b>FECHA DE APROBACIÓN:</b>	01/06/2017	<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>	21/05/2020	<b>ELABORÓ:</b>	Bernal Rivas Gonzalo Enrique Mata Osio Mauricio Ramos Reyes Rolando Sánchez Martínez Verónica  Actualización Bernal Rivas Gonzalo Enrique
-----------------------------	------------	--------------------------------	------------	-----------------	---

<b>HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR:</b>	54	<b>HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:</b>	21	<b>CRÉDITOS:</b>	3
<b>HORAS SEMANA/SEMESTRE</b>	3	<b>HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:</b>	75		

<b>PRERREQUISITOS NORMATIVOS:</b>		<b>PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:</b>	Preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes: Historia del Arte I Temas Selectos de Dibujo I Temas Selectos de Diseño I Panorama del Arte Moderno y Contemporáneo I
-----------------------------------	--	--------------------------------------	--

**CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA**

<b>POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b>	DISCIPLINARIA		FORMATIVA	X	METODOLÓGICA		
<b>POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:</b>	ÁREAGENERAL	X	ÁREA BÁSICA COMÚN	X	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL	ÁREA PROPEDEÚTICA	
<b>POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:</b>	CURSO	X	TALLER	X	LABORATORIO	SEMINARIO	
<b>POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:</b>	OBLIGATORIA	X	RECURSABLE	X	OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

**PERFIL DEL DOCENTE:**

Para la impartición de esta experiencia de aprendizaje se sugiere la participación de un docente que cuente con licenciatura o maestría en: historia del arte, artes escénicas, artes audiovisuales, arquitectura, diseño gráfico. Con competencias afines a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a los del nivel medio superior o superior.

**CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:**

**COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**

Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.

Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS**

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS UG**

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CG9. Es un líder innovador en la disciplina o campo de su elección, que aprende continuamente sobre sí mismo y sobre sus nuevos conceptos, procesos y metodologías que le permiten aportar soluciones y tomar decisiones con integridad moral, compromiso social y enfoque de sustentabilidad.

**CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

Esta Experiencia de Aprendizaje es la primera parte de la estructura terminal del área de artes y su importancia reside en que contribuye en el perfil de egreso y experimenta el arte plástico y sus elementos compositivos como una forma de comunicación, un generador de reflexiones y autoconocimiento que le facilita desarrollarse en su entorno social con productos desarrollados bajo los caracteres de las artes plásticas.

**COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Interpreta diferentes expresiones de las artes plásticas para poder apreciarlas y reconocer sus aportaciones artísticas, a partir del análisis de sus elementos compositivos.

## CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

### Bloque I. El arte

- 1.1 Conceptos y elementos básicos del Arte y la Estética
- 1.2 La función de la obra de Arte
- 1.3 Sujetos del Arte
  - 1.3.1 El creador artístico
  - 1.3.2 El espectador
  - 1.3.3 El intérprete
  - 1.3.4 El crítico
- 1.4 Composición de la obra de Arte
  - 1.4.1 Lenguaje formal
  - 1.4.2 Lenguaje conceptual
    - 1.4.2.1 Forma de presentación, tema y contexto
- 1.5 Las Bellas Artes
  - 1.5.1 Concepto, clasificación y definiciones

### Bloque II. Elementos básicos de composición formal

- 2.1 Punto y línea
- 2.2 Plano y fondo
- 2.3 Equilibrio y armonía
- 2.4 Relieve
- 2.5 Proporción
- 2.6 Movimiento
- 2.7 Iluminación
- 2.8 Espacio
- 2.9 Volumen

Nota: se toca el ritmo y el color solamente como elementos compositivos. Estos dos temas se abordan en la UDA "Temas selectos de diseño I y 2 respectivamente.

### Bloque III. Las artes plásticas y su lectura interpretativa.

- 3.1 La Pintura
- 3.2 La Escultura
- 3.3 La Arquitectura

### Experiencia de aprendizaje.

Exposición con temática específica, elaborar por equipos de trabajo obras que manifiesten particularidades con relación a un tema en específico previamente acordado. Donde se demuestren los conocimientos adquiridos o establecidos por el docente, justificando y describiendo los elementos empleados para la materialización de la obra.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1. Lluvia de ideas
2. Dinámicas de grupo
3. Elaboración de trabajos
4. Discusión grupal
5. Investigación documental y en línea
6. Organización de exposiciones
7. Apreciación y análisis de obras de arte
8. Recorridos de apreciación
9. Visita a museos
10. Asistencia a eventos culturales
11. Otras sugeridas por el Profesor

## RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

1. Pintarrón y marcadores
2. Proyector y equipo de audio
3. Computadora con acceso internet
4. Imágenes de obras de arte
5. Videos temáticos
6. El espacio del aula y los de la escuela toda
7. Los espacios de la ciudad
8. Materiales reciclados y reciclables
9. Otros sugeridos por el Profesor

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:														
<p>Los productos o evidencias de aprendizaje podrán variar en función de la forma específica en que el profesor aborde el desarrollo de los contenidos propuestos en el programa; lo que se presenta es sólo una mera sugerencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajos de aplicación de conceptos aprendidos</li> <li>2. Portafolio de evidencias</li> <li>3. Exposición pública</li> <li>4. Examen escrito</li> </ol>	<p>La evaluación será progresiva De igual forma, para la evaluación se considerará la forma específica en que el profesor aborde el desarrollo de los contenidos propuestos en el programa. Cada periodo a evaluar aborda temas que se prestan a desarrollar de muy distintas formas, la evaluación se supone igualmente distinta; lo que se presenta es sólo una sugerencia.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Heteroevaluación</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Examen</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Portafolio de evidencias</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Actitud</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>2. Autoevaluación</td> <td style="text-align: right;">5%</td> </tr> <tr> <td>3. Coevaluación</td> <td style="text-align: right;">5%</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </table>	1. Heteroevaluación		Examen	20%	Portafolio de evidencias	50%	Actitud	20%	2. Autoevaluación	5%	3. Coevaluación	5%	TOTAL	100%
1. Heteroevaluación															
Examen	20%														
Portafolio de evidencias	50%														
Actitud	20%														
2. Autoevaluación	5%														
3. Coevaluación	5%														
TOTAL	100%														

## FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Acha, J. (1994). Expresión y Apreciación Artísticas. Artes plásticas. Ciudad de México: Trillas.</p> <p>Kandinsky, W. (2011). Punto, línea y plano. Barcelona: Paidós Ibérica.</p>	<p>Fleming, W. (1994). Arte, Música e Ideas. Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana.</p> <p>Schwanitz, D. (2003). La cultura. Todo lo que hay que saber. Madrid: Taurus.</p>