

**NOMBRE DE LA ENTIDAD:** Colegio del Nivel Medio Superior

**NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:** Bachillerato General

**NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Historia del Arte I **CLAVE:** ARBA03002

**FECHA DE APROBACIÓN:** 22/05/2018 **FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** 21/05/2020 **ELABORO:** Bernal Rivas Gonzalo Enrique, Mata Osio Mauricio, Ramos Reyes Rolando, Sánchez Martínez Verónica  
Actualización: Bernal Rivas Gonzalo Enrique

**HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:** 54 **HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:** 21 **CRÉDITOS:** 3  
**HORAS SEMANA/SEMESTRE:** 3 **HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:** 75

**PRERREQUISITOS NORMATIVOS:** Ninguno **PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:** Preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes: Artes plásticas, Temas selectos de dibujo I, Temas selectos de diseño I, Panorama del arte moderno y contemporáneo I

**CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA**

<b>PORETIPODE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b>	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA			
<b>POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:</b>	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN		ÁREA DISCIPLINAR		ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
<b>POR LAMODALIDADDEABORDAREL CONOCIMIENTO:</b>	CURSO	X	TALLER		LABORATORIO		SEMINARIO	
<b>POR ELCARÁCTERDELAMATERIA:</b>	OBLIGATORIA		RECURSA-BLE	X	OPTATIVA	X	SELECTIVA	ACREDITABLE

**PERFIL DEL DOCENTE:**  
Para la impartición de esta Unidad de Aprendizaje se sugiere un docente con experiencia y Licenciatura acorde al Área de Artes, empático, paciente, responsable, creativo, que favorezca al estudiante en su desarrollo académico.

**CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:**

**COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES**  
Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CG8. Reconoce las habilidades y fortalezas de las personas y, en un ambiente de confianza, propicia la colaboración necesaria para lograr el cumplimiento de metas o proyectos

#### CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta Unidad de Aprendizaje reside en sensibilizar al alumno para apreciar y valorar las manifestaciones artísticas del hombre a través del tiempo.

Esta Unidad de Aprendizaje se caracteriza como disciplinaria porque aporta elementos importantes para la comprensión de los temas a desarrollar en las materias del área.

Se imparte en el 5° semestre del Programa Educativo y es requisito para la unidad de aprendizaje de Historia del Arte II. Se relaciona con la materia de Artes Plásticas y Artes Escénicas, que se imparten en 5° y 6° semestre.

#### COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El alumno identifica las características generales de las diferentes etapas de la Historia del Arte, distinguiendo las obras más representativas de cada una.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

**Bloque I. Primeras civilizaciones**

- 1.1. Introducción de las primeras manifestaciones artísticas
- 1.2. Ubicación y manifestaciones artísticas más reconocidas de Mesopotamia
- 1.3. Ubicación y manifestaciones artísticas más sobresalientes de Egipto
- 1.4. Ubicación y manifestaciones artísticas representativas de China
- 1.5. Ubicación y manifestaciones artísticas más sobresalientes de Japón

**Bloque II. Grecia y Roma**

- 2.1. Grecia. Ubicación y características generales
- 2.2. Manifestaciones artísticas más representativas de la época Arcaica
- 2.3. Características de las obras más sobresalientes de la época Clásica
- 2.4. Manifestaciones artísticas más representativas de la época Helenística
- 2.5. Roma. Ubicación y características generales
- 2.6. Manifestaciones artísticas más representativas de la Roma Clásica

**Bloque III. Mesoamérica**

- 3.1. Horizonte Cenolítico
- 3.2. Horizonte protoneolítico
- 3.3. Horizonte preclásico
- 3.4. Horizonte clásico
- 3.5. Horizonte epiclásico
- 3.6. Horizonte posclásico

**Bloque IV. Mundo mediterráneo y regiones anexas**

- 4.1. Arte bizantino. Ubicación y características generales.
- 4.2. Manifestaciones artísticas más representativas.
- 4.3. Arte islámico. Ubicación y características generales.
- 4.4. Obras plásticas más representativas.
- 4.5. Arte prerrománico. Ubicación y características generales
- 4.6. Manifestaciones artísticas más representativas
- 4.7. Románico. Ubicación y características generales

Manifestaciones artísticas más representativas

Experiencia de aprendizaje

a) Coloquio sobre una visita al museo de arte e historia de Guanajuato y a alguno de los sitios arqueológicos guanajuatenses (Peralta, Plazuelas, Cañada de la virgen y Cópore) en Guanajuato; o sobre la visita al Museo de antropología e historia y al Museo nacional de las culturas en México;

b) o producción de un proyecto artístico en base al contenido de la UDA.

NOTA: Los sitios propuestos para efectuar las visitas son sugerencias, el profesor tendrá la libertad de proponer otro siempre y cuando se cumpla con la competencia mencionada.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición Magistral</li> <li>Análisis de videos</li> <li>Discusión grupal</li> <li>Exposiciones</li> <li>Investigación documental y en línea</li> <li>Otras sugeridas por el Profesor</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pintarrón y marcadores</li> <li>Videos</li> <li>Proyector y equipo de audio</li> <li>Computadora con acceso internet</li> <li>Otros sugeridos por el Profesor</li> </ol>

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:														
<ol style="list-style-type: none"> <li>Cuadernillo del Curso.</li> <li>Elaboración de copias de obras de arte plásticas.</li> <li>Investigación, descripción y exposición de obras de diferentes estilos.</li> </ol>	<p>La evaluación será progresiva</p> <p>Heteroevaluación</p> <table> <tr> <td>Examen escrito</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>Portafolio</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>Tareas</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Asistencia y participación</td> <td>15 %</td> </tr> <tr> <td>Autoevaluación</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Coevaluación</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </table>	Examen escrito	40 %	Portafolio	25 %	Tareas	10 %	Asistencia y participación	15 %	Autoevaluación	5%	Coevaluación	5%	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>
Examen escrito	40 %														
Portafolio	25 %														
Tareas	10 %														
Asistencia y participación	15 %														
Autoevaluación	5%														
Coevaluación	5%														
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>														

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Fortea, Pérez Javier. (2006). Historia del Arte Universal (10 Vol.). Barcelona: Ed. Planeta.</p> <p>Gallach. (2013). Historia del Arte del Instituto Gallach (8 Vol.). Barcelona: Ed. Océano.</p>	<p>Auboyer, J., Bayón, D., Berti, L., Borrás, M., y otros, (2000). Enciclopedia Historia del Arte. Madrid: Salvat.</p> <p>Figueroba, F., Antonio y Fernández, M., María. (2002). Historia del Arte. Madrid: McGraw-Hill.</p> <p>Gallego, Raquel. (2009). Historia del Arte. Madrid: EDITEX.</p>