

NOMBRE DE LA ENTIDAD:7	Colegio del Nivel Medio Superior
------------------------	----------------------------------

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:	Bachillerato General
--------------------------------	----------------------

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	Temas Selectos de Dibujo I	CLAVE:	IIBA05001
-------------------------------------	----------------------------	--------	-----------

FECHA DE APROBACIÓN:	22/05/2018	FECHA DE ACTUALIZACIÓN:	21/05/2020	ELABORÓ:	Bernal Rivas Gonzalo Enrique Mata Osio Mauricio Ramos Reyes Rolando Sánchez Martínez Verónica Actualización Bernal Rivas Gonzalo Enrique
----------------------	------------	-------------------------	------------	----------	---

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFESOR:	72	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:	53	CRÉDITOS:	5
HORAS SEMANA/SEMESTRE	4	HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:	125		

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:	Ninguno	PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:	Preferentemente estar cursando todas las materias del área de artes: Artes plásticas Historia del arte I Temas selectos de diseño I Panorama del arte moderno y contemporáneo I
----------------------------	---------	-------------------------------	---

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA			
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREA GENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN		ÁREA DISCIPLINAR		ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL		ÁREA PROPEDEÚTICA	X
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO	X	TALLER	X	LABORATORIO		SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA		RECURSABLE	X	OPTATIVA	X	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta experiencia de aprendizaje se sugiere la participación de un docente que cuente con licenciatura o maestría en: artes digitales, diseño gráfico, arquitectura, artes plásticas o afines. Con competencias relacionadas a la docencia como empatía, responsabilidad, liderazgo, respeto, etc. y con una experiencia previa igual o mayor a dos años impartiendo unidades de aprendizaje similares a las del nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES
Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.

COMPETENCIAS GENÉRICAS RIEMS
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas

apropiados.

COMPETENCIAS GENÉRICAS UG

CG2. Se comunica de manera oral, escrita y digital en español y en una lengua extranjera para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales lo cual le permite adquirir una inserción regional con perspectiva internacional.

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La importancia de esta Experiencia de Aprendizaje reside en que contribuye en el perfil de ingreso a nivel superior en áreas relacionadas directamente con la representación y comunicación gráfica.

Aprende y experimenta con base a este aprendizaje la forma de comunicación individual y de masas. Le facilita el entendimiento gráfico/visual de su entorno social.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Describe diferentes vistas, formas y estructuras del entorno a través del dibujo usando técnicas que garanticen un nivel apropiado de observación y una representación fidedigna.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Bloque I. Principios y generalidades del dibujo

1.1 Definición y clasificación del dibujo

1.2 Materiales, utensilios y técnicas de dibujo

1.2.1 Soportes y tipo de papel

1.2.2 Utensilios de dibujo

1.2.3 Técnicas: secas, húmedas, mixtas

Bloque II. Fundamentos básicos del dibujo

2.1 Tipo, peso y calidad de línea

2.2 Punto, línea, forma y estructura

2.3 Volumetría y valoración tonal

2.4 Bocetos y apuntes rápidos

2.5 Observación, medición y encaje

Bloque III. Naturaleza muerta y figura humana

3.1 Conjuntos de figuras geométricas y orgánicas

3.2 Figura humana, mediciones y proporciones

Bloque IV. Dibujo técnico

4.1 Utilización de los instrumentos del dibujo técnico

4.2 Ejercicios preparatorios

Experiencia de aprendizaje

Los estudiantes organizan una exposición de dibujos hechos por ellos mismos, en los que representen algunos elementos de su entorno a través del dibujo usando diferentes técnicas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación y análisis presencial 2. Investigación documental y en línea. 3. Discusión grupal. 4. Visitas. 5. Representaciones gráficas. 6. Otras sugeridas por el Profesor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintarrón y marcadores. 2. Videos. 3. Proyector y equipo de audio. 4. Computadora con acceso internet. 5. Materiales electrónicos. 6. Otros sugeridos por el Profesor.

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Portafolio de evidencias. 2. Exposición de trabajos realizados. 3. Trabajo final de cartel comercial. 	<p>La evaluación será progresiva</p> <p>Heteroevaluación</p> <table border="0"> <tr> <td>Examen</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Portafolio de evidencias</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Actitud</td> <td>20%</td> </tr> </table> <p>Autoevaluación 5%</p> <p>Coevaluación 5%</p> <p>TOTAL 100%</p>	Examen	20%	Portafolio de evidencias	50%	Actitud	20%
Examen	20%						
Portafolio de evidencias	50%						
Actitud	20%						

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Ambrose, H. (2015). Color. Barcelona: Parramon.</p> <p>Marin de L'Hotellerie, José Luis. (1995). Expresión gráfica. Ciudad de México: Trillas.</p>	<p>De pablo, F. (2015). ¡Dibújalo! LID editorial.</p> <p>Maris Dantzic, C. (2004). Cómo dibujar. Barcelona: Tutsen-Hermann Blume.</p> <p>Smith, S. (1999). Dibujar y abocetear. Barcelona: Tursen-Hermann Blume.</p>