

NOMBRE DE LA ENTIDAD:

Colegio del Nivel Medio Superior

NOMBRE DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

Bachillerato General del Nivel Medio Superior

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Literatura

CLAVE:

SHBA03009

FECHA DE APROBACIÓN:

01/06/2017

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

21/05/2020

ELABORÓ:

Adriana González Vázquez
Alma Luisa Cuadra Hernández
Blanca Olivia Ortiz Soria
Manuel Eduardo Granados Mata
Alejandro Palizada Sánchez

Actualización
Alejandro Palizada Sánchez

HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON EL PROFR.:

54

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE:

21

CRÉDITOS:

3

HORAS SEMANA/SEMESTRE

3

HORAS TOTALES DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

75

PRERREQUISITOS NORMATIVOS:

PRERREQUISITOS RECOMENDABLES:

CARACTERIZACIÓN DE LA MATERIA

POR EL TIPO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	DISCIPLINARIA	X	FORMATIVA		METODOLÓGICA		
POR SU UBICACIÓN EN LAS ÁREAS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR:	ÁREAGENERAL		ÁREA BÁSICA COMÚN	X	ÁREA DISCIPLINAR	ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN	ÁREA COMPLEMENTARIA
	ÁREA NUCLEAR		ÁREA DE INVESTIGACIÓN		ÁREA PROFESIONAL	ÁREA PROPEDEÚTICA	
POR LA MODALIDAD DE ABORDAR EL CONOCIMIENTO:	CURSO		TALLER		LABORATORIO	SEMINARIO	
POR EL CARÁCTER DE LA MATERIA:	OBLIGATORIA	X	RECURSA-BLE		OPTATIVA	SELECTIVA	ACREDITABLE

PERFIL DEL DOCENTE:

Para la impartición de esta unidad de aprendizaje se sugiere un docente con estudios en lengua, literatura o comunicación, con experiencia previa enseñando unidades de aprendizaje similares a nivel medio superior o superior.

CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AL PERFIL DE EGRESO DEL PROGRAMA EDUCATIVO:

La presente unidad de aprendizaje contribuye a la formación integral del estudiante a través de la sensibilización a las expresiones artísticas, participando en la apreciación, análisis e interpretación de la literatura, por medio de lecturas complejas, a fin de que reflexione sobre contenidos simbólicos y las formas estéticas y así sea capaz de vincular las lecturas con problemáticas de su

contexto. De igual modo, el estudiante adquiere habilidades y valores para pensar crítica y reflexivamente. En este sentido, esta UDA incide en:

GENÉRICAS:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

§ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

§ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

§ Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

DISCIPLINARES BÁSICAS:

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Competencias del Modelo Educativo de la UG.

CG2. Se comunica de manera oral y escrita en español y en una lengua extranjera para ampliar sus redes académicas, sociales y profesionales que le permitan adquirir una perspectiva internacional.

CG4. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica, respetuosa y reflexiva,

CG7. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros que promuevan su formación integral.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La presente unidad de aprendizaje permite al estudiante profundizar en el desarrollo de sus competencias de comunicación y de pensamiento crítico confrontándose al lenguaje literario a través de obras fundamentales de la historia literaria. Esta unidad de aprendizaje abarca un periodo histórico extenso, en el cual el estudiante puede hacer vínculos relacionales con otras asignaturas y otros campos del conocimiento, ya que los contenidos se entrelazan con otros saberes y discursos, en particular con la filosofía.

COMPETENCIA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Interpreta textos literarios de acuerdo con su contexto de producción y los problematiza y actualiza en relación con el contexto actual para sustentar una postura personal y crítica hacia el arte y la literatura.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**Bloque I. Literatura antigua, medieval y renacentista.**

1. Dioses, héroes y mitos.
2. Temas y estilos.

Bloque II. Literatura moderna: del Quijote al siglo XX.

1. Aspectos modernos en la literatura.
2. Temas y estilos.

Bloque III. Literatura del siglo XX a la actualidad.

1. Tradición y ruptura.
2. Caminos actuales de la literatura.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:
<p>Actividades centradas en el estudiante de acuerdo a lo establecido en el MEUG.</p> <p>Actividades de aprendizaje basados en casos</p> <p>Actividades de aprendizaje basado en problemas</p> <p>Actividades de aprendizaje colaborativo</p> <p>Actividades orientadas a proyectos</p> <p>Actividades orientadas a fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral- escrita.</p> <p>Actividades y lecturas que fomenten el cuidado del medio ambiente</p>	<p>A criterio del docente.</p> <p>Uso de la TIC ´S</p> <p>Bibliografía</p> <p>Materiales audiovisuales</p> <p>Folletos, revistas y periódicos</p> <p>Recursos web</p> <p>Aplicaciones digitales</p> <p>Libreta de apuntes</p>

PRODUCTOS O EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE:	SISTEMA DE EVALUACIÓN:
<p>En la presente unidad de aprendizaje, el estudiante debe ser capaz de profundizar en la comprensión lectora y generar interpretaciones originales a partir de los textos literarios, de acuerdo a la siguiente lista:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayos ➤ Reseñas críticas ➤ Análisis literario ➤ Proyectos colaborativos de creación o interpretación de la literatura ➤ Organización de actividades culturales de difusión de la lectura y la literatura. ➤ Socialización de saberes adquiridos. <p><i>*El docente puede considerar otros productos de aprendizaje siempre y cuando éstos reflejen el desarrollo de las competencias indicadas en el presente documento.</i></p>	<p>La evaluación será progresiva.</p> <p>La evaluación se puede llevar a cabo como autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.</p> <p>Evaluación diagnóstica (al inicio del proceso): El docente debe diagnosticar los saberes previos, expectativas e intereses.</p> <p>Evaluación formativa (durante el proceso): El docente debe evaluar los avances de las evidencias, resultados y procesos de aprendizaje.</p> <p>Evaluación sumativa (durante el proceso): El docente debe evaluar las evidencias concluidas, aprendizajes desarrollados.</p> <p>Las evidencias deben dar cuenta del desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por conocimiento ➤ Por producto ➤ Por desempeño ➤ Por actitud

FUENTES DE INFORMACIÓN	
BIBLIOGRÁFICAS*:	OTRAS:
<p>Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia social de la literatura y el arte. Desde Grecia hasta el Renacimiento</i>. Madrid: Debate.</p> <p>Hauser, Arnold. (2018). <i>Historia Social de la literatura y el arte Vol. II. Desde el Rococó hasta la época del cine</i>. Madrid: Debate.</p> <p>Riquer, Martin de. (2010). <i>Historia de la literatura universal I: Desde los inicios hasta el Barroco</i>. Madrid: Gredos.</p>	<p>Pimentel, L. A. (2012). <i>El relato en perspectiva</i>. México: Editorial Siglo XXI.</p> <p>Munguía Zatarain, M. E. (2002). <i>Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano</i>.</p> <p>Compagnon, Antoine. (2015). <i>El demonio de la teoría: Literatura y sentido común</i>. Madrid: Acantilado.</p>

Riquer, Martín de. (2010). *Historia de la literatura universal II. Desde el barroco hasta nuestros días*. Madrid: Gredos.

**0 ediciones más recientes*