

## **PATRIMONIO ESTÉTICO Y PUEBLOS INDÍGENAS**

Informe final de un proyecto transdisciplinario, básico y aplicado, de alcance internacional y alto impacto social, vinculado con la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio

Responsable del proyecto y autor del presente informe:  
David Charles Wright Carr (Universidad de Guanajuato)

### **Colaboradores:**

Dr. Felipe Canuto Castillo (Universidad de Guanajuato)  
Lic. Stephanie Constantino Vega (Universidad de Guanajuato)  
Mtro. Gustavo René Flores Ponce (Universidad de Guanajuato)  
Mtro. Blake Gentry (Ama Consultants / Universidad de Arizona)  
Dr. Jorge Armando Gómez Alonso (Secretaría de Educación Pública)  
Mtro. David Gómez Sánchez (Universidad Nacional Autónoma de México)  
C. María Gabriela Guevara Sánchez (Universidad de Guanajuato)  
Dra. Ivy Jacaranda Jasso Martínez (Universidad de Guanajuato)  
Lic. Leticia López Cruz (Secretaría de Cultura de Hidalgo)  
Dr. Alejandro Martínez de la Rosa (Universidad de Guanajuato)  
Lic. Sergio Miranda Rodríguez (Secretaría de Cultura de Hidalgo)  
Dra. Ethelia Ruiz Medrano (Instituto Nacional de Antropología e Historia)  
Lic. Fernando Salinas Hernández (Universidad de Guanajuato)  
Mtro. Roy Suárez Patiño (Universidad de Guanajuato)

Versión revisada, 28 de julio de 2022

## CONTENIDO

Resumen del proyecto.....	3
Resultados de la investigación.....	5
Metas y objetivos alcanzados.....	5
Formación de recursos humanos.....	5
El impacto social de la investigación.....	6
Colaboración interinstitucional y multidisciplinaria.....	6
Productos.....	7
Apoyo a comunidades indígenas.....	7
Manual para la atención médica a indígenas migrantes.....	7
Edición de un libro aceptado por la University Press of Colorado.....	8
Capítulo aceptado por la editorial Taylor & Francis.....	8
Artículo aceptado por la revista Con-temporánea.....	8
Capítulo publicado.....	8
Artículos publicados.....	9
Ponencias en congresos.....	9
Seminario.....	11
Conferencias.....	12
Presentaciones de libros.....	14
Talleres.....	14
Entrevista.....	15
Formación de recursos humanos.....	15

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

El presente proyecto se concibió desde el inicio como una actividad dentro la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio. La coordinadora de esta Cátedra, la doctora Teresita Rendón Huerta Barrera, solicitó al responsable de este proyecto que trabajara sobre el tema de la inclusión social. Buscando la manera de vincular este tema con el del patrimonio –natural y cultural, tangible e intangible–, y aprovechando la línea de trabajo que ya había propuesto cuando ingresó en la referida Cátedra –el patrimonio estético–, surgió el marco temático que hemos llamado "patrimonio estético y pueblos indígenas". El responsable del proyecto invitó a varios colegas y estudiantes de posgrado que han estado trabajando sobre líneas de investigación y que han llevado a cabo proyectos de alto impacto social relacionados con esta área temática. Todos aceptaron participar. El 17 de octubre de 2020 se organizó una reunión virtual en la plataforma digital Teams de Microsoft, cada asistente se presentó, el responsable habló del proyecto y se tomaron los primeros acuerdos. El 5 de diciembre del mismo año, en una segunda reunión virtual del equipo, se llegaron a acuerdos concretos sobre los objetivos, metas y acciones del proyecto. Los participantes tienen experiencias, investigaciones y producción académica relacionadas con los pueblos indígenas y el patrimonio estético. A partir de enero de 2021 el equipo se reunió una vez por mes en la plataforma Teams.

Los pueblos indígenas han formado parte del paisaje americano desde hace varios milenios. Su arraigo, aprecio y veneración por el patrimonio natural son evidentes en todas sus manifestaciones culturales. Su antigua e íntima comunión con el medio ambiente abre posibilidades para el estudio de las dimensiones estéticas de la naturaleza. Su producción estética –arquitectónica, escultórica, pictórica, dancística, musical, verbal y gastronómica– posee cualidades particulares que hace que las tradicionales perspectivas teóricas y metodológicas que heredamos de la cultura occidental sean insuficientes para comprenderla. Es necesario hacer un esfuerzo para descolonizar el estudio de los entornos, objetos y actos estéticos de los pueblos indígenas, para poderlos valorizar en sus propios términos.

El paradigma de la cognición corporeizada nos proporciona una perspectiva sumamente útil para trascender las perspectivas occidentales sobre las experiencias estéticas. Desde este paradigma la mente es concebida como un fenómeno que emerge de la interacción de un agente vivo con otros agentes y con el medio ambiente. Sus raíces en la biología, las ciencias cognitivas y la fenomenología nos ayudan a construir una teoría libre del etnocentrismo occidental que ha impedido alcanzar una comprensión plena y la valorización de las manifestaciones estéticas de los pueblos indígenas. Si valoramos los entornos, objetos culturales, y actos sociales como patrimonio, es porque estas cosas nos conmueven de una manera

que trasciende las experiencias comunes. Esta conmoción descomunal es lo que nos permite clasificar las experiencias como estéticas. Valoramos los lugares, naturales y transformadas, por su potencial de inducir sensaciones de deleite y sublimidad. Los lenguajes estéticos son tan antiguos como nuestra especie, remontándose a los albores de la humanidad. Permiten la transmisión intersubjetiva de ideas y emociones. Con estos lenguajes pensamos y sentimos conjuntamente, logrando una cognición extendida y socialmente situada. Nos conectamos y nos amplificamos, logrando experiencias colectivas que van más allá de las individuales. Tejemos redes de símbolos y los proyectamos hacia nuestros entornos. Mentes, cuerpos y ambientes se funden en un sistema dinámico, del cual emergen la conciencia y la cultura. Juntos nos humanizamos. Por ello es necesario profundizar en la dimensión estética del patrimonio.

Por la experiencia y los intereses de los participantes en el proyecto, el alcance geográfico abarcará todo el continente americano, con énfasis en los pueblos indígenas de México, Centroamérica y los Estados Unidos de América. El alcance cronológico será amplio, con el propósito de considerar las manifestaciones estéticas de los pueblos indígenas de América desde sus orígenes hasta la actualidad.

Con este proyecto se pretende contribuir de una manera significativa a la comprensión y la reivindicación de las culturas y derechos de los pueblos indígenas de América en cuanto a su patrimonio, en toda la extensión de la palabra. Se busca apoyar a los pueblos originarios en su lucha histórica por poseer, recuperar, administrar, estudiar y crear su patrimonio. Los objetivos del proyecto se relacionan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptados por los Estados Miembros de las Naciones Unidas en 2015. Las actividades realizadas a la fecha contribuyen al logro del Objetivo 4 (Educación de calidad), mediante el enfoque en los derechos colectivos de los pueblos indígenas, el reconocimiento de la diversidad cultural y los programas de difusión dirigidas a la población indígena; del Objetivo 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), mediante el apoyo al trabajo que realiza Blake Gentry, miembro de la nación cheroqui e integrante de nuestro equipo de trabajo, en pro de los derechos de los migrantes indígenas en Arizona; del Objetivo 10 (Reducir la desigualdad en los países y entre ellos) mediante la promoción de la inclusión social y política de los pueblos indígenas; y del Objetivo 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) mediante nuestras investigaciones sobre el tema de la salvaguarda del patrimonio cultural y natural.

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### *Metas y objetivos alcanzados*

Hemos logrado los objetivos planteados en el proyecto, en cuanto a la contribución que hemos hecho como equipo al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas. En cuanto a las metas específicas, apoyamos la fundación de la Universidad Intercultural del Estado de Guanajuato y presentamos una conferencia en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla. Apoyamos a dos pueblos indígenas de la Mixteca Alta en la organización y preservación de su patrimonio documental. Tenemos un libro aceptado por una editorial de prestigio académico de los Estados Unidos de América, coeditado por el responsable de este proyecto y con ilustraciones elaboradas por dos de las participantes. Un capítulo del responsable del proyecto, con ilustraciones de nuestra becaria, ha sido aceptado por la casa editorial inglesa Taylor & Francis. Otro capítulo fue publicado en un libro de divulgación, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y disponible en su sitio web. Publicamos tres artículos en revistas académicas. Hicimos la redacción, ilustración y corrección de un manual de términos anatómicos en 17 lenguas indígenas que está siendo usado para apoyar la atención médica a los migrantes centroamericanos y mexicanos en los Estados Unidos de América. Los participantes en este proyecto presentaron 17 ponencias en congresos académicos llevados a cabo en Europa, los Estados Unidos de América y México. Llevamos a cabo dos ciclos del Seminario Patrimonio Estético y Pueblos Indígenas, con nueve conferencias virtuales, con una buena recepción por parte de los estudiantes de la Universidad de Guanajuato y el público en general. Presentamos 15 conferencias adicionales en diversos foros nacionales y regionales. Participamos en cuatro presentaciones de libros. Un integrante del equipo presentó tres talleres sobre temas relacionadas con la temática del proyecto. Otra fue entrevistada sobre su labor en la Mixteca Alta en el canal de YouTube INAH TV. Dos tesis participantes en el proyecto, de nivel maestría, terminaron sus tesis y están por obtener el grado; otros dos, de nivel doctorado, lograron avances importantes en sus proyectos.

### *Formación de recursos humanos*

Dos tesis de posgrado de la Universidad de Guanajuato han terminado los borradores completos de sus tesis y es probable que se programarán sus exámenes de grado para enero de 2022. Dos tesis más han logrado avances importantes, además de participar en las actividades de investigación y divulgación de este proyecto. La experiencia de la becaria de la Licenciatura en Artes Visuales como ilustradora fue formativa para ella, además de la contribución relevante que hizo a nuestras labores colectivas.

Finalmente, el apoyo a la Red de Universidades Interculturales contribuyó y contribuirá a la formación de los estudiantes del ámbito indígena nacional.

### *El impacto social de la investigación*

Nuestro proyecto fue diseñado para conocer, difundir y reivindicar el patrimonio estético y cultural de los pueblos indígenas. Los textos publicados y por publicar contribuyen al avance del conocimiento del patrimonio indígena. Contamos con la colaboración de varios hablantes del grupo lingüístico otomí, así como un miembro de la nación Cheroqui que reside en Arizona. Preparamos de un manual anatómico en 17 lenguas indígenas para facilitar la atención médica a migrantes en los Estados Unidos de América. Apoyamos a pueblos indígenas del estado de Oaxaca con la organización y preservación de su patrimonio documental. El apoyo que proporcionamos a la Red de Universidades Interculturales de la Secretaría de Educación Pública también es relevante. Las actividades realizadas contribuyeron a la consolidación del Cuerpo Académico Actores y Dinámicas Emergentes de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León de la Universidad de Guanajuato. Asimismo cuatro tesis de posgrado y una becaria de la Licenciatura en Artes Visuales se beneficiaron de una discusión académica de alto nivel y lograron avances significativos en sus proyectos. Los resultados de nuestra investigación fueron divulgados en diversos foros presenciales y virtuales mediante un programa intenso de ponencias en congresos, dos ciclos de un seminario, así como talleres, conferencias y presentaciones de libros, contribuyendo de esta manera a la revalorización del patrimonio cultural de los pueblos indígenas por la sociedad en general.

### *Colaboración interinstitucional y multidisciplinaria*

Entre los participantes contamos con profesores de los campus Guanajuato y León de la Universidad de Guanajuato, dos tesis de los Posgrados en Artes y otro de la Maestría en Sociedad y Patrimonio, así como una becaria de la Licenciatura en Artes Visuales de la misma institución. Cabe mencionar la participación en este proyecto de un alumno del Doctorado en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dos colegas de la Secretaría de Cultura de Hidalgo nos apoyaron de manera particular con la divulgación de nuestras investigaciones en varios foros y redes nacionales y presentaron los resultados de sus propias investigaciones y labores en pro del patrimonio indígena en nuestro seminario. Un profesor emérito de la Universidad de Zaragoza en España, Francisco Marco Simón, fue coeditor, junto con el responsable del proyecto, de un libro que está en preparación con la University Press of Colorado. Un participante en nuestro proyecto, un miembro de la nación Cheroqui que trabaja con las organizaciones no gubernamentales Ama Consultants y Casa Alitas en Tucson y es

miembro honorario de la facultad de la Universidad de Arizona, desarrolló con nuestro apoyo el manual anatómico en lenguas indígenas mencionado arriba. Un colega de la Secretaría de Educación Pública, quien está trabajando en el proyecto de la fundación de la Universidad Intercultural del Estado de Guanajuato, trabajó con nosotros a lo largo del año. También se apoyó a la Universidad Intercultural del Estado de Puebla con una conferencia sobre las relaciones entre lengua y cultura. Una colega de la Dirección de Historia del Instituto Nacional de Antropología e Historia participó en las actividades del equipo, llevando a cabo acciones para la organización y conservación del patrimonio documental de dos pueblos indígenas de la Mixteca Alta en Oaxaca, entre otras actividades.

## **PRODUCTOS**

### *Apoyo a comunidades indígenas*

- Ethelia Ruiz Medrano apoyó al Comisariado de Bienes Comunales de Santo Domingo Tonaltepec, Teposcolula, Oaxaca, en el ordenamiento y acomodo de los archivos donde se encuentran los títulos del pueblo. Asimismo aportó fondos para la continuación de la obra de la Casa de la Tierra en el mismo pueblo.
- La misma participante en nuestro proyecto apoyó a la Agencia Municipal de Santa María Suchixtlán, San Andrés Sinaxtla, Nochixtlán, Oaxaca, en la organización de su Archivo Histórico y fue vínculo para gestionar la restauración del templo del pueblo.

### *Manual para la atención médica a indígenas migrantes*

- Blake Gentry, con el apoyo de María Gabriela Guevara Sánchez como ilustradora (cuyo trabajo fue financiado a través de nuestro proyecto) y de Sergio Miranda y David Wright como consultores, produjo un manual práctico para facilitar la atención médica a migrantes indígenas monolingües en Arizona: *La anatomía de los idiomas indígenas en migración / Anatomy of indigenous languages in migration*, en 17 lenguas indígenas más los textos en inglés y castellano. En los créditos de esta edición se reconoce el apoyo brindado por nuestro proyecto. Hay un documental sobre la producción del manual en la red (<https://www.youtube.com/watch?v=MLdocranY24>).

### *Edición de un libro aceptado por la University Press of Colorado*

El responsable del proyecto trabajó en la edición del libro colectivo: *From ancient Rome to colonial Mexico: religious globalization in the context of empire*, coeditado por David Charles Wright Carr y Francisco Marco Simón, Boulder, University Press of Colorado (en preparación). En este libro hay dos capítulos escritos por el responsable del proyecto; el primero, un estudio introductorio, fue escrito en coautoría con el coeditor del libro:

- Francisco Marco Simón y David Charles Wright Carr, "Introducción".
- David Charles Wright Carr, "Cultural persistence and appropriation in the *Huamantla map*".

Dos participantes en nuestro proyecto, Stephanie Constantino Vega y María Gabriela Guevara Sánchez, elaboraron ilustraciones para este libro.

### *Capítulo aceptado por la editorial Taylor & Francis*

- David Charles Wright Carr, "Embodied aesthetics in ancient Mesoamérica", en *Emotion, communication, interaction*, Tirtha Prasad Mukhopadhyay y Shoji Nagataki, editores. El manuscrito ha sido aceptado por la editorial inglesa Taylor & Francis. Las ilustraciones fueron elaboradas por Gabriela Guevara, becaria de este proyecto.

### *Artículo aceptado por la revista Con-temporánea*

- Ethelia Ruiz Medrano, "El poder de los pueblos, el poder del Rey, la nación y el Estado, siglos XVI-XXI", en *Con-temporánea, Toda la Historia en el Presente* (Instituto Nacional de Antropología e Historia), n.º 15, julio-diciembre de 2021.

### *Capítulo publicado*

- Ethelia Ruiz Medrano, "El mundo colonial: sociedad, poder e instituciones", en *México, grandeza y diversidad*, Diego Prieto Hernández y Aída Castilleja González, coordinadores, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021, pp. 216-238 ([https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/libro%3A843](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro%3A843)).



### Artículos publicados

- Blake Gentry, Marianne Richardson, Diego Piña Lopez y Joseph Watkins, "Indigenous language migration along the U.S. Southwestern border—the view from Arizona", en *Chance: Using Data to Advance Science, Education, and Society* (American Statistical Association/Taylor & Francis), 17 de septiembre de 2021 (<https://chance.amstat.org/2021/09/indigenous/>).
- Sophia Schnuchel y David Charles Wright Carr, "'La gente se ríe de nosotros porque hablamos otra lengua': discriminación étnica y lingüística en León, Guanajuato, México", en *Circula: Revue d'idéologies linguistiques* (Éditions de l'Université de Sherbrooke), no. 12, 2021, pp. 66-86 (<https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/18443>).
- Felipe Canuto Castillo, "Ideologías y actitudes del clero de Antequera (Oaxaca, México) hacia los indios y sus lenguas a finales de la época colonial", en *Apropos [Perspektiven auf die Romania]* (Hamburg University Press), n.º 6, 2021, pp. 67-97 (<https://journals.sub.uni-hamburg.de/apropos/article/view/1683>).

### Ponencias en congresos

- Ponencia en un congreso nacional: David Gómez Sánchez, "Los animales del monte en el imaginario otomí", presentada en el *Seminario de Historia, Cultura y Patrimonio de la Región Lacustre del Alto Lerma*, organizado por la Dirección de Etnología y Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 11 de febrero.
- Ponencia en un congreso internacional: David Wright, "Una pierna con rostro: análisis de un signo antroponímico en el *Códice de Huichapan*", presentada en el *Congreso Internacional sobre Códices y Manuscritos Coloniales*, organizado por el Centro de Investigaciones Históricas y Culturales, Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 8 de abril.
- Ponencia en un congreso internacional: David Wright, "The *Codex Xolotl*: a landscape full of meaning," presentada en el *Northeastern Nahuatl Group Annual Meeting Honoring In Huei Temachtiani, R. Joe Campbell*, organizado por la State University of New York, Albany, 6 de mayo.
- Ponencia en un congreso virtual: Fernando Salinas Hernández, "¿De esos ya no hay! Entorno y saberes médicos en una comunidad de la Sierra Gorda de Guanajuato en México", presentada en la *I Jornada de Trabajo en Patrimonio Social y Cultural*, organizada por la Maestría en Sociedad y Patrimonio de la Universidad de Guanajuato y la Maestría en Patrimonio Cultural de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Guanajuato, 3 de junio.

- Ponencia en un congreso internacional: David Wright, "Body, emotions, and the making of meaning in ancient Mesoamerica," presentada en el congreso *e-Sign & Symbol in Comparative Perspective*, organizado por el Instituto de Estudios Iberos e Iberoamericanos con el Departamento de Egiptología, Facultad de Estudios Orientales, Universidad de Varsovia, Polonia, con el Seminario para la Filología Románica de la Universidad Georg-August, Göttingen, Varsovia, 14 de junio.
- Participación en una mesa de trabajo en un coloquio internacional: Alejandro Martínez de la Rosa, "Una mirada reflexiva acerca del son jarocho", en el *1.º Coloquio Internacional El Son Jarocho en Perspectiva*, organizado por el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, León, 19 de junio.
- Ponencia en un congreso nacional: Alejandro Martínez de la Rosa, "Tastoanes, tlahualliles y chichimecos, o de cómo las danzas de conquista superan la conquista", presentada en el *1.º Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional: Danzas de Conquista*, organizado por la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, 5 de julio.
- Ponencia magistral en un congreso internacional: Sergio Miranda Rodríguez, "De la pintura a la tradición, voces rupestres", presentada en el *Congreso Internacional de Arte Rupestre*, organizado por el Centro de Investigaciones Históricas y Culturales, Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 9 de julio.
- Ponencia en un congreso internacional: David Wright, "Evaluando las experiencias estéticas desde el paradigma de la cognición corporeizada", presentada en el *Congreso Internacional Teoría del Arte y Enfoques Transdisciplinarios*, organizado por la Red Internacional de Estudios Visuales, Investigación y Producción y la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 24 y 25 de agosto.
- Ponencia en un congreso internacional: Felipe Canuto Castillo, "Catecismos en lengua otomí en el siglo XIX y la continuidad de la ideología de la extirpación de las lenguas y las idolatrías de los indios", presentada en el *Simposio Conmemorativo de los 400 años de Sermón en lengua de Chile de Luis de Valdivia*, organizado por el Centro de Estudios de la Comunicación y el Lenguaje, la Universidad de la Frontera y el Angus McIntosh Centre for Historical Linguistics, The University of Edinburgh, Santiago, Temuco y Edinburgh, 26 y 27 de agosto.
- Ponencia en un congreso nacional: Alejandro Martínez de la Rosa, "Organología y región a partir de la jarana mixteca, un instrumento del sur de México", presentada en el *2.º Coloquio UAN: La investigación Musical en México* y el *1.º Coloquio de la Red de Estudios Sociales de la Música:*

*La Guitarra en México*, Universidad Autónoma de Nayarit y Academia Mexicana de Estudios Sociales de la Música, Tepic, 13-15 de octubre.

- Ponencia en un congreso nacional: Ethelia Ruiz Medrano, "Archivos locales y pueblos en la Mixteca Alta", presentada en el *Coloquio Los Pueblos de las Mixtecas: Perspectivas y Derroteros en el Contexto del Covid-19 y el gobierno nacional actual*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Gobierno de México y Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México, 14-15 de octubre.
- Ponencia en un congreso nacional: Ivy Jasso, "Trabajos y cambios en la alimentación: afectaciones a la salud y estrategias de autoatención entre familias indígenas nahuas que migraron a la ciudad de León, Guanajuato", presentada en la *XII Jornada Académica de Antropología Médica*, Dirección de Etnología y Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 15 de octubre.
- Ponencia en un congreso nacional: David Wright, "Los dioses en otomí y náhuatl", presentada en el *II Encuentro de Corresponsales de la Academia Mexicana de la Historia*, organizado por la Academia Mexicana de la Historia y El Colegio de Jalisco, Zapopan, 22 de octubre.
- Ponencia en un congreso nacional: David Gómez Sánchez, "*Ra nzaki ne ra mpefi*: la fuerza y el trabajo de los animales en la creación del universo otomí", presentada en el *XXII Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, el 28 de octubre.
- Ponencia en un congreso internacional: Ethelia Ruiz Medrano, "Tributo y poder indígena en Mexico Tenochtitlan, 1519-1530", presentada en el coloquio internacional *Tenochtitlán, la ville que l'on n'attendait pas*, Boulogne-sur-Mer, 8-10 de noviembre.
- Ponencia en un congreso internacional: David Wright, "Serpents and aesthetic emotions in Central Mexican pictorial manuscripts", presentada en la reunión anual 2021 de la American Society for Ethnohistory, Duke University, Durham, 11 de noviembre.

### *Seminario*

Organizamos un seminario virtual a través de la plataforma Teams y la red social Facebook, con el mismo nombre que nuestro proyecto: *Patrimonio Estético y Pueblos Indígenas*, con cuatro conferencias, todas presentadas por participantes en el proyecto:

- Blake Gentry, "Disparan sus flechas hacia adelante: la migración de lenguas indígenas en la era de militarización fronteriza", 27 de marzo.

- Leticia López Cruz y Sergio Miranda Rodríguez, "Restauración de una capilla del siglo XVIII, en la comunidad otomí de El Tephé, Ixmiquilpan, Hidalgo", 24 de abril.
- Jorge Armando Gómez Alonso, "¿Educación intercultural para Guanajuato", 29 de mayo.
- David Wright, "La estética corporeizada en la antigua Mesoamérica", 26 de junio.

Ante el éxito del primer ciclo del seminario *Patrimonio Estético y Pueblos Indígenas*, llevamos a cabo un segundo ciclo, esta vez a través de la plataforma Zoom y la red social Facebook, con cinco conferencias impartidas por colaboradores en este proyecto:

- Felipe Canuto Castillo, "Perspectiva intergeneracional (actitudes lingüísticas) en torno al otomí en Santiago, Mexquititlán, Querétaro", 7 de agosto.
- Ivy Jacaranda Jasso Martínez, "Religiosidad y velaciones en comunidades otomíes de Guanajuato", 28 de agosto.
- Fernando Salinas Hernández, "De saberes y prácticas médicas: los padecimientos de naturaleza fría y su atención en Misión de Arnedo, Guanajuato", 25 de septiembre.
- Gustavo René Flores Ponce, "Especialistas rituales en la región triqui", 30 de octubre.
- Alejandro Martínez de la Rosa, "Los paspaques de Suchitlán y los bailes de harina en Colima, reflexiones alrededor del carnaval pagano y piadoso en Hispanoamérica", programado para el 27 de noviembre.

### *Conferencias*

- Conferencia: David Wright, "El espacio y el tiempo encarnados en el *Mapa de Huamantla*", presentada en el *Diplomado de Lengua y Cultura Otomí*, organizado por El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, 27 de enero.
- Conferencia: David Wright, "La lucha por los derechos lingüísticos desde la academia", presentada en el *Conversatorio: Guardianes de la Palabra*, organizada por la Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 9 de febrero.
- Conferencia: David Wright, "La prehistoria lingüística de las familias otopame y yutonahua", presentada en el *Conversatorio: Guardianes de la Palabra*, organizada por la Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 19 de febrero.
- Conferencia: David Wright, "Creencias otomíes sobre el alma en el periodo Novohispano Temprano", presentada en el *Festival de Lengua, Arte y Cultura Otomí*, organizada por la Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, 22 de febrero.

- Conferencia: Felipe Canuto Castillo, "La diversidad lingüística en México", presentada en el *Programa IntegrArte, Un Museo para Todos*, a través del proyecto *Raíces Latentes*, organizado por el Fórum Cultural y su Museo de Arte e Historia, Gobierno del Estado de Guanajuato, 28 de febrero de 2021.
- Conferencia magistral en un congreso internacional virtual: Ethelia Ruiz Medrano, "El COVID y los pueblos de la Mixteca Alta", presentada en el *Congreso Internacional sobre Códices y Manuscritos Coloniales*, organizado por el Centro de Investigaciones Históricas y Culturales, Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 5 de abril.
- Conferencia: David Wright, "La tradición filológica otomí", presentada en el curso Filología y Lingüística para Mesoamericanistas, impartido por el doctor Michel Oudijk, en el Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 30 de abril.
- Conferencia: David Wright, "Manuscritos otomíes en las bibliotecas de Europa y los Estados Unidos de América", presentada en la *Cátedra Patrimonio Histórico-Cultural de México Rafael Tovar y de Teresa*, organizada por la Academia Mexicana de Historia y la Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México, 10 de mayo.
- Conferencia: David Wright, "La hipótesis Sapir-Whorf: una evaluación crítica", presentada en la clase Etnociencias, impartida por el doctor José Santiago, en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla, Huehuetla, Puebla, 12 de mayo.
- Conferencia: David Wright, "Expresiones estéticas del pueblo otomí", presentada para los estudiantes de la Licenciatura en Historia del Arte, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México, Morelia, 21 de junio.
- Conferencia en realidad virtual en un encuentro artístico internacional: David Wright, "Embodied cognitive science as a perspective for the study of visual communication", presentada como parte del proyecto Gnôsis en *Virtual Burn 2021, The Infinite Playa*, 30 de agosto.
- Conferencia en realidad virtual en un encuentro artístico internacional: David Wright, "Sacred snakes and native worldview", presentada como parte del proyecto Gnôsis en *Virtual Burn 2021, The Infinite Playa*, 2 de septiembre.
- Conferencia: Sergio Miranda Rodríguez, "*Ra Bok'yä*, la serpiente sagrada de lluvias", en la *Feria del Libro de la Universidad Autónoma Metropolitana*, Ciudad de México, 20 de septiembre.
- Conferencia: David Gómez Sánchez, "Arte ritual y agentividad, sometiendo a los dioses", organizada por la Licenciatura en Arte y Diseño de la Universidad Intercultural del Estado de México, San Felipe del Progreso, 15 de octubre.

- Conferencia magistral en un congreso nacional: David Wright, "El espacio y el tiempo corporeizados en el Mapa de Huamantla", presentada en el *XIV Coloquio Interno de Exposición de Avances de Tesis 2021, Arte y Etnografía: Entre los Objetos y lo Social*, organizado por los Posgrados en Artes de la Universidad de Guanajuato y el Instituto de Investigaciones en Comunicación y Cultura, Guanajuato y Ciudad de México, 10 de noviembre.

#### *Presentaciones de libros*

- Presentación del libro *Tridimensión*, de Luis Pérez Lugo, con la participación de David Wright, organizada por la Red Estatal de Museos de Hidalgo, Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 24 de febrero.
- Presentación del libro *Hablando de la escritura en lengua náhuatl*, con la participación de David Wright, organizada por la Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 26 de mayo.
- Presentación del libro digital *El COVID-19 y los pueblos indígenas de Hidalgo en La Feria del Libro Infantil y Juvenil de Hidalgo*, con la participación de Sergio Miranda Rodríguez, organizada por el Centro de Investigaciones Históricas y Culturales, Secretaría de Cultura de Hidalgo, Pachuca, 29 de septiembre.
- Presentación del libro *La experiencia literaria en lenguas indígenas mexicanas*, de Felipe Canuto Castillo, en el programa *Día Internacional del Libro*, con la participación del autor, organizada por la Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 12 de noviembre.

#### *Talleres*

Sergio Miranda Rodríguez presentó tres talleres sobre temas relacionados con nuestro proyecto:

- Taller para la elaboración de materiales de audio para el registro de la memoria oral, dirigido a jóvenes, convocado por la Red Estatal de Museos, Secretaría de Cultura de Hidalgo, 25-27 de julio.
- Clases para la elaboración de materiales de audio para el registro de la memoria oral y patrimonio de los pueblos originarios, como parte del *Taller Memoria y Patrimonio de los Pueblos Indígenas* convocado por la Red Estatal de Museos, Secretaría de Cultura de Hidalgo, 15-16 de octubre.
- *Taller de cápsulas de audio "Leyendas y relatos"* para la elaboración de materiales de audio para el registro de la memoria oral de los pueblos originarios de Hidalgo, dirigido a jóvenes, convocado por la Red Estatal de Museos, Secretaría de Cultura de Hidalgo, 26-29 de octubre.

## Entrevista

- Entrevista en el canal de YouTube *INAH TV* a Ethelia Ruiz: "La Mixteca Alta oaxaqueña: la acción de los pueblos", por Carlos San Juan Victoria, organizada por la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el 28 de abril.

## Formación de recursos humanos

Se elaboraron dos borradores completos de sendas tesis de maestría: *El saber médico popular de Misión de Arnedo, Guanajuato: etnomedicina y patrimonio biocultural*, por Fernando Salinas Hernández, y *El libro Monumentos del arte mexicano antiguo (1890) de Antonio Peñafiel: el autor, su contexto y su noción de lo monumental*, por Stephanie Constantino.

Hay una tesis del Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato, con avances importantes, acerca de la antropología y el pensamiento estético de los pueblos indígenas de México, por Gustavo René Flores Ponce y otras dos tesis doctorales que aún están en una etapa incipiente: *Relación del arte y la interculturalidad: estudio de diez obras con enfoque intercultural*, en el mismo programa doctoral, por Roy Suárez Patiño así como *Ra nzaki ra mpefi: la fuerza y el trabajo de los animales en el universo otomí del norte del estado de México*, en el Doctorado en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, por David Gómez Sánchez.

María Gabriela Guevara Sánchez recibió una beca de tres mil pesos mensuales durante siete meses, por medio de la Convocatoria de Institucional de Investigación Científica 2021. Apoyó el proyecto como ilustradora, produciendo dibujos de alta calidad para varias publicaciones.

Se han llevado a cabo discusiones sobre la pertinencia y el contexto social, histórico y territorial en Guanajuato para la fundación de la Universidad Intercultural del Estado de Guanajuato, así como la recopilación de datos sobre los antecedentes históricos, materiales y simbólicos de la región. El colaborador que está coordinando esta meta, Jorge Armando Gómez, está trabajando en este proyecto por encargo de la Secretaría de Educación Pública. Él presentó una conferencia sobre el tema en el seminario de nuestro proyecto. Asimismo el responsable del proyecto presentó una conferencia para los estudiantes de la Universidad Intercultural del Estado de Puebla.