

**Nombre del proyecto:**  
**MEMORIAS DE LA DESIGUALDAD Y EL RACISMO SUFRIDO ENTRE LAS MUJERES CHICHIMECAS**

**Institución:** Universidad de Guanajuato

**Responsable del proyecto:** Dra. Jenny Zapata de la Cruz

**Colaboradora:** Maestrante Claudia Ramos del Busto

**Estudiante:** Romina Fabiola Ríos Hernández

**Producto 1:** Bitácora de campo

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Fecha:</b> 16 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 9:30 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 1:00 p.m.
<p><b>Lugar:</b> Universidad de Guanajuato – Edificio Central (Rectoría y oficinas administrativas) Pedro Lascuráin de Retana No. 5 (o 16B), Colonia Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México</p>	<p><b>Número de participantes:</b> 4  <b>Nombres de los participantes:</b>            Maestrante Claudia Ramos del Busto            Dra. Jenny Zapata            Romina Ríos            Lizeth Guerrero</p>	<p><b>Actividad:</b> Conversatorio dirigido por la maestrante Claudia Ramos del Busto titulado “Discusión conceptual y la práctica del Racismo y endorracismo en la vida actual. (Pensar el racismo desde la historia)”.</p>

**OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA**

En esta primera sesión, trabajamos y analizamos las bases conceptuales de los términos raza y racismo. Así como su evolución histórica.

Comenzamos por la mañana, teníamos que vernos en la sala de juntas a las 9 am.

La primera hora comenzamos analizando fotografías que mostraban a mujeres y hombres de distintas partes del mundo; esto con el propósito de trabajar nuestra perspectiva de las personas respecto a su apariencia y cómo inconscientemente creamos un juicio.

Seguimos con lo que representaba la raza, y como se estableció desde un pensamiento positivista, que dio paso al racismo científico; se decía que las personas blancas tenían un cerebro más desarrollado que una persona negra. Esto se desmintió años después; pero el discurso perpetuo durante los años.

Comenzamos a desarrollar a partir de preguntas las cuestiones personales: experiencias. Cada una, debimos compartir experiencias respecto al tema visto: racismo. Todas mencionamos situaciones que nos han marcado en ciertas áreas de nuestra vida;

Para terminar, la Mtra. Claudia nos cuestionó nuevamente sobre lo que representaba para nosotros el racismo; pero ahora, ayudándonos de todo el conocimiento obtenido durante la sesión.

**OBSERVACIÓN REFLEXIVA**

- El racismo es un fenómeno social, histórico y cultural que va más allá de la discriminación por color de piel. El racismo es una forma estructural de dominación, colonización que interioriza a grupos y personas para excluir a todos aquellos que no cumplen con ideas del racista colonizador.
- La empatía es el elemento fundamental para trabajar con las personas.
- Desde el occidente, queremos llevar nuestras propias concepciones respecto a lo que creemos es el racismo; sin embargo, olvidamos contextualizar esta problemática.
- ¿Cómo te ves? = Posición de poder
- ¿Qué entendemos por racismo? Va más allá de la piel (color); se basa en las creencias de las razas humanas.
- Sistema social = Prácticas discriminatorias y prejuicios étnicos
- Raza: construcción histórica cultural; supuesta inferioridad y superioridad; concepto biológico (surge en el siglo XIX); su creación se debe al positivismo.
- Había distinciones durante la Ilustración (casta, económico, etc.); pero no por color. Esto se perpetua por el racismo científico.
- La noción de raza depende de los contextos socioculturales; el racismo también se comprende desde una perspectiva histórica ya que las prácticas racistas se transmiten de generación en generación. Se debe analizar ampliamente.
- Tipos de racismo
  - Aversivo
  - Etnocentrista
  - Biológico
  - Cultural
  - Estructural
- Al ver las imágenes de las diversas personas, no sentía que al hacer eso me produjera un pensamiento tan automático al momento en el que se me mostró esa imagen, sin embargo, lo sentí muy automatizado de mi parte, como si se me hubiera mostrado antes y lo que pensara de cada ilustración lo hubiera memorizado, aunque no era así.

**Imagen 1.** Fue utilizada durante la sesión de este día para ejemplificar el racismo por la maestrante Claudia Ramos del Busto



- Al definir lo que representaba el racismo yo contesté que, en primer lugar, el racismo surge a partir de la creencia de la existencia de las razas desde el punto de vista biológico, visión que se propagó desde el siglo XIX con las corrientes científicas del positivismo y el evolucionismo darwiniano social. Criterios que se fueron afinando a la par que lo hacían el colonialismo y las ideas de superioridad de unos con respecto a otros. Asimismo, la raza es una construcción social, que tiene efectos en la vida real e influyen en las políticas públicas.
- Los prejuicios raciales tienen una incidencia en la vida de las personas que sufren la discriminación. La lucha contra el racismo debe ir más allá de negar la raza, debe contemplar elementos de orden estructural, simbólico y cultural. Al terminar de hablar, siguió mi compañera, así como la Dra. Jenny; llegamos a una conclusión fructífera que resolvió muchas dudas que yo tenía desde el comienzo.
- Esta sesión fue de alto impacto para mi noción y conocimiento del racismo; porque comprendí que sin darme cuenta he tenido o vivido con ciertos prejuicios racistas.

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández	<b>Fecha:</b> 17 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 9:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 2:00 p.m.
<b>Lugar:</b> Universidad de Guanajuato – Edificio Central (Rectoría y oficinas administrativas) Pedro Lascuráin de Retana No. 5 (o 16B), Colonia Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México	<b>Número de participantes:</b> 4 <b>Nombres de los participantes:</b> Maestrante Claudia Ramos del Busto Dra. Jenny Zapata Romina Ríos Lizeth Guerrero	<b>Actividad:</b> Conversatorio dirigido por la Dra. Jenny titulado “Desigualdad educativa en el mundo de las mujeres indígenas en México”	

### OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

Este día, comenzamos a las 9 am. Comenzamos con las cuestiones culturales de los indígenas y el racismo vivido por su: lengua, cultura y tradiciones. Se visualizaron datos estadísticos; los cuales estaban vinculados a las perspectivas de las desigualdades y que repercuten o que ocasionan efectos graves para las comunidades indígenas.

Pasamos a las cuestiones específicas de nuestro campo de estudio: Misión de chichimeca y Tamulté de las Sabanas. La educación y la situación socioeconómica fueron las bases para dirigirnos a los efectos desiguales que existen entre las poblaciones indígenas; fue aquí donde visualizamos diversas situaciones por medio de estadísticas y videos.

Al terminar de ver esto y abordar aún más las cuestiones desiguales de la población indígena, finalizamos con un video reflexivo y unas preguntas que me ayudaron a visualizar la desigualdad y el racismo en mujeres indígenas; así como pensar en las distintas perspectivas que persisten dentro de este debate.

### OBSERVACIÓN REFLEXIVA

- Ser indígena no es sólo por hablar una lengua madre; sino por sus relaciones comunitarias, culturales y sociales.
- Hay 68 lenguas originarias en México, más el español; persiste la desaparición de éstas, causa del racismo y las desigualdades.
- En 2020, una persona de cada cinco de las y los hablantes de lengua indígena de 15 años y más es analfabeta.
- El racismo es de índole histórico porque se sostiene a través de estructuras discriminatorias como en lo social, cultural, educativa, salud, etc.
- Maryse Robert define a la desigualdad como dos dimensiones: vertical y horizontal. Las dos perpetúan ciclos de pobreza.
- De acuerdo con la ONU, la desigualdad es: social, económica, educativa, de género y legal.
- Las desigualdades de género están asentadas en una división sexual del trabajo que asigna a las mujeres la responsabilidad primaria por el mantenimiento del hogar y el cuidado de los hijos.
- La Conquista fue paulatina; se acabó en 1700. El mayor genocidio de indígenas en México fue en el porfiriato en Sonora, Chihuahua y Sinaloa por manos del Estado.
- En un principio no tenía muy claro las cuestiones desiguales que existen en la actualidad para los pueblos indígenas, específicamente, cómo comenzar desde una singularidad y se convierte en una situación general. Este tema lo empecé a desglosar en mi investigación, sin embargo, no encontraba aun el rumbo de los efectos de las desigualdades en mujeres indígenas.

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Fecha:</b> 18 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 9:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 2:00 p.m.
<b>Lugar:</b> Universidad de Guanajuato – Edificio Central (Rectoría y oficinas administrativas) Pedro Lascuráin de Retana No. 5 (o 16B), Colonia Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México	<b>Número de participantes:</b> 3 <b>Nombres de los participantes:</b> Dra. Jenny Zapata Romina Ríos Lizeth Guerrero	<b>Actividad:</b> Conversatorio dirigido por la Dra. Jenny titulado “PRESENTACIÓN DE LAS COMUNIDADES MAYA DE TABASCO Y CHICHIMECA EN SAN LUIS DE LA PAZ, GTO. Discusión sobre la estrategia metodológica: La entrevista – Encuesta”

<b>OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA</b>	<b>OBSERVACIÓN REFLEXIVA</b>
<p>Este día, comenzó también temprano; a las 9 a.m.</p> <p>La Dra. Jenny presentó en un principio, las cuestiones conceptuales y metodológicas indispensables para su investigación de las experiencias racistas en la memoria de las comunidades indígenas con las que también yo trabajaría. Comenzamos con las cuestiones geográficas, para dirigirnos a los enfoques conceptuales.</p> <p>Vimos diversos autores que ayudaron a la maestra en su propia investigación, y cómo estos por medio de la memorias histórica y episódica tomaban forma los resultados de los discursos de las personas que entrevistó. Esto fue de las dos comunidades en las que ella se enfocó.</p> <p>De ahí partimos al análisis de resultados; todo lo que encontró la maestra por medio de las entrevistas. Y con esto, profundizamos en cómo debe de funcionar una entrevista-conversación. Terminamos con una lluvia de ideas que nos guio al final de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autores de mis enfoques conceptuales que aportarán a mi investigación:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorias: Leonor Arfuch, Irene Klein, Paul Carrillo Mora y Alexandria Boyle</li> <li>- Racismo: Esther Pineda G. y Olivia Gall</li> <li>- Narrativa: Walter Benjamin, Clifford Geertz y Paul Ricoeur.</li> </ul> </li> <li>• Memoria histórica y memoria episódica; ambas son importantes para el desarrollo de discurso y las perspectivas.</li> <li>• Es importante pensar desde lo EMIC. Este término es utilizado en la antropología; lo EMIC es lo que la gente dice, y lo ETIC es cómo interpreto lo externo.</li> </ul>	<p>En las entrevistas, es importante analizar la narrativa y la ficción en los relatos de los entrevistados.</p> <p>Endorracismo: es descalificarse a uno mismo o a quienes pertenecen a la misma comunidad.</p> <p>No son comunidades en donde se haya perdido la lengua: Misión y Tamulté.</p> <p>Misión tiende a la derecha (PAN) y Tamulté a la izquierda (Zapatista).</p> <p>Metodológicamente, la Historia Oral se desprende la Historia de Vida (temática-información). DE tal forma que, se puede considerar a la Historia de Vida es hermana de la etnografía.</p> <p>Debo de mencionar que, en este punto estaba presentando un gran porcentaje de claridad hacia lo que debía de trabajar en mi investigación. Las lecturas y las presentaciones que realizaban las maestras provocaban en mí nuevas enseñanzas y para mi propia visión, sobre todo, en los enfoques conceptuales.</p> <p>Vimos a diversas autoras, pero la principal fue Leonor Arfuch; gracias a esta autora pude entender el tipo de entrevista que debía realizar con las mujeres: desde una perspectiva antropológica. Esto fue difícil de entender para mí, debido a que sentía que las entrevistas tenían que ser de una forma solamente, y adaptarme a esta nueva metodología y visión, requirió mucha deconstrucción de mi parte. Los objetivos, la observación y el análisis de las entrevistas eran clave para seguir aprendiendo de esta nueva metodología; si bien, no descarto en lo absoluto la otra forma en la que aprendí a trabajar antes, que era una modalidad más sociológica, he obtenido grandes aprendizajes con esta nueva modalidad.</p>

**Nombre del observador:** Romina Fabiola Ríos Hernández

**Fecha:** 19 de junio de 2025

**Hora de inicio:** 10:00 a.m.

**Hora de termino:** 2:00 p.m.

**Lugar:** Universidad de Guanajuato – Edificio Central (Rectoría y oficinas administrativas) Pedro Lascuráin de Retana No. 5 (o 16B), Colonia Centro, C.P. 36000, Guanajuato, Gto., México

**Número de participantes:** 2

**Nombres de los participantes:**

Dra. Jenny Zapata

Maestrante Claudia Ramos del Busto

Romina Ríos

**Actividad:** Conversatorio dirigido por la Dra. Jenny titulado “Fotografía y vídeo documental”

#### OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

En esta ocasión, comenzamos a las 10 de la mañana. La observación era importante, así que, fue con lo que comenzamos. De aquí partiríamos a como por medio de la visualización, podía tener una prueba, una fotografía. El registro de las imágenes permitiría tener un campo de conocimiento que me ayudaría a mi bitácora; permitiéndome obtener una mayor facilidad de acceso a cuestiones que las mismas fotografías que tomara me provocaran.

Terminamos con las cuestiones de la bitácora; su realización y como comenzarla.

#### OBSERVACIÓN REFLEXIVA

- La observación es una metodología, no una técnica. Esta es mediada por medio de las categorías conceptuales.
- Existe la observación participante y no participante; estas dos forman parte de la antropología.
- La observación debe de ir aunada a la intuición; más allá de lo que se ve.
- La observación y el recorrido de campo es indispensable para cimentar la entrevista, esto lo revisamos con la autora Leonor Arfuch.
- Respecto a la fotografía etnográfica, el autor Barthes desglosa dos términos: stadium, elementos visibles, algo factu; punetum, lo que provoca, los sentimientos personales. Esto lo desglosamos con la autora Gemma Orobitg Canal.
- Saber sobre la bitácora, realmente me ayudó para desglosar y clasificar la información que surgía en mí. Por ejemplo, como debía escribir mi investigación, porque, cuando visualicé la escritura que estaba en primera persona, lo primero que pensé fue: esto está mal. Sin embargo, las maestras me explicaron que podía escribir de esta forma mi trabajo. Para obtener así mi propio estilo, mi forma de trabajar. Fue especial esta última sesión, aunque fueron pocos los días que se me dieron para comprender toda la información, esto sería muy importante para mí; lograron impactar de gran forma en las tareas que tengo para mejorar este trabajo: desde mis categorías como mis objetivos. Y estoy profundamente agradecida con las maestras que me ayudaron en este camino.

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Fecha:</b> 20 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 9:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 4:00 p.m.
<b>Lugar:</b> San Miguel de Allende, Gto.	<b>Número de participantes:</b> 1 <b>Nombres de los participantes:</b> Romina Ríos	<b>Actividad:</b> Reflexiones cinematográficas sobre el racismo

OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA	OBSERVACIÓN REFLEXIVA
<p><b>LA LLOVIZNA (1978)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los personajes principales son de clases sociales distintas.</li> <li>Se representan calles, transporte público, oficinas, viviendas diferenciadas por nivel económico.</li> <li>El tono es sombrío y lento, con silencios largos y tensión social contenida.</li> <li>La lluvia es un elemento recurrente que crea ambiente y dramatismo.</li> </ul> <p><b>IXCANUL (2015)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Está ambientada en una comunidad maya en la ladera de un volcán.</li> <li>Los personajes hablan principalmente en kaqchikel.</li> <li>María, la protagonista, es una joven indígena que vive con sus padres.</li> <li>Aparecen rituales, trabajos agrícolas, escenas con animales, y contrastes entre la naturaleza y la ciudad.</li> <li>Sus elementos visuales son: tierra, fuego, cuerpos cubiertos, rostros silenciosos.</li> </ul> <p><b>RETABLO (2021)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La historia está ambientada en los Andes peruanos, narrada en quechua.</li> <li>Padre e hijo se dedican al arte de hacer retablos.</li> <li>El paisaje es constante, con montañas, caminos polvorrientos, ferias locales.</li> <li>La película es silenciosa, con momentos de gran tensión emocional.</li> </ul>	<p><b>LA LLOVIZNA (1978)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La desigualdad de clases es evidente, pero también se insinúa una incomunicación entre mundos sociales.</li> <li>La película muestra cómo la estructura urbana y los espacios reproducen la exclusión.</li> <li>Me hace pensar en cómo las diferencias económicas se naturalizan hasta volverse paisaje.</li> <li>La lluvia, más allá de lo literal, parece simbolizar el peso del sistema que cae sobre los cuerpos, especialmente los más vulnerables.</li> </ul> <p><b>IXCANUL (2015)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El racismo estructural es sutil pero brutal: se revela en hospitales, en la burocracia, en las decisiones ajenas que afectan a María.</li> <li>La película denuncia cómo la modernidad llega impuesta, no como opción, sino como sistema que no entiende ni respeta.</li> <li>Me conmovió cómo la lengua kaqchikel funciona no solo como medio de comunicación, sino como espacio de resistencia.</li> <li>María no tiene voz en las decisiones que marcan su vida, lo cual refleja tanto la desigualdad de género como la racial.</li> </ul> <p><b>RETABLO (2021)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El silencio entre padre e hijo me resultó doloroso: es el peso de una masculinidad impuesta, que no deja espacio para la fragilidad ni la diferencia.</li> <li>El retablo como metáfora: una caja que contiene escenas, como la sociedad contiene lo permitido y lo prohibido.</li> <li>La homofobia aparece como una forma de violencia estructural dentro de la comunidad.</li> <li>Me hizo pensar en cómo las tradiciones pueden ser tanto refugio como cárcel.</li> </ul>

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Fecha:</b> 23 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 10:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 4:00 p.m.
<b>Lugar:</b> Misión de Chichimecas y en la cabecera municipal de San Luis de la Paz	<b>Número de participantes:</b> 2 <b>Nombres de los participantes:</b> Dra. Jenny Zapata Romina Ríos	<b>Actividad:</b> Realización de entrevista y cuestionarios

OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA	OBSERVACIÓN REFLEXIVA
<p><b>CUESTIONARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron 10 encuestas-entrevistas; cada una, duró un aproximado de 20-25 minutos por persona.</li> <li>Estas encuestas se realizaron en el parque del centro de la ciudad de San Luis de la Paz.</li> <li>Se empezaron a las 10 de la mañana y se finalizaron a las 12:30 de la tarde.</li> <li>Fueron 4 mujeres y 6 hombres. Sus edades rondan entre los 25 y 80 años.</li> <li>Una de las encuestas, fue a 4 hombres al mismo tiempo.</li> <li>Una de las encuestas fue con una mujer indígena de la comunidad de Misión de Chichimecas.</li> <li>Surgieron muchos temas políticos en los que se encuentra la comunidad de Misión de Chichimecas y San Luis de la Paz.</li> <li>Las personas encuestadas mencionaban mucho las condiciones de drogadicción que hay en la comunidad en jóvenes.</li> <li>Las personas mencionaban que son muy trabajadores las personas de la Misión.</li> <li>Algunos, mencionaban las cuestiones de seguridad de la comunidad, decían que eran muy peligrosos; violentos, rateros, desleales, eran los calificativos que utilizaban.</li> <li>Dos personas vivieron ahí, no eran parte de la comunidad, pero se fueron a vivir ahí. Un hombre fue porque su esposa era de ahí, pero se fue cuando murió; una mujer fue porque ahí tenía oportunidad de trabajo.</li> <li>Todos mencionaron que debía ser un orgullo ser indígena.</li> </ul> <p><b>CONTEXTO COMUNAL (entrevista)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hay una carretera que divide la Misión: Misión de arriba y Misión de abajo.</li> <li>Pude ver dos jóvenes drogándose con una “mona” (thinner); esto lo compran en las ferreterías.</li> <li>Logré identificar muchos perros callejeros.</li> <li>Entre la división de la comunidad, vi muchos negocios externos, ninguno parecía que fuera de la misma comunidad.</li> <li>Las casas, en su mayoría estaban en obra negra.</li> <li>En las calles, no visualicé a muchas personas caminando.</li> <li>Logré identificar dos escuelas que hay la comunidad: preparatoria y primaria.</li> </ul> <p><b>ENTREVISTA</b></p> <p><b>Nombre de la entrevistada:</b> Abigail</p> <p><b>Hora de comienzo:</b> 2:00 p.m.</p>	<p>Cuando hice mis primeros cuestionarios, me dirigí con una mujer joven, y fue mi primer encuentro con la realidad de mi investigación.</p> <p>Obtuve mucha más claridad de la situación desigual que vive la comunidad de la Misión. El propósito de hacer estos cuestionarios fuera de la comunidad era descubrir la visión que tienen de las personas de ésta; específicamente, de las mujeres.</p> <p>La rutina fue la misma: presentarme, pedir autorización para escribir sus respuestas y comenzar con el cuestionario. Fue complicado dirigirme en ocasiones a los hombres, sentía que me tomaban con poca seriedad. Con su mirada, sentía una forma de desvalorización.</p> <p>No se tenía estimado esta duración de cada encuesta, pero la accesibilidad de las personas permitió que me extendiera.</p> <p>No tuve ninguna complicación para dirigirme a las personas entrevistadas; aunque, me percaté que era más fácil acercarme con mujeres.</p> <p>Hubo preguntas que no estaban contextualizadas; tengo que cambiarlas para las siguientes personas. También, tengo que agregar dos preguntas más: ¿Conoces el dialecto? ¿Cómo consideras que es ser mujer de la Misión de Chichimecas hoy en día?</p> <p>Identifiqué que en la mayoría de las preguntas relacionadas a las posibilidades laborales y educativas conducían a una respuesta igualitaria: “Si una/o tiene las ganas, puede”.</p> <p>En la parte de atrás de las hojas, hay muchas otras cuestiones que surgieron y me dejaron ver más sobre las desigualdades que viven las mujeres y el racismo que viven y sus efectos.</p> <p>Los hombres que entreviste no presentaron un panorama amplio de las problemáticas de las mujeres, excepto dos. Los otros hicieron comentarios degradándolas.</p> <p>Las encuestas tomaron un tono de entrevista. Las personas obtenían confianza, y empezaban a desglosar cosas que no venían en el mismo cuestionario; por obvias razones, las anotaba en la parte de atrás de las hojas de los cuestionarios. Fue muy cansado esto, pero cada una de las atribuciones que hacían las personas sumaba a la conversación.</p> <p>Llegamos a la comunidad de Misión de Chichimecas. Mi primer encuentro con la comunidad y con Abigail. Logré notar en las calles algunas de las problemáticas que durante las encuestas las personas mencionaban: jóvenes consumiendo drogas e invasión al territorio por mestizos.</p> <p>Entramos a su casa, y comenzamos a platicar con Abigail. La maestra me comentó en las clases que tuvimos anteriormente que en el momento que llegabas a la comunidad y empezabas a hablar con la persona, ahí era cuando empezaba la entrevista, no hasta que la cámara o la grabadora</p>

<p><b>Duración:</b> 1 hr 30 min</p> <p><b>Lugar:</b> Misión de Chichimecas, Misión de abajo</p> <p><b>Calle:</b> Estrella – Carretera divisoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al llegar, Abigail nos recibió adentro de su casa. Esa casa es de su novio (se llama Venus), ella vive con él.</li> <li>Su novio es mayor que ella; se ganan con 17 años.</li> <li>Abigail tiene 29 años.</li> <li>Mencionó durante toda la entrevista, la situación política que vive la comunidad.</li> <li>Hubo temas delicados, incómodos.</li> <li>Ella siempre me vio a los ojos, nunca se vio nerviosa, siempre contestaba las preguntas, aunque le causaran un sentimiento en específico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Sus manos tenían movimientos; era muy expresiva.</li> <li>Siempre se mostró dispuesta a hablar conmigo, aun y cuando la maestra también estaba ahí.</li> <li>Desde el primer momento, ella me enseñaba cosas; siempre trataba de enseñarme algo específico de la comunidad.</li> <li>Ella no habla la lengua de la Misión de Chichimecas: chichimeca éza'r.</li> <li>Ella se proclamó como “mestiza”.</li> <li>No se sentía perteneciente de la comunidad. Por eso se fue durante un tiempo de la comunidad.</li> <li>No se sentía digna de hablar la lengua y de desarrollar la cultura.</li> <li>Ella por medio de la danza logró reconciliarse con su cultura.</li> </ul> </li> </ul>	<p>iniciara, no, desde que yo empezaba a hablar con esa persona. Esto lo tenía muy presente.</p> <p>Iniciamos, aunque, realmente nunca supe como iniciar, me puse nerviosa. No estaba acostumbrada a estar con la maestra y con esta modalidad de entrevista. Esto dificultó un poco la entrevista. A pesar de esta situación, la maestra me ayudó; notó que me encontraba en esta situación.</p> <p>Fluyó muy bien la entrevista; esto se debe por su personalidad de Abigail: expresiva, emocional y concisa. Tendía a explicar cuestiones personales con cuestiones históricas de su comunidad.</p> <p>Hubo momentos en donde ella se puso sentimental; la maestra me ayudó en esos momentos para aligerar la situación.</p> <p>En mi situación, Abigail siempre me ayudó; no me dejaba fuera de la conversación como puede suceder al ver que una persona casi no habla, pero ella no me descartó.</p> <p>Conecté mucho con sus experiencias y logré entender su frustración en ciertas situaciones me reflejaba en ella en ocasiones.</p> <p>Cuando comenzamos a preguntar sobre la lengua, ella sintió tristeza al no poder hablarla. Realmente era para ella un pesar no poder hablarla.</p> <p>Las preguntas realmente no me ayudaron; me ayudó más mis categorías que había hecho antes. Surgió una nueva categoría: experiencia áulica.</p> <p>Mis experiencias personales, también debo de compartirlas con la entrevistada.</p> <p>Debo de arrancar bien la entrevista, si no, no funcionará. Debo de tener muy en claro que es una conversación; no una entrevista sociológica.</p> <p>Debo de estar muy presente para no perderme en la conversación.</p> <p>A mí me enseñaron más la metodología sociológica. Ahora, esto que hago tiene un enfoque antropológico.</p> <p>Tuve un problema con mi equipo de video; no tenía la suficiente batería para realizar toda la entrevista. Se apagó a la mitad.</p>
--	---

**Nombre del observador:** Romina Fabiola Ríos Hernández

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Lugar:</b> Misión de Chichimecas y Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<b>Número de participantes:</b> 3 <b>Nombres de los participantes:</b> Dra. Jenny Zapata Maestrante Claudia Ramos del Busto Romina Ríos	<b>Actividad:</b> Realización de entrevista y cuestionarios

#### OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

- Llegué 7:30 a.m. al lugar donde me habían dejado ayer. Partimos de nuevo hacia San Luis de la Paz; a Misión de Chichimecas. Iniciaríamos nuestro día con una entrevista.

#### CONTEXTO COMUNAL (entrevista)

- Hay una carretera que divide la Misión: Misión de arriba y Misión de abajo.
- Llegamos a un negocio a realizar la entrevista; al parecer Dulce trabaja en ese lugar. Era un negocio de venta de comida (gorditas).
- Una vez más, identifiqué muchos perros callejeros.
- Visualicé más negocios externos, ninguno parecía que fuera de la misma comunidad.
- Las casas, en su mayoría estaban en obra negra.
- Una de las mujeres de la casa estaba trabajando material sobre la lengua chichimeca para su escuela. Esto me ayudó para comenzar la conversación.

#### ENTREVISTA

**Nombre de la entrevistada:** Dulce

**Hora de comienzo:** 10:00 a.m.

**Duración:** 2 hrs

**Lugar:** Misión de Chichimecas, Misión de abajo

- Mencionó una situación de violación que sucedió en la comunidad: violaron a una madre con su hija en el cerro, ellas estaban recolectando nopal para vender.
- Mencionó la situación de suicidios que hay en los jóvenes de la comunidad; específicamente de la misión de abajo.
- Habló sobre la drogadicción que viven los jóvenes de la comunidad.
- Mencionó durante toda la entrevista, la situación política que vive la comunidad.
- Cuando hablamos sobre la lengua, ella no mostraba incomodidad de reconocer que no la hablaba.

#### CUESTIONARIO

- Realicé 5 cuestionarios; 3 mujeres y 2 hombres. Sus edades rondan entre los 15 y 45 años.
- Inicié a hacer los cuestionarios a las 4:00 p.m.

#### OBSERVACIÓN REFLEXIVA

Al entrar a la casa de Yolanda (era donde se encontraba Dulce), observé una manualidad que estaba haciendo alguien, tenía que ver justo con lo que quería preguntar en la entrevista, así que fue un gran comienzo gracias a eso. La entrevista había comenzado desde el momento uno que hablamos con ella.

Comencé muy bien hablando con Dulce; no notaba ningún nerviosismo, más que el mío. A pesar del buen comienzo, cuando profundicé sobre su vida, se tornó un poco más incómodo para ella. Se desvió la conversación. Y me perdi. Comenzó a tensarse ella, y no daba respuesta en su totalidad a las preguntas.

Esta entrevista fue complicada de manejar. No logré engancharme con la entrevistada. Con ella no fue fácil entablar una conversación continua; tenía a desviar las preguntas o contestar con otras situaciones. Sin embargo, algunas de las desviaciones de la conversación sumaban para entender otras situaciones que vivía.

Su lenguaje corporal fue muy notorio; tendía a estar moviendo las manos, sus hombros se agrandaban y la mirada no estaba enfocada en mí cuando yo quería hacerle una pregunta personal. Se ponía nerviosa.

Nunca contó algo personal, siempre decían sobre otras personas que ella sabía que habían experimentado algo relacionado al racismo en la escuela. Pero nada sobre ella.

Siempre trataba de desviar el tema, más en la cuestión del racismo que ella pudo haber experimentado.

Uniendo todo lo que mencionaba, dejaba ver que sí había experimentado racismo.

Debo de repasar más los ejes temáticos; las preguntas no.

La maestra intervino por esta situación, las dos maestras lo hicieron. Me costó mucho seguir en la conversación; no logré regresar en algún punto.

Volví a tener problemas de grabación, pero ahora con el audio; mis micrófonos fallaron a la mitad.

Durante los cuestionarios, aunque ellos no me lo decían, por su forma de contarme las cosas, era seguro que no sólo presenciaban eso, también llegaron a hacer algo de lo que decían que estaba mal.

Durante la realización de los cuestionarios, me encontraba con nuevas perspectivas ante la comunidad de Misión de Chichimecas; pude ver la visión de las mujeres ante otras mujeres.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos cuestionarios se realizaron en Mineral de Pozos.</li> <li>• Todos estuvieron dispuestos a participar.</li> <li>• Ninguno conocía a profundidad la comunidad, todos sólo por lo que escuchaban.</li> <li>• En estas entrevistas, pude identificar más cuestiones discriminatorias hacia los chichimecas; por su color de piel, por su lengua, también, una mujer mencionó que se burlaban de ellos por su forma de caminar.</li> <li>• Mencionaron los encuestados la violencia que hay hacia las niñas en la comunidad, la situación de drogadicción en los jóvenes, la burla que hacen las personas por el simple hecho de ser de esa comunidad, y hasta por su nombre.</li> <li>• Volvieron a mencionar que sí había oportunidades educativas y laborales para todos, sólo es cuestión de “echarle ganas”.</li> <li>• Todos decían que debía de ser un orgullo ser una mujer indígena de la comunidad de Misión de Chichimecas.</li> </ul>	<p>Todas mencionaban factores discriminatorios que al ser mujeres, se experimentan: desvalorización, violencia y represión. Y estas cuestiones no se encontraban ausentes en las respuestas de lo que ellas consideraban implicaba ser una mujer chichimeca hoy en día.</p>
---	---

## FICHAS DE FOTOGRAFÍAS

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F1DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>La imagen muestra el Cerro del águila.</p> <p>Las nubes se encuentran tapando esta parte del cerro; sólo se aprecia un lado de este mismo.</p> <p>En la parte de debajo de la fotografía, se aprecia la flora: los nopalos. Todo es verde, debido a las constantes lluvias que había en ese momento; normalmente, parte es muy árida durante el año.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F2DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Hornos de la Hacienda Santa Brígida, Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>En primer plano, son tres hornos los capturados en la fotografía dentro de la hacienda; en la parte de abajo y a los lados se aprecia la fauna que rodeaba esa zona. Hay nubes en el cielo que se ilustran en la fotografía.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F3DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Hacienda de Santa Brígida, Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>Se captura en la fotografía la hacienda; el edificio cuenta con una estructura deteriorada por el pasar de los años. Se visualiza un letrero que indica la bienvenida al lugar.</p> <p>Asimismo, el piso y los árboles se muestran alrededor del lugar.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F4DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Escuela Modelo, Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>En la parte de arriba de la fotografía se aprecian las nubes tapando el sol; así como en el suelo, se observa la lluvia que persistía en el lugar.</p> <p>Se visualizan en el edificio diversas entradas al recinto; asimismo, su estructura cuenta con fauna: mezquite, nopal, etc.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F5DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>Se observan los restos de haciendas que poblaban en las afueras de Mineral de Pozos en la época del Porfiriato.</p> <p>Los árboles cubren los restos; en la parte de abajo se muestra más de la fauna.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F6DEEMI	Romina Fabiola Ríos Hernández	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	Las nubes cubren parte del cielo; las ruinas de las haciendas son cubiertas por los árboles, aunque, en la parte de debajo de la fotografía se muestra la nueva infraestructura de la zona (una banqueta).

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F10DEEM I	Jenny Zapata de la Cruz	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>Se visualiza en la fotografía a la Mtra. Claudia y a Romina Ríos. El cielo está nublado y en el piso se muestra la lluvia. Hay un edificio por detrás de las mujeres que es la Escuela Modelo.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F11DEEMI	Jenny Zapata de la Cruz	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>Se muestra a la estudiante Romina Ríos mostrando una palabra escrita en el pizarrón que se encontraba en la sala. Alrededor de ella hay diferentes objetos que conforman la imagen: un escritorio con silla, un retrato, un globo terráqueo, una campana, un banco y pupitres.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F12DEEMI	Chofer de la Universidad de Guanajuato	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	En primer plano, se muestran tres mujeres: Dra. Jenny, Mtra. Claudia y Romina Ríos. Al fondo, se observan los restos de haciendas que poblaron en las afueras de Mineral de Pozos en la época del Porfiriato.

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F13DEEMI	Jenny Zapata de la Cruz	24 de junio de 2025	Mineral de Pozos, San Luis de la Paz	<p>Se captura a la Mtra. Claudia y Romina Ríos sentadas en una mesa. El entorno muestra un lugar antiguo y restaurado para uso comercial; hay dos espejos y un candelabro, así como ramas y plantas en las paredes. El techo es cristal.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F14DEEMI	José Ángel Sánchez Núñez	17 de marzo de 2025	Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz	<p>Se captura la iglesia de la comunidad; están dos edificios que la conforman. Las dos se encuentran en ladrillo, no se visualizan con pintura más que en la parte de arriba de las campanas.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F15DEEMI	José Ángel Sánchez Núñez	17 de marzo de 2025	Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz	<p>En primer plano, se muestra a un perro de color negro buscando comida en la basura que se encuentra en el suelo. El piso que se muestra está repleto de ella. En el animal se visualiza su cuerpo desnutrido.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F16DEEMI	José Ángel Sánchez Núñez	17 de marzo de 2025	Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz	Se visualiza una calle que cuenta con un suelo de tierra; a lo lejos, se puede ver un coche y un camión. también, se puede ver parte de una casa y su tinaco, así como el alumbrado publico (dos postes de luz).

**Nombre del observador:** Romina Fabiola Ríos Hernández

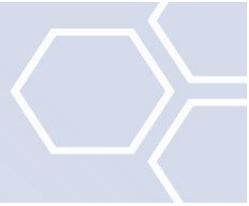
<b>Fecha:</b> 25 de junio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 10:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 1:00 p.m.
<b>Lugar:</b> La Ciénega, San Luis de la Paz	<b>Número de participantes:</b> 2 <b>Nombres de los participantes:</b> Dra. Jenny Zapata Romina Ríos	<b>Actividad:</b> Recorrido de campo y realización de cuestionarios

OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA	OBSERVACIÓN REFLEXIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Este día, sólo fuimos a la comunidad de La Ciénega. Llegamos a la comunidad; se encuentra a 5 minutos de la Misión.</li> </ul> <p><b>CUESTIONARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hice 5 cuestionarios; todas fueron mujeres. Sus edades estaban entre los 28 y 60 años.</li> <li>Los cuestionarios los realicé en la comunidad de La Ciénega.</li> <li>No logré ver a ningún hombre en la comunidad a esa hora (9:20 a.m.).</li> <li>Todas las mujeres estaban en las tiendas y en los negocios de comida.</li> <li>Un cuestionario lo realicé con dos mujeres al mismo tiempo.</li> <li>Una mujer mencionó que había muchos conflictos entre los ejidatarios de la Misión por las tierras.</li> <li>Una mujer mencionó que la mayoría de las mujeres de arriba sí hablan la lengua.</li> <li>Volvieron a mencionar todas que ciertos problemas de la comunidad: violencia (robos, machismo), los jóvenes con problemas de drogadicción y los suicidios que cada vez son más seguidos en los jóvenes.</li> <li>Dos mujeres conocían más de la comunidad: una era de allá, pero cuando se casó, se fue a vivir a La Ciénega y la otra mujer tenía familia ahí.</li> <li>Cuatro de las mujeres volvieron a mencionar que sí existen oportunidades educativas y laborales para las mujeres de la comunidad de la Misión, sólo es cuestión de querer y tener ganas.</li> </ul>	<p>El contraste entre las opiniones de las mujeres respecto a si es por esfuerzo personal o por el contexto discriminatorio la vida de las mujeres de Misión es muy impactante. Dos visiones que podrían desmentirse con la realidad, por cómo vive las mujeres.</p> <p>No logré ver hombres en la comunidad; percibí los roles de géneros en las personas: las mujeres en casa con los hijos y los hombres en el trabajo para proveer. La maestra me comentó que la mayoría se va a trabajar en de jornaleros o migrantes.</p> <p>Una mujer mostró rencor ante el apoyo que le tienen a la comunidad de la Misión de Chichimecas; el municipio los ayuda más por ser “indígenas”, y a ellos los dejan olvidados, nadie los toma en cuenta, según la perspectiva de ella.</p> <p>Ante las afirmaciones de la mayoría de las mujeres de las “existentes” oportunidades de las mujeres respecto a la educación y el trabajo dentro de la comunidad, una mujer mencionó que esto no era cierto, que la discriminación por su lengua y por su color de piel permeaba en sus empleos y en sus trayectorias educativas. Afirmó que no sólo es cuestión de querer, también se involucra el contexto social de las mujeres indígenas y lo que les ofrece.</p>

## FICHAS DE FOTOGRAFÍAS

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F7DEEMI	Romina Ríos	25 de junio de 2025	La Ciénega, San Luis de la Paz	<p>En la fotografía se observa una creación artesanal de la comunidad; realizada para una festividad dentro de su cultura. Está elaborada por una planta; ésta también es utilizada para hacer utensilios como cucharas.</p> <p>Esta “rosca” se encuentra en un poste de la comunidad; igual, existían más de ellas en diferentes postes de luz.</p>

Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F8DEEMI	Romina Ríos	25 de junio de 2025	Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz	En primer plano, se muestra a la Dra. Jenny tomando una fotografía; a su costado, se muestran postes de luz no instalados, así como la fauna de alrededor. Se encuentra nublado el cielo.



Título	Código	Autor	Fecha	Lugar geográfico	Descripción
	F9DEEMI	Romina Ríos	25 de junio de 2025	Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz	Se muestra un cielo nublado, el cerro del águila a lo lejos y los postes de luz que implementaron en esa zona de la Misión.

<b>Nombre del observador:</b> Romina Fabiola Ríos Hernández		
<b>Fecha:</b> 30 de junio al 24 de julio de 2025	<b>Hora de inicio:</b> 8:00 a.m.	<b>Hora de termino:</b> 1:00 p.m.
<b>Lugar:</b> San Miguel de Allende, Guanajuato	<b>Número de participantes:</b> 1 <b>Nombres de los participantes:</b> Romina Ríos	<b>Actividad:</b> Elaboración de productos para el Verano de la Ciencia XXX

#### OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA

- Estas semanas se dedicaron a la elaboración de productos. Se acomodó y trabajó la información recogida durante el trabajo de campo,
- Elaboré un calendario para organizar el trabajo de cada día.
- Se tenía planeado ir a otro lugar: Tabasco. La solicitud de apoyo económico la había realizado durante las últimas semanas, pero no obtuve respuesta. Aunado a esto, desde un inicio había contemplado solicitarlo a mi división para lograr ir, dado que, el dinero que me dio el Verano de la Ciencia no era suficiente para solventar mi estadía en Guanajuato, mi viaje a Misión de Chichimecas y Tabasco. Por esta razón, no fue posible que fuera a la última parte de mi trabajo de campo que sería en Tamulté de las Sabanas.



Romina Fabiola Ríos Hernández  
Elaboradora de la bitácora



Dra. Jenny Zapata de la Cruz  
Elaboradora de la bitácora