

Estado actual de la abstracción formal en el Arte actual.

Caso Bajío guanajuatense (2022).

AUTORES

Autor1 William David Albright Díaz, Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato, wd.albrightdiaz@ugto.mx
 Autor2 Carlo Saul Becerra García, Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato, cs.becerragarcia@ugto.mx
 Autor3 Lic. Edna Edith Betancourt Chávez, ENMS Centro Histórico León, Universidad de Guanajuato, ee.betancourt@ugto.mx
 Autor4 Escarleth Nicol García Jiménez, Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato, en.garciajimenez@ugto.mx
 Autor5 Gadiel Isai García Vázquez, ENMS Centro Histórico León, Universidad de Guanajuato, gi.garciavazquez@ugto.mx
 Autor6 Mtro. Rolando Ramos Reyes, ENMS Centro Histórico León, Universidad de Guanajuato, rolandoramos@ugto.mx

RESUMEN

Estudio acerca de las cualidades preponderantes de la abstracción pictórica en la producción artística visual actual en la ciudad de León, Guanajuato. Para realizar esta valoración, se realizó previamente una tipología de las diferentes posibilidades conceptuales y formales de la abstracción como plataforma para las artes visuales en el entorno local.

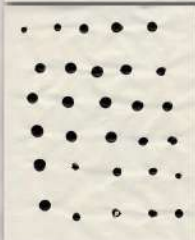
Geométrico



Materico



Sígnico



Espacial



TIPOLOGIA OBTENIDA

Fue necesario tener una manera de entender cómo funcionaban las obras abstractas, por lo que, elaboramos una propuesta de tipología a través del análisis y la discusión con los miembros del equipo.

La presente tipología acerca del funcionamiento de la abstracción pictórica en la actualidad, así como los ejemplos de las imágenes XXXXXXXX fueron desarrollados por el alumno del segundo semestre de la Lic. en Artes Visuales de la ESAV/UG Carlo Saul Becerra García en el marco del desarrollo de esta investigación.

Para cada una de las siguientes, es importante recalcar que existen obras que pueden debatirse en 2 o más categorías, sin embargo, sabemos que siempre existe una característica que tiene más peso que la otra, y es en ese peso que se sustenta la identidad de la obra respecto a su clasificación.

Orgánico



Narrativo



Gestual



Intuitivo



METODOLOGIA

Para la presente propuesta se realizó una investigación de carácter metodológico cualitativo cuya finalidad fue la aplicación de los resultados desde una base descriptiva y utilizando fuentes mixtas, para desarrollar una tipología de la abstracción pictórica a partir del uso y finalidad de la abstracción en la historia del arte esto con la finalidad de contrastar dicha tipología a una recopilación de imágenes de una muestra significativa de obras producidas en el Estado de Guanajuato en el 2022.

OBJETIVO

En este estudio de caso, establecimos las líneas de producción actuales en relación con el uso de la abstracción pictórico, después de haber elaborado un instrumento clasificatorio para tal, demarcando el espacio de la ciudad de León, Guanajuato en el contexto actual.

Referencias bibliograficas

- Clement, G. (2006). La pintura moderna y otros ensayos. Ediciones Siruela.
- Danto, CA. (2016). Qué es el arte. Paidós-Estética.
- Lambert, JC. (1969). Pintura abstracta. Aguilar.
- Kandinsky, W. (1989). De lo espiritual en el arte (Quinta edición). Premia.
- Valdivia, B. (2013). Ontología y Vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación (Primera edición). Calygramma/CONACULTA/Instituto Nacional de Bellas Artes.