

NOMBRE DEL PROYECTO

LÍNEA DE DISEÑO INTERIOR PARA CASAS DE INTERÉS SOCIAL EN LA CIUDAD DE GUANAJUATO,
GUANAJUATO

Con inspiración en la cultura de Chupícuaro

INTEGRANTES DEL EQUIPO

AMAYRANI HERNÁNDEZ BADILLO

KAREN NAYELI HERNÁNDEZ ESCOBAR

INTRODUCCIÓN

Como interioristas toca ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas, Los humanos estamos tan inmersos en rutinas y vidas monótonas que nos impide percibir nuestro entorno y hace que poco a poco nos acostumbremos a vivir en espacios muertos, sin forma ni función alguna, espacios que en lugar de ayudarnos en nuestro día a día nos causan más problemas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los proyectos de vivienda se piensan enfocados principalmente en el potencial de ganancia que este genere, no en las necesidades del usuario, el objetivo de esta línea de diseño interior es dar una alternativa a la problemática de funcionalidad que presentan las casas de interés social, con el diseño de mobiliario, accesorios y acabados.

Se tendrá como prototipo dos casas del frac. Villas de Guanajuato, Gto. en las cuales se resolverán las áreas sociales que se encuentran en el primer piso de las viviendas como son la sala, el comedor y una habitación, creando de esta manera un diseño integral de cada uno de los elementos que conformaran los espacios interiores de una casa de interés social, cumpliendo todas las necesidades de una familia estándar en la ciudad de Guanajuato.

Se intentará dar un valor agregado a las piezas con la aplicación de la esencia de la cultura de Chupícuaro, reforzando estos elementos de identidad que pertenecen al patrimonio histórico del estado.

ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR

Para el proyecto se definición como prototipo dos casas del frac. Villas de Guanajuato el cual es un conjunto habitación creado por la empresa constructora COMEBI, son uno de los primeros fraccionamientos con una topografía plana regular que se encontraban en la ciudad de Guanajuato, iniciando las primeras villas manteniendo un estilo de casa colonial, con detalles sencillos y un solo piso, fueron enfocadas a una clase social media baja.

A lo largo de los años se han modificado las necesidades de su mercado, haciendo que los modelos de villas se vayan modificando en medidas, detalles estructurales y en acabados.

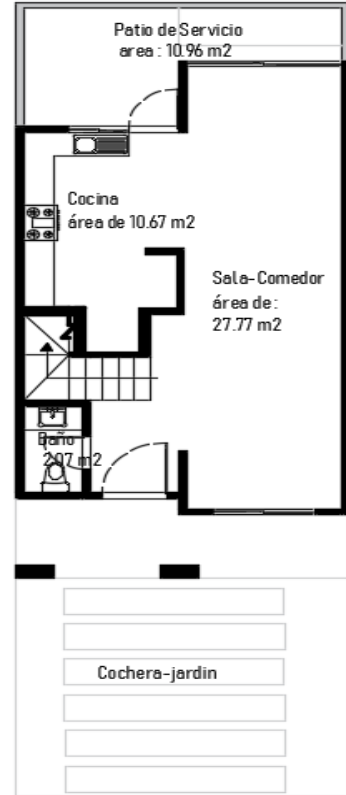
La villa Tarjea es la última villa que se encuentra en con casas en venta, esta villa cuenta con 5 modelos de casa (Málaga, Portugal, Viena Ampliada, Cerina y Austria) con 108 metros cuadrados de terreno estándar.

CASA ACERINA

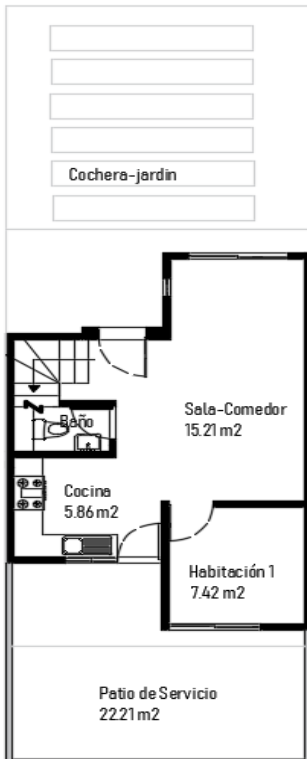
Este modelo de casa cuenta con 108 metros cuadrados de terreno, con 65.17 metros cuadrados de construcción, siendo uno de los modelos de casa más grandes.

El modelo de casa Acerina se encuentra con un diseño muy simple en la fachada, con líneas en negro y los acabados de loseta imitación madera, hace que el espacio tenga un estilo contemporáneo.

En el primer piso de esta casa se encuentran las áreas sociales, las cuales son abiertas, en los que no existen muros o elementos divisores, el nivel de piso que se encuentra en el espacio es de 15 cm por medio de un escalón. En el interior de la casa no se encuentran ningún desnivel.



MODELO ACERINA



MODELO MALAGA

CASA MÁLAGA

Este modelo de casa es el más pequeño en dimensiones construidas, ya que todos los terrenos inician con 108 metros cuadrados de terreno, dando como 43.03 metros cuadrados de terreno en construcción, el cual ha sido uno del modelo de casa que ha predominado desde las primeras villas

Este modelo al igual que los demás muestra un diseño muy sencillo en su fachada con líneas y detalles en loseta imitación madera, hacen una fachada estilo contemporáneo

Este modelo de casa se encuentra con acabados básicos, como paredes y techos con un aplanado lizo en color blanco, contiene una cocina integral la cual contiene la estufa y el extractor de aire.

En su primera planta se encuentra las áreas sociales como sala, comedor y cocina, pero también se encuentra una habitación la cual es de medidas mininas estándar.

USUARIO PÚBLICO EN META

Las cosas cambian a través del tiempo y nosotros como sociedad no somos la excepción, antes de comenzar con esta investigación se tenía pensado en la típica familia de clase media en México, con esto nos referimos a el núcleo familiar tradicional que engloba a papá, mamá y de dos a tres hijos, parejas de entre treinta y cuarenta años con ingresos estables, al momento de entrevistar al gerente de villas de Guanajuato nos topamos con muchos cambios en la familia contemporánea mexicana.

- La primera sorpresa fue que de acuerdo con los números registrados de la empresa fraccionaria del 2016 hacia la fecha el 60% aproximadamente de las personas que están invirtiendo en estas viviendas son mujeres, estas no necesariamente es una mujer sola, la mayoría cuenta con familia, pero la propietaria y la que invierte es la mujer, situación que años atrás no era común, y es evidente que la sociedad va evolucionando y las mujeres van tomando un rol más activo.

- Otra cifra es la repartición en porcentajes aproximado y general el cual se divide de la siguiente manera:

Un 30% de los usuarios en este fraccionamiento son personas de edad avanzada, personas jubiladas que buscan un lugar de descanso, espacios más pequeños que sus casas antiguas en las que coexistían con hijos y que ahora ya les queda grande, cabe mencionar que esta cifra es probable que sea mayor en la ciudad de Guanajuato para este tipo de fraccionamientos ya que las personas adultas que viven en el centro les es complicado el día a día ya que por la zona geográfica Guanajuato centro no es un lugar amigable para las personas adultas, así que las personas que viven en el centro y tienen la posibilidad de adquirir una vivienda de este tipo en donde encontramos edificaciones más regulares toman la decisión de cambiarse.

Otro 30% lo ocupan parejas jóvenes, personas que van empezando su vida de pareja, en su mayoría solo cuentan con un hijo y muchos otros no tienen la intención de tenerlos, en su lugar algunos cuentan con mascotas. La situación económica en toda la república es complicada y las personas de este nivel socio-económico ya se piensan más la posibilidad de tener hijos.

El otro 40% restante son personas solteras que busca hacer una inversión (como inversión inmobiliaria), este es un fenómeno reciente ya que antes se hablaba de crédito INFONAVIT y el tema era muy distinto al de la actualidad, se tenía que ver en donde te tocaba casa y se han sumado tipos de crédito y se han ablandado las instituciones otorgantes de crédito como los bancos, antes las personas no le aportaban a sacar crédito con bancos porque eran créditos UDIS (unidades de inversión), esta unidad afecto a muchas personas en la devaluación que se tuvo en México y los créditos hipotecarios se fueron a la alza, y la gente comenzó a desconfiar mucho de los bancos o a las SOFOLES que eran las empresas que daban este tipo de créditos. Actualmente han estado cambiando muchas cuestiones con los créditos para adquirir una vivienda, comenzaron a sacar las tasas fijas y los plazos fijos y de alguna manera se acercaron mucho a las cuestiones financieras que otorga el Infonavit, actualmente se encuentra por debajo el FOVISTE, pero ya existen bastantes variables y opciones de crédito.

CHUPICUARO

Se tomó como concepto la cultura de Chupícuaro la cual fue desarrollada en el valle de Acámbaro muy cerca del río Lerma en el estado de Guanajuato. La civilización data del preclásico tardío 1400 A.C. y 200 D.C.

De esta cultura se rescataron una gran cantidad de piezas de barro monocromas y policromas, las más características son de color rojo, negro y café brillante, las policromas presentan motivos geométricos con colores crema, rojo y negro, estos pigmentos los obtenían de elementos naturales tales como el óxido de hierro que daba en rojo característico, el color blanco era producto del lodo de caolín y el negro provenía de la magnetita o del carbón vegetal molido.

Otras piezas que son de gran importancia son las figurillas humanas que se cree usaban para fines funerarios otras más con destacados rasgos sexuales femeninos, lo cual puede relacionarse con algún tipo de culto a la fertilidad, estas figuras también nos reflejan la vestimenta de los habitantes, en algunas se encuentran pinturas corporales y faciales a base de dibujos geométricos, las figuras sólidas hacen collares, orejeras, brazaletes, ajorcas, complicados tocados y diademas mediante la observación de las figurillas es posible inferir el tipo físico y las costumbres en vestimenta y adornos de los extraordinarios habitantes de Chupícuaro.

En la alfarería los habitantes realizaron un sinnúmero de piezas con decoraciones de gran variedad de uso doméstico, ornamental y funerario y las técnicas con las que lo realizaron fueron: el pastillaje, incisión, grabado, calado y en cuanto a la pintura la técnica más representativa fue al negativo, esta se da cuando un diseño cuenta con alto contraste, por lo general el fondo es más oscuro y la iconografía forma un patrón negativo.



ESTILO MID CENTURY

El estilo Mid Century surgió en el siglo XX como una reminiscencia del modernismo, en la actualidad ha tenido mucho auge, después de pasar por muchos años en el olvido se ha retomado y ha tomado un carácter aún más moderno adecuado a este siglo, con carácter contemporáneo y adaptándose a este estilo de vida, brindándonos funcionalidad y practicidad sin dejar de lado la naturalidad y armonía que lo caracteriza.

PRODUCTOS REALIZADO

Al iniciar un proceso de diseño es importante tener una lámina de concepto, en la cual se colocan las características principales del concepto como también he definen los elementos base del diseño como lo es el estilo, paleta de colores, etc.

PALETA DE COLORES



COLORES CONTRASTE



COLORES BASE

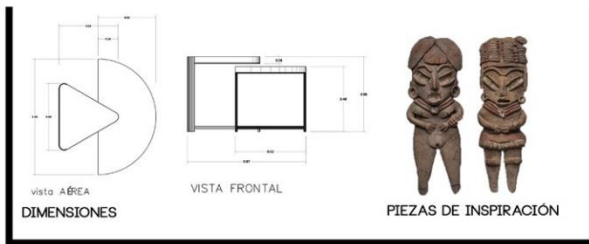
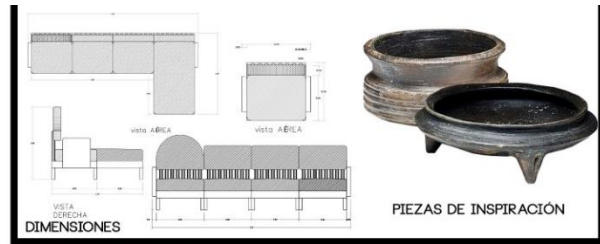
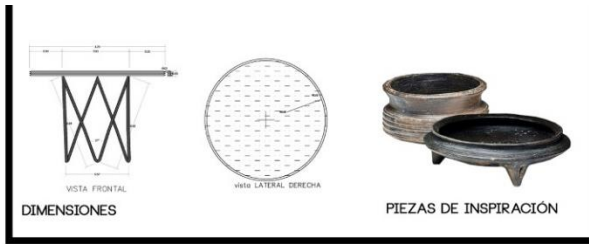


PIEZAS DE INSPIRACIÓN



FUNCIONAL - NATURAL - CULTURA -
SIMPLE - GEOMETRÍA - CONTEMPORÁNEO.
ESTILO: MID CENTURY

Al tener en un espacio y un cliente definido, se inició el proceso creativo en el cual se realizaron un total de 14 piezas de mobiliario y decoración diseñados para los espacios de sala, comedor y recamara, por medio de algunas imágenes gráficas para que se pueda entender mejor todo el concepto y junto con su presupuesto. Cada mueble fue diseñado en base a una pieza de la cultura de Chupícuaro, se cuidaron las formas y patrones similares para que todo en conjunto luciera armónico.



VISTA LATERAL

VISTA FRONTAL

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

VISTA AEREA

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

CHÁRI
BASE DE CAMA

BASE DE CAMA, UNIDA POR MEDIO DE ENSAMBLES, COLOCANDO REDONDOS DE MADERA EN TODOS LOS ARISTAS DE LA ESTRUCTURA, LAS PATAS DE ESTA CAMA CUENTAN CON UNA ALTURA DE 71 CM LO QUE HACE QUE LA PARTE INFERIOR PUEDA FUNCIONAR COMO ALMACENAJE.

PAUAN
BURO

BURO DE RECAMARA, SUS PATAS Y ARISTAS ESTÁN HECHAS CON REDONDO DE $\frac{3}{4}$, CUENTA CON UN CAJON Y UN ESPACIO DE ALMACENAMIENTO ABIERTO.

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

VISTA AEREA

DETALLE DE PUERTA Y CAJONES

VISTA TRASERA

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL DERECHA

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

EXENI
LOSETAS

LOSETAS MODULARES DE 11 X11 PARA COLOCACIÓN EN PARED, SON CUATRO MODELOS DIFERENTES QUE HACEN UN COLLAGE, EN EL CUAL SE PUEDE APLICAR EL VOLUMEN Y EL MOVIMIENTO DE LAS LINEAS

ECHERI
CREDENZA

CREDENZA DE MADERA CON ESTRUCTURA DE PUERTA Y CAJONES COMO BASE ES DISEÑADA DE MADERA DE ENCINO DE 3 4", LA CUAL MANTIENE UN ACABADO NATURAL A TRAVÉS DE LA COLOCACIÓN DE BARNIZ MATE
LAS PASTAS DE LA MESA DISEÑADAS CON REDONDO DE MADERA DE 1 1/2" LA TAPA FRONTAL DE LOS CAJONES REALIZADA CON PIEZAS DE REDONDO CORTADO DE FORMA TRANSVERSAL EL CUAL ES DE UN DIÁMETRO DE 3 CM

VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

DIMENSIONES

PIEZAS DE INSPIRACIÓN

ÉJIPA
CABECERA

CABECERA FIJA DE PARED, LA CUAL ES UNA SERIE DE PIEZAS GEOMÉTRICAS (SEMICÍRCULO Y RECTÁNGULO REDONDEADOS) LOS CUALES SE ENCUENTRAN ACOJINADOS Y FORRADOS CON TELA, A LOS LATERALES SE ENCUENTRA UNA CRUZ FORMADA CON REDONDO DE MADERA DE 1", LOS CUALES SIRVEN DE SOPORTE Y UNIÓN DE LAS PIEZAS

INOHARINI 1-2
LIBREROS

LIBRERO 1 LIBRERO DE MADERA FORMADO POR UNA ESTRUCTURA DE REDONDOS DE MADERA DE 1 3/4", EN LA PARTE INFERIOR SE ENCUENTRAN DOS CAJONES DE MADERA LOS CUALES DAN SOPORTE Y ESTABILIDAD AL MUEBLE, MANTIENEN 3 REPISAS LAS SON LA UNIÓN DE LAMINA DE METAL COMO SUPERFICIE Y MADERA COMO SOPORTE, ESTE LIBRERO CUENTA CON UNA MEDIO-CÍRCULO DE PIEDRA VOLCÁNICA AL FONDO Y EN LA PARTE SUPERIOR SE HACE MAS ANGSTO, POR MEDIO DE LA INCLINACIÓN DE LA MADERA
LIBRERO 2 LIBRERO DE MADERA FORMADO POR UNA ESTRUCTURA DE REDONDOS DE MADERA DE 1 3/4", EN LA PARTE INFERIOR SE ENCUENTRAN DOS CAJONES DE MADERA LOS CUALES DAN SOPORTE Y ESTABILIDAD AL MUEBLE, MANTIENEN 3 REPISAS LAS SON LA UNIÓN DE LAMINA DE METAL COMO SUPERFICIE Y MADERA COMO SOPORTE, ESTA LIBRERO EN LA ESTANTERÍA DE EN MEDIO TIENE REDONDOS DE METAL VERTICALES COLOCADOS COMO DECORACIÓN

INTEGRACIÓN DEL MOBILIARIO A LAS CASAS PROTOTIPO

Aquí se muestra las imágenes digitales realizadas en las que se montaron los espacios de una de las casas elegidas del fraccionamiento Villas de Guanajuato, se colocaron los muebles diseñados para mostrar como quedarían y dar una distribución recomendada para los usuarios.

