

Las malas

CAMILA SOSA VILLADA

28 de enero de 1982, La Falda, Argentina. Escritora, actriz y dramaturga transgénero que alcanzó el éxito con su primera novela *Las malas*, texto que la posicionó como una de las mejores escritoras LGBTQ de América Latina. En el año 2020 ganó el premio de excelencia literaria Sor Juana Inés de la Cruz.

"Somos como un atardecer sin lentes de sol, decía La Tía Encarna. Nuestro fulgor enceguece, ofusca, a los que nos miran y los asusta."



Córdoba, Argentina

Las Malas trata temas sensibles como la homofobia, la desigualdad social, el autodescubrimiento, la maternidad trans, la infancia, el machismo, la prostitución y la violencia.



Las malas sigue la historia de un grupo de travestis al que la autora nombra como "Las travestis del Parque Sarmiento." Tiene por relato central la vida de Camila, cómo esta se entrelaza con la historia de la tía Encarna, 'El Brillo de los Ojos' y las demás miembros del grupo.

"El lenguaje es mío. Es mi derecho, me corresponde una parte de él. Vino a mí, yo no lo busqué, por lo tanto, es mío."

Dato curioso: Esta novela también puede ser pensada como una crónica, pues algunos pasajes están basados en hechos reales vividos por la autora cuando se mudó a Córdoba a estudiar y se encontró con un grupo de travestis.

La novela recupera las experiencias vividas por la comunidad trans, la cual se enfrenta a múltiples abusos de parte de la sociedad transfóbica.



La Flor de cactus como Símbolo

lo largo de la novela, se nos presenta una flor como un tipo de símbolo de feminidad pero al revelarse que se trata de una flor de cactus advertimos que encierra una dualidad entre lo delicado y tierno como el corazón de las travestis y, a su vez, la personalidad fuerte que llevan dentro y que la sociedad ha hecho que forjen.

"El corazón travesti: una flor de la selva, una flor henchida de ponzoña, roja, los pétalos de carne"



Las frases fueron escritas del color de las paredes de la casa de la tía Encarna en honor al rosa "Más travesti del mundo."

Karen Melisa Navarro Domínguez

In Vitro:

Isabel Zapata



📍 Ciudad de México, 1984



Obra:

Ventanas adentro (2002)
Las noches son así (2018)
Una ballena es un país (2019)
Alberca vacía (2019)
Cuando las mujeres fueron pájaros (2020, traductora)
In Vitro (2021)
Troika (2024)

Isabel Zapata es ensayista, novelista y poeta. Su obra es un repaso por la memoria. La autora escribe sobre la **muerte**, el **duelo**, la **maternidad** y los **animales**. Sus ensayos son un interesante ejercicio literario, escritos a modo de **fragmentos**, estampa o collage

En *In Vitro*, Zapata escribe sobre su embarazo desde el ensayo. Ambos terrenos de **posibilidad**, **experimento** y **observación**. Se concentra en las minucias que podrían no parecer tan importantes de esta experiencia, haciendo una **bitácora íntima** de doctores incompetentes, pruebas de fertilidad en laboratorios y su deseo de ser madre. Los **fragmentos** que forman el entramado total de *In Vitro* son también los temas recurrentes y obsesiones de Zapata: su **madre**, la **maternidad** y los **perros**.



Escritura nǔ shu, lenguaje femenino secreto utilizado en algunas zonas rurales de Jiangyong, China. Las grafías imitan las huellas que los pájaros dejaban en la nieve. Circa 1644.

"Los etruscos degollaban animales para leer el futuro en sus vísceras. Yo busco mi fortuna en una caja de Petri"

- In Vitro

"Hablando de fantasmas, hay mujeres que perciben el olor de sus madres muertas cuando están amamantando a sus hijos"

- In Vitro



Poeta, diseñadora gráfica y editorial mexicana. Estudió la Licenciatura en Letras Mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Asistió a talleres de creación con Óscar David López y con Julián Herbert. Fue integrante del Seminario Permanente de Literatura Francisco José Amparán que sesiona en la ciudad de Saltillo, Coahuila. En el 2016 fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León. Sus poemas y crónicas han aparecido en revistas como Punto de Partida, Estudios y Tierra Adentro.



"Detrás del espejo intentan hallar el cuadro clínico; aprenden características memorizan gestos, dan lectura a la depresión, leen el edificio alturas, ruinas, ventanas desde donde quise arrojarme."



Comunidad Terapéutica es un poemario que toca temas sensibles como el maltrato físico y psicológico, el suicidio, el abuso, la violación y el maltrato. No es recomendado si son temas sensibles.

este poemario convierte los traumas de la infancia en una especie de hospital en el que existe de todo menos la propia sanidad; todo parece estar entre la mente y el propio amor, una lucha constante entre la autodestrucción y la pelea entre la mente y la tortura pasada y presente.

"éste es el poema que habla de la muerte como un dulce que te llevas a la boca y luego escupes a falta de un buen sabor..."

Los poemas que forman este libro, además, muestran el proceso de escritura paralelo a la acción que se enuncia en ellos, cuestionándonos qué tanto escribir sobre la violencia puede ser escrita de una forma "estética", y convirtiéndolo en un poemario creativo y original por sus símiles.

"me puse triste.

Las piedras son perfectas, ninguna es igual a otra, ésta es mi piedra y quiero que me entierren con ella."

"Sala de agudos", "Comunidad terapéutica", "Terapia individual" y "Alta médica", son los apartados en los que se divide el libro que fue ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal 2016. La autora ha mencionado que hay imágenes que no merecen o pueden ser traducidas a metáforas, por lo que todo, incluso lo delicado es explícitamente escrito con las palabras más bellas posibles, aún siendo algo terrible. Todos los poemas están llenos de cosas que se pueden encontrar en hospitales, jeringas, sueros y agujas pero que a su vez representan explícitamente dolor, cargas y sobre todo traumas y angustias.



Karen Melisa Navarro Domínguez