



## PROYECTO: LA LIGA DEL PATRIMONIO

### Integrantes

Meneses Sánchez Carlota Laura  
Aguilar Luna Cristina  
Contreras Gómez Bibiana Guadalupe  
Dorantes Fuentes María Fernanda  
Muñoz Barajas Natalia Vanesa  
Torres Ibarra Jazmín Valeria

### GUÍA DIDÁCTICA



La guía didáctica se estructura a partir de la secuencia didáctica, su nombre deriva del latín “sequentia”, que puede traducirse como “continuación de elementos”. Una secuencia, por lo tanto, es un conjunto de pasos de hechos o de elementos que mantienen una relación entre sí. Por su parte Didáctica, proviene de la voz griega “didactike” que desciende a su vez de las voces “didacken” y tekne que significan “enseñar” y “arte” respectivamente, por lo anterior la secuencia didáctica es el conjunto o sistema de actividades de enseñanza y aprendizajes (didácticas). (Torrontegui H. Donaxi, 2018).

En la actualidad podemos definir a la secuencia didáctica como: “conjunto articulado de actividades de aprendizajes y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, Prieto, & Fraile, 2010)

### Competencia a desarrollar

A partir del objetivo del proyecto Desarrollar la capacidad de conocer, identificar, valorar y difundir el patrimonio cultural y artístico con sentido crítico en el público infantil, las competencias a desarrollar son las siguientes:

Reconoce los diferentes patrimonios culturales locales mediante los talleres de mapeo colectivo para el reconocimiento y preservación del patrimonio cultural.



El público objetivo del proyecto La Liga del Patrimonio es infantil de escuelas primarias del tercer grado, la edad promedio de 8-9 años.

La metodología utilizada fueron intervenciones socioculturales a través de talleres de mapeo colectivo de patrimonios locales.

Elementos	Descripción
Situación o problema del contexto	Introducción al tema de Patrimonio Cultural
Competencia o competencias a formar	Comprende el patrimonio cultural, para el reconocimiento de la identidad a través de la lectura de la historieta de Patrimonia y sus amigos.
Actividades que realiza el docente y actividades que realizan los alumnos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar a Patrimonia y sus amigos (moderadora, estudiante de verano)</li> <li>2. Lectura de la historieta (moderadora, estudiante de verano)</li> <li>3. Poner atención a la presentación y lectura de la historieta (alumnos)</li> <li>4. Utiliza la imaginación para conocer a Patrimonia.</li> </ol>
Evaluación	Interacción con los alumnos del grupo para reconocer la capacidad de reflexión y discurso durante la narrativa de la historieta.
Recursos	La historieta (semiótica) y la narrativa de la expositora impresa en hojas de 90 x 1.00 mts.
Retroalimentación y meta cognición	El uso del lenguaje para contar la historia, interpretando las imágenes mostradas en el texto. Incluir espacios para retroalimentar la historia.

Elementos	Descripción
Situación o problema del contexto	Desconocimiento en la temática de Patrimonio Cultural (Bitácora de Patrimonia)
Competencia o competencias a formar	Utiliza el lenguaje para exponer las ideas de un pensamiento crítico del tema de Patrimonio Cultural.
Actividades que realiza el docente y actividades que realizan los alumnos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuestionar a los alumnos a través de preguntas de temas de Patrimonio Material, Inmaterial, y Natural. (moderadora del taller, estudiante del verano)</li> <li>2. Los alumnos participan activamente respondiendo las preguntas y dando ejemplos de los mismos.</li> <li>3. Utiliza la imaginación para conocer la representación del concepto de Patrimonio</li> </ol>
Evaluación	Del total de los alumnos se observa el % de participación de los alumnos para tener un diagnóstico previo de la situación
Recursos	7 Impresiones en papel fomboard 4x0 tamaño tabloide de las láminas de la Bitácora de Patrimonia.



Retroalimentación y meta cognición	Provocar en los alumnos pensamiento crítico del tema.
------------------------------------	---

Elementos	Descripción
Situación o problema del contexto	Practicar los conocimientos adquiridos en el taller de mapeo colectivo de patrimonios locales (LA TERTULIA DEL PATRIMONIO)
Competencia o competencias a formar	Utilizan el lenguaje corporal para representar a los amigos de Patrimonia y el guion propuesto.
Actividades que realiza el docente y actividades que realizan los alumnos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración del guion a ejecutar por parte de la moderadora (estudiante de verano de la ciencia)</li> <li>2. Los alumnos participan activamente seleccionando a los compañeros que representaran a los amigos de Patrimonia, quienes memorizarán el guion.</li> <li>3. La moderadora (estudiante de verano de la ciencia) ensayara con los niños participantes</li> <li>4. El resto del grupo actuarán como público.</li> </ol>
Evaluación	Se tomará un video de la intervención sociocultural
Recursos	6 impresiones en trovicel de 3mm medida 60x1.00 mts., con pata y agarradera corte a registro (plexos) de los amigos de Patrimonia. 1 guion para la realización del micro teatro
Retroalimentación y meta cognición	Estimular a los alumnos a poner en práctica su cuerpo a través de la interpretación del guion.

Elementos	Descripción
Situación o problema del contexto	Establecer una promesa o compromiso con Patrimonia a través de la escritura de una carta (CARTA A PATRIMONIA)
Competencia o competencias a formar	Usa la escritura a través de las cartas realizadas a Patrimonia, como evidencias de aprendizaje para comunicar ideas y compromisos de responsabilidad. Además de revisar la gramática en la escritura.
Actividades que realiza el docente y actividades que realizan los alumnos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se entregan los formatos de las cartas a los alumnos</li> <li>2. Los alumnos escriben su promesa o compromiso a Patrimonia con un sentido de responsabilidad.</li> </ol>
Evaluación	Se procede a leer todas las cartas para revisar el aprendizaje aprendido.



Recursos	Impresiones de los formatos con la imagen de Patrimonia en hojas de colores, utilizando plumones también de colores para que los alumnos escriban la carta o promesa.
Retroalimentación y meta cognición	Revisar el pensamiento crítico y la redacción del texto

Elaboración propia 2022

### ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	
<b>INICIO</b>	<p>1. En el inicio del taller de mapeo colectivo de patrimonios locales. La profesora presentó al equipo de veranos de la ciencia UG 2022 a los niños y niñas del grupo.</p> <p>2. La alumna designada para facilitar el taller explica la dinámica del mismo.</p> <p>3. inicia con la lectura de la historieta. (primer momento)</p>	<p>Historieta impresa en hojas blancas de tamaño 40 x 90 cm.</p> <p>Rotafolios fijos</p>	<b>25 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>4. La facilitadora inicia con el segundo momento del taller denominado Bitácora de Patrimonia (toma nota de las respuestas en caso de existir). con el objetivo de identificar el conocimiento que se tiene del concepto de Patrimonio.</p> <p>5. Posteriormente la facilitadora realizará el tercer momento La carta a</p>	<p>a. 8 impresiones en fomboard tamaño tabloide</p> <p>b. Hojas de color para que el niño o niña escriba la carta</p> <p>c. Botones con la imagen de Patrimonia</p> <p>d. Stickers con la imagen de Patrimonia</p>	<b>30 minutos</b>



	<p>Patrimonia que consiste en escribir el compromiso de los niños y niñas a Patrimonia para salvaguardar el Patrimonio.</p> <p>6. Se les entrega a cada uno de los niños y niñas un botón comentando que siempre lo lleven cerca de su corazón.</p> <p>7. Se invita a los niños y niñas a pegar el stickers en el cuaderno de su materia preferida.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>8- Para cerrar el taller se desarrolla el cuarto momento denominado Tertulia del Patrimonio con la participación de los niños y niñas del grupo.</p> <p>Todos los participantes se comprometen a CUIDAR AL PATRIMONIO.</p> <p>9. el equipo de verano de la ciencia UG 2022 agradece la participación de los niños y niñas del grupo así como al docente encargado.</p>	<p>a. Plexos de los amigos de Patrimonia impresos en trovicel de 3mm medida 1.06x1.00metros con pata y agarradera corte de registro.</p> <p>b. Guion de la obra de teatro elaborado por equipo de veranos de la ciencia UG 2022.</p>	<b>35 minutos</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los niños conocen el concepto de Patrimonio Cultural?</li> <li>• ¿Cuál es el pensamiento crítico de los niños y niñas en el tema de patrimonio?</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la respuesta de los niños y niñas ante el planteamiento de un problema a resolver?</li> <li>• ¿Reconocen los niños y niñas los lugares mencionados en el taller?</li> <li>• ¿Cuáles son las habilidades corporales para la interpretación de los personajes?</li> <li>• ¿Considera importante el docente responsable del grupo la Educación Patrimonial?</li> <li>• ¿Cuál fue la actitud asumida por los niños y niñas del Taller de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales?</li> </ul>
--	--

Elaboración propia 2022

LISTA DE COTEJO		
INDICADOR	NO	SI
¿Conoce el concepto de Patrimonio?		
¿Respeto las indicaciones proporcionadas por la facilitadora?		
¿Respeto las reglas ortográficas en la elaboración de la Carta a Patrimonia?		
¿Representa ideas claras enfocadas en un Pensamiento crítico?		
¿Tiene una dicción clara y eficiente en el momento de exponer sus ideas o respuestas?		
¿Genera ambientes de convivencia y respeto hacia sus compañeros de clase?		
¿Comparte y expresa las emociones y sentimientos que le generaron las actividades en general?		

### Referencias bibliográficas

Torrentegui H. Donaxi. (2018) *Estudio Documental de las secuencias didácticas para lograr un aprendizaje significativo*. En revista electrónica Desafíos educativos, REDECI. Año 2 No. 04. Agosto de 2018. CIISEV

Tobón, S., Pimienta Prieto, J., & García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: Pearson