

XXIX VERANO DE LA CIENCIA 2024

LIGA DEL PATRIMONIO DIVULGANDO LOS PUEBLOS MÁGICOS EN LA REGIÓN II NORTE DE GUANAJUATO

**Guías didácticas de los Talleres de mapeo colectivo de patrimonios culturales locales
en tres escuelas de la región II Norte de Guanajuato.**

Meneses Sánchez Carlota Laura¹
Castillo Ortega Ofelia²
Ibarra Guzmán María del Rocío Sarahi³

GUIA DIDÁCTICA

El patrimonio de México, que se está explorando, es diverso culturalmente, promover el diálogo y la comprensión entre diferentes perspectivas culturales para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar la tolerancia y el respeto.

El taller se integra de seis estrategias participativas:

1. **INTRODUCCIÓN:** Inicia el taller explicando ¿Qué es el patrimonio cultural? representado por los pueblos mágicos y su importancia cultural.
2. **CONOCIENDO NUEVOS AMIGOS:** Presentar a los integrantes de la Liga del Patrimonio, previamente se entregará a las estudiantes el tríptico con la historia de cada uno de ellos para su revisión.
3. **¿EN DÓNDE ESTAN LOS PUEBLOS MÁGICOS?** En esta actividad se propone dos formatos: **a.** Proporcionar un mapa individual del Estado de Guanajuato con nombres y divisiones políticas para que localicen los pueblos mágicos o **b.** colocar en el piso un MAPA en gran formato (lona impresa) para hacer participar a los niños y niñas en colocar los personajes [impresos en tamaño 30 cms] de los pueblos mágicos en el mapa. [se solicitará quitarse los zapatos a los asistentes] la facilitadora del taller narrará el patrimonio cultural tangible e intangible de los seis pueblos mágicos de

¹ cmeneses@ugto.mx

² o.castilloortega@ugto.mx

³ mdrs.ibarraguzman@ugto.mx

Guanajuato, cuando el participante coloque al personaje en el mapa. Esto ayudará a mantener el interés e identificar la ubicación de los pueblos en el mapa.

4. **VIAJE SENSORIAL POR LOS PUEBLOS MÁGICOS:** Esta estrategia busca despertar los sentidos de los participantes y transportarlos emotivamente a reconocer sus bienes culturales (Bitácora de Patrimonio). Fomentar el diálogo intercultural sobre las historias y anécdotas de los participantes. Los resultados anteriores serán insumos para elaborar la CARTOGRAFIA CULTURAL, se propone utilizar tarjetas blancas [fichas de trabajo] donde los niños escriban los bienes culturales que reconozcan en su localidad, ciudad o municipio.
5. **¿CÓMO TE GUSTARÍA APRENDER PATRIMONIO CULTURAL?** Pregunta detonadora a través de la escritura de la carta a Patrimonio realizada a los niños y niñas para que se expresen sobre el tema de patrimonio cultural.
6. **SELFIE DEL RECUERDO CREANDO MEMORIA COLECTIVA:** los participantes si están de acuerdo se tomarán la foto con su personaje preferido o con el que identifique, o realizar una selfie grupal en el espacio de la escuela más significativo para ellos.

DIVULGADOR

- Recoger las listas de asistencia, cartas a patrimonio, las tarjetas con la información de los bienes culturales expresados por los niños y niñas.
- Dedicar tiempo a evaluar el progreso de los participantes y recuperar ¿Qué aspectos fueron más útiles o interesantes?
- De ser posible y con autorización se tomar fotografías del taller y videos para documentar la actividad.
- Para los estudiantes responsables de la CARTOGRAFIA CULTURAL deben de identificar aquellos espacios cercanos a la escuela y que representan bienes culturales significativos para los niños y niñas.