



**Descripción del programa:** Busca ofrecer a sus estudiantes una formación integral e interdisciplinaria, acorde con las características del campo laboral de la región en la actualidad. Por ello, no se centra solo en el desarrollo de competencias artísticas, sino también en contenidos propios de la administración, la gestión, la producción, la escenotecnia y, en general, el dominio teórico, con el fin de que el egresado sea capaz de desenvolverse no solo como ejecutante, sino también ser un autogestor de su trabajo.

**Campo laboral:** El egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas, podrá desempeñarse en el sector público y privado en el ámbito cultural como ejecutante y creador escénico (actuación, danza, coreografía, dirección, dramaturgia y guionismo). Gestión y producción de artes escénicas en instituciones culturales y educativas, como docente en cualquier nivel educativo desde primaria hasta nivel superior.

**Perfil de ingreso:** El aspirante a ingresar a la Licenciatura en Artes Escénicas deberá poseer estudios de nivel medio superior, preferentemente haber cursado un bachillerato relacionado con el arte escénico.

Es deseable que el aspirante se manifieste, respecto de la expresión artística escénica, como la vía elegida para su realización personal, y que mediante el desarrollo de sus aptitudes creativas se considere capaz de aportar, para sí mismo y para sus semejantes, una nueva visión de la realidad. Esta elección deberá basarse preferentemente en la experiencia, ya que la referencia a las vivencias artísticas anteriores, es considerada por este programa educativo, como valiosa para la construcción actitudinal.

Asimismo, es deseable que demuestre aptitudes para generar alternativas para la solución de problemas, para el trabajo en equipo, creatividad, disponibilidad a la comunicación, responsabilidad, para el análisis, síntesis y debate, de expresión corporal y discursiva, de indagación, de interpretación, de observación, de lectura fluida y sentido o deseo de pertenencia a la Universidad de Guanajuato.

**Perfil de egreso:** Es un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica de las artes escénicas, explotando los diferentes recursos que presentan las técnicas, teorías y tendencias más adecuadas a su realidad contextual.

Posee una gran sensibilidad hacia su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

Elabora y opera proyectos de las artes escénicas de forma eficiente para atender las demandas del mercado laboral.

Respeta y valora el trabajo profesional y artístico.

Se desempeña en equipos de trabajo trans e interdisciplinarios con actitud positiva al diálogo, la interculturalidad y la tolerancia; buscando la democratización.

Aplica técnicas de las artes escénicas, mediante observaciones críticas de su entorno y el desarrollo de conocimientos estéticos, éticos y sociales.

Difunde la cultura de la teoría, historia y técnica del arte escénico, con análisis crítico y responsabilidad social.

Hace uso responsable y ético de los instrumentos y materiales de trabajo particulares de las artes escénicas.

Promueve en su praxis el respeto al medio ambiente, la sustentabilidad y la equidad

**Modalidad:** Escolarizada

**Duración:** 8 semestres.

### Plan de Estudios

#### **Primera Inscripción**

Fundamentos de la Danza Clásica

Preliminares Técnicos de la Danza Contemporánea

Fundamentos para la Actuación  
Expresión Verbal  
Expresión Corporal I  
Kinesiología y Consciencia Corporal  
Identidad Universitaria  
Análisis del Texto Dramático  
Taller de Redacción

### **Segunda Inscripción**

Bases de la Danza Clásica  
Bases de la Técnica dancística Contemporánea  
Iniciación a la Acción Dramática  
Fonación  
Conceptos Fundamentales de la Música  
Composición Visual  
Optativa de Profundización I  
Optativa de Profundización II

### **Tercera Inscripción**

Conceptualización del Personaje  
Formación Técnica I (Danza o Actuación)  
Estética  
Temas Fundamentales para la Historia del Arte  
Escenología de la Prehistoria al Siglo XIII  
Optativa de Profundización III  
Optativa de Profundización IV  
Optativa Complementaria I  
Optativa I

### **Cuarta Inscripción**

Formación Técnica II (Danza o Actuación)  
Ética-Estética y Artes Escénicas  
Semiótica  
Escenología Mexicana  
Escenología del Siglo XIV al XIX  
Administración Escénica  
Escenotecnia  
Optativa de Profundización V  
Optativa Complementaria II

### **Quinta Inscripción**

Puesta en Escena I  
Semiótica Escénica  
Didáctica  
Gestión  
Optativa de Profundización VI  
Optativa Complementaria III  
Optativa Complementaria IV

### **Sexta Inscripción**

Puesta en Escena II  
Hermenéutica Escénica  
Didáctica de las Artes Escénicas  
Optativa de Profundización VII

Optativa de Profundización VIII  
Optativa Complementaria V  
Optativa Complementaria VI

### **Séptima Inscripción**

Puesta en Escena III  
Discurso Escénico  
Técnicas de Investigación  
Artes Escénicas, Sociedad y Educación  
Optativa de Profundización IX  
Optativa de Profundización X  
Optativa de Profundización XI  
Optativa de Profundización XII  
Optativa II

### **Octava Inscripción**

Práctica Escénica  
Taller de Titulación  
Trabajo de Titulación  
Optativa de Profundización XIII  
Optativa de Profundización XIV  
Optativa de Profundización XV  
Optativa Profundización XIV  
Optativa Complementaria VII

### **Unidades de Aprendizaje de Profundización**

Clase Magistral  
Conceptos Fundamentales de la Coreografía  
Técnicas de Investigación  
Coordinación de la Producción Escénica  
Coreografía  
Dibujo Natural  
Dirección Escénica  
Elaboración de Guión  
Escritura Dramática  
Expresión Corporal II  
Fisiología del Ejercicio  
Interpretación Verbal  
Investigación Escénica  
Métodos de Acondicionamiento Físico  
Movimientos Escénicos en Latinoamérica Sociología Aplicada al Montaje  
Taller de Ejecución actoral para Bailarines I  
Taller de Ejecución actoral para Bailarines II  
Taller de Ejecución actoral para Bailarines III  
Taller de Ejecución actoral para Bailarines IV  
Taller de Ejecución dancística para Actores I  
Taller de Ejecución dancística para Actores II  
Taller de Ejecución dancística para Actores III  
Taller de Ejecución dancística para Actores IV  
Taller de Escenografía y Atrezzo  
Taller de Iluminación  
Taller de Maquillaje  
Taller de Vestuario  
Teorías Escénicas Contemporáneas

Teorías Escénicas Modernas  
Técnica Vocal  
Recursos Técnicos de Radio, Televisión y Video

### **Unidades de Aprendizaje Complementarias**

Acrobacia  
Actuación Posdramática  
Bailes de Salón  
Canto  
Computación para la Escena  
Crítica Escénica  
Desarrollo Técnico de la Danza Clásica  
Desarrollo Técnico de la Danza Contemporánea I  
Desarrollo Técnico de la Danza Contemporánea II  
Ejecución de la Danza Clásica I  
Ejecución de la Danza Clásica II  
Ejecución de la Danza Clásica III  
Ejecución de la Danza Clásica IV  
El Verso y sus Técnicas  
Esgrima  
Estilos Actorales  
Instrumento Musical I  
Instrumento Musical II  
Integración de la Danza Clásica  
Materiales Musicales  
Pantomima  
Producción Musical para la Escena  
Psicología para la Interpretación Escénica  
Taller Avanzado de Títeres  
Taller Básico de Títeres  
Técnicas Escénicas Alternativas I  
Técnicas Escénicas Alternativas II  
Técnicas Escénicas Multidisciplinarias I  
Técnicas Escénicas Multidisciplinarias II  
Teoría Musical

### **Unidades Optativas Prácticas**

Laboratorio Complementario  
Laboratorio de Especialización  
Laboratorio de Profesionalización  
Laboratorio de Composición Coreográfica  
Laboratorio de Dirección Escénica

**Total de créditos:** 278 créditos

### **Sede en las que se imparte:**

Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD)  
Sede Marfil  
Edificio de las Artes  
Domicilio: Fraccionamiento 1; Col. El Establo S/N; C.P. 36250; Guanajuato, Gto.